

பெண் ம து ம் ந ஸ ய ம்
பெண்கல்வியும் ௪௭௪
பெண் ம ன மு ம்.

PENMALI MALAI
PEN KALVI,

AND

PEN MANUM;

OR

A GARLAND OF ADVICE TO FEMALES,

AND

ESSAYS ON THEIR EDUCATION

AND

SOCIAL STATUS.

BY

S. VEDANAYAGAM PILLAI,

*District Munsiff of Mayaveram, Author of Nedinul,
Siddhanta Sangraham, &c.*

SECOND EDITION—REVISED AND ENLARGED.

MADRAS:

PRINTED AT THE ASIATIC PRESS BY HIGGINS AND CO.

1870.

Price 50.—By Post, 10 As

CRITICAL NOTICES.

(From the *Jaffna Freeman*.)

We have been favoured with a copy of a Tamil work entitled "Penmedi Malai and Pen Kalvi; or A Garland of Advice to Females, and an Essay on Female Education" by Mr. S. Vedanayagam Pillai, District Munsiff (Judge) of Mayaveram, Tanjore District. It consists of two parts, the first being advice to Females written in Tamil metre, and containing 170 distichs, which, when chanted, fall most harmoniously on the ear. This part is also supplemented by four lyrics: "On the characteristics of a good wife, as compared with a bad one, and on the necessity of educating females, and the manifold advantages arising from their education."

Indeed, we have seldom met with a Tamil poet of the present day who is never in want of words to express his thought suitably to the occasion, and to the character of the poem he writes. But our author seems to be an exception. Words are always in readiness to serve him in any manner he chooses, and he has such a wonderful command over them that neither rhyme nor alliteration, nor sense suffers for want of suitable words. Unlike the ordinary Tamil poets of the present day, his thoughts are not governed by his words, but his words are under the full control of his thoughts. He gives his advice to females in a manner that is likely to make a very strong impression in their minds. Most of the important subjects that ought to attract the attention of the young female, are concisely treated in this part which is written in a style that is both simple and attractive. The author does not travel into the regions of History or Philosophy in search of illustrations, but the ordinary and most impressive of the proverbs which are on the lips of every body, answer his purpose, and that most admirably. He is now grave, now gay, and now pathetic, but is impressive and pithy throughout. Every word of his seems as if it had been weighed, and every line, as if it had been duly poised. But with all this, the versification does not at all seem to be laboured.

The lyrics found in this part are capital pieces of composition. The author's sentiments are conceived with great vigour and propriety, and his versification is not in the least laboured, but peculiarly smooth and melodious. If one who is acquainted with the character of Tamil Lyric Poetry, were to sing Mr. Vedanayagam Pillai's four lyrics to the proper tunes, he would find something peculiarly charming and attractive in them. There is nothing in the versification that is abrupt or obscure, the flow and melody of the lines are highly attractive: the tone that the author assumes

is uncommonly agreeable; he is at once sublime, serious, tender, and witty; his style is elegant and well finished. His expressions are pure, picturesque, ardent, and withal, simple and correct; the poetry is graced and adorned throughout by the judicious introduction of metaphors, and other figures that serve to please the imagination, and add interest to the composition. Our opinion is, that, as a writer of lyric poetry, Mr. Vedanayagam Pillai stands very high, and that it is not an easy thing to name a Tamil poet of the present day that can rival him. We think, he is only second to the celebrated writer of the lyrics on the Ramayanam.

The second part which contains an Essay on Female Education, has excellencies peculiar to itself. The author says in the preface, that he has endeavoured to adapt it "to the taste of Hindus in general, without distinction of class or creed," and this we find to be borne out by almost every page of the Essay. In this Essay, the author's knowledge of the subject he writes upon, and his great acquaintance with native society and manners, are clearly seen. Its style, again, is admirably suited to the class of readers for whom the work is intended, and the sentiments embodied therein, are ably conceived and well digested. His sentences are not encumbered by superfluous words, and they are of a moderate length; his cadence is varied and his figures are correct and glowing. He writes with some degree of ardour and like one who has devoted much thought to the subject he treats of. His observations regarding the pernicious custom prevalent in India (and we should say in Ceylon too) which dooms females to a life of a modified form of slavery, are indeed excellent. He depicts the inner life of Hindu Females most accurately, and points out most cleverly the evil effects arising from the state of degradation to which they are now subject. We must confess that, although we have seen a number of works in Tamil prose, we have not met with such an excellent prose composition as the one we now review. As a rule, Tamil prose writers are terse and dry. But indeed, Mr. Vedanayagam Pillai is an exception; for, while he informs the understanding, he fails not to please the imagination and the ear.

We learn that he is the author of a number of excellent lyrics now sung by many in the Tranquebar and Tanjore Districts, and that they have not as yet been printed. After we have seen such excellent specimens of Mr. Vedanayagam Pillai's lyric poetry, we cannot but be anxious to see in print all the lyrics composed by him; and we would, therefore, urge on him the desirability of getting them printed.

PENMADI MALAI.

PEN KALVI,

AND

PEN MANUM ;

OR

A GARLAND OF ADVICE TO FEMALES,

AND

ESSAYS ON THEIR EDUCATION

AND

SOCIAL STATUS.

BY

S. VEDANAYAGAM PILLAI,

*District Munsiff of Mayaveram, Author of Nedinul,
Siddhanta Samgraham, &c.*

SECOND EDITION—REVISED AND ENLARGED.



MADRAS :

PRINTED AT THE ASIATIC PRESS BY HIGHLAND AND CO.

1870.

பெண்மதிமாஷ்யம்
பெண்கல்வி.யு ம்
பெணமானமும்,



இவை,

நீதிநூல், சித்தாரா குமர ரோம் முனிப

கிரந்த கர்த்தாவாஸித

மாட்டார்த்தாலாகா முன்சிப்

ச. வேதநாயகம்பிள்ளை

அவர்க ளா ல

இயற்றப்பட்டு,

ஒஷிபாடிக் பிரஸை

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

உமபதிபதி.



சென்னையிலுள்ள

கச்சேரி,

PREFACE.

At such a time as this when the necessity ~~there is~~ for educating the fair sex of our land, has been fully shown, when the natives of this Presidency have been brought to feel the want of such education, when exertions are put forth in various quarters to establish schools for the education of females, and when the Government have made arrangements for establishing a Female Normal School, with a view to educate them most effectually, indeed, no apology is needed to publish a book on the training and education of females.

This book consists of two parts, the first being advice to females, written in Tamil metre, on the manner of behaving themselves, with rules and principles to guide them, supplemented by four lyrics on the characteristics of a good wife as compared with those of a bad one, and on the necessity of educating females, and the manifold advantages arising from their education. The whole of this part, with the exception of the lyrics, was originally written for the use of the author's own daughters; and with a view that others also may be benefited by the study of it, he has thought it best to print it as a part of the work now presented to the public. This part is divided into chapters treating of the following subjects: viz. Piety; Respect due to Priests; Honor due to Parents; Advice; Obedience to Husbands; Chastity; Training of Children; Benevolence; Wisdom; Sin; and Good Works.

The second part contains an Essay on Female Education in writing which, the author has endeavoured to draw all illustrations from facts that Hindus are acquainted with, and to show the absurdities of their prejudices and objections in the most agreeable manner possible, without religious bias and thus to adapt the Essay to the taste of Hindus in general, without distinction of class or creed.

One of the crying evils of the land being the degradation to which females are subjected in their domestic and social life, the writer has dwelt at some length on this evil, and has endeavoured to convince the reader by facts and illustrations, by a reference to the old shastras &c., of the right that the softer sex of our land have, to be treated by their husbands &c. with greater kindness and regard than what, by the pernicious custom of this country, fall to their lot.

Should this humble production of the author in any way conduce towards raising the social condition of the women of India, he will consider himself amply repaid.

S. V,

MAYAVARAM, } 45860.
12th May, 1869. }

NOTE TO THE SECOND EDITION.

In this edition, the second part has been considerably enlarged, and a third part on the Social Status of women, the respect due to them, and the manner in which they should be treated, has also been added to the book. The fact that Hindu women are treated almost like slaves by the generality of Hindu men and that they are not allowed either freedom of speech or freedom of action, has struck the author as such a great social evil, that he has added a *separate* Essay on the subject. The general tone and character of this part are in keeping with those of the second.

MAYAVARAM, }
1st October, 1870. }

S. V,

உ-ம் பதிப்பின் முகவுரை.

எனது குமாரத்திகள் படிப்பதற்காக, தெய்வப்பதி முதலிய பலவிஷயங்களைத்தொகுத்து வெளிப்படைபட்ட சிறுகணினிகளாகவும், சர்வமதசமரசமாகவும் நான் பாடிய நிலை ~~பெண்மதி~~ மாலைவென்று சொல்லப்படுகின்றது. பெண்பாக்கத் தூதர்ப்பாவுதுபோலவும், தூதன் பெண்பாபத்துவந்து சொல்லுதுபோலவும், வித்தைகற்பிக்கவும், பிரியமாக நடத்தவும், ஸ்ரீரீகள் பருஷங்களை வேண்டுவதுபோலவும், நான் பல சமயங்களில் பாடிய-ச-தீர்த்தனங்களில் பெண்களுக்கிருக்கவேண்டிய உத்தமகுணங்கள் சொல்லப்படுகின்றமையால் அத்தகர்த்தனங்களுக்கும் “பெண்மதிமாலை” யோடு சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. “பெண்கல்வி” என்கிற வசனகாவியமானது பெண்களுக்குக் கல்வி ஆனபின்மென்பதையும் அங்களுக்குக் கற்பிக்கவேண்டிய பலவிஷயங்களையும் சாங்கோ பாங்கமாக விவரிக்கின்றது. “பெண்மானம்” என்கிற வசனகாவியமானது பெண்களை மானமாகவும், மரியாதையாகவும் நடத்தவேண்டுமென்பதற்குள்ள நியாயங்களை விஸ்தாரமாக விளக்குகின்றது. முதற்பதிப்பில் சொல்லப்படாத அநேகதூதனவிஷயங்களும் நீதிவாங்கியங்களும், திருஷ்டாநதங்களும், உல்லேகங்களும், உபமான உபமேயங்களும் இந்த இரண்டாம்பதிப்பின் வசனகாவியங்களில் விசேஷமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. முதற்பதிப்புப்புஸ்தகத்தைச் சகலரும் வியந்துகொண்டு என்னையிருந்ததனாகினதுபோல் இந்த இரண்டாம்பதிப்புப் புஸ்தகத்தையும் யாவரும்பிரியமாக அங்கீகரிக்க “செய்வார்களென்று நிபசயமாக நம்புகிறேன்.

என்னுடைய பிரியநேசரும் B. A, B. L. என்கிற வித்தியா, பட்டம் பெற்றவரும் ஹைக்கோர்ட்டு வக்கீலுமாயி - மா - ஈ - G. P. சௌந்தரநாயகம்பிள்ளையவர்கள் இந்தநூலை அச்சிடவேண்டிய முயற்சிசெய்து, அவ்விஷயத்தில் அவர் எடுத்துக்கொண்ட பரிசீலமத்திற்காக அவருக்கு நான் அத்தியந்தம் கிருதகருணையிருக்கிறேன்.

மாபூரம்.
க. அ. எ. ௦ (௨)
செப்டெம்பர் ௧௯௨௨

ச. வே.

பொருள் அட்டவாண்.

பெண் மதி மாலை.

						பக்கம்
தெய்வபக்தி...	க
குருவணக்கம்	உ
மாதாபிதாவணக்கம்	ந
புத்தி...	ந-சு-ரு
சுருஷபக்தி	சு
சுத்பு...	எ
பாலரைவளர்த்தல்	அ
பரோபகாரம்	நெடி
ஞானம்	சு-க 0
பாவம்	கக
புண்ணியம்	நெடி
பெண்பார்க்கத்துதனுப்பல	கஉ-கங
சுதன்பெண்பாத்துவநதுசொல்லல்	கசு-கரு-கக-கௌ
நங்களுக்குப்படிப்பிக்கும்படிஸ்திரீகள்புருஷர்களை						} கஅ-கக-உ 0 உக-உஉ
வேண்டிதல்			

பெண்கள் வி.

	பக்கம்
பெண்களுக்குக்கல்வி ஆவசியமம்...	௨௩
படித்தவர்களுக்கும் படியாதவர்களுக்கும் உள்ளபேதம்	௨௪
கல்விபெண்களைக்கெடுக்காது	௨௫
கடவுளைஉணரக்கல்விவேண்டும்	௨௬-௨௭
கல்லாதஸ்திரீகள் பிரசங்கம் கேட்கும்விதம்	௨௮
பூர்வீகசம்மிரதாயநிஷேதம்...	௨௯
முற்காலத்தில் பெண்கள் படித்தார்கள்	௩௦
பெண்கள் படிக்கலா மென்பதற்குப் பூர்வீக கிரந்தங்களிலுள்ள ஆதாரங்கள்	௩௦
கல்வி அழகே அழகு	௩௧
கல்வியே கண்	௩௨
பெண்கள் கற்றால் புருஷருக்குதவி	௩௩

பெண்கள் செய்யும் நன்மைகள்	க௦௩
பெண்கள் மிக் கஷ்டங்கள்	௩௦௩
சுத்திகளுடைய கௌரவம்	க௦௪
பாஸ்தீசுமனமும் தாசிகமனமும்	க௦௫
பெண்சாதியின் அருமை பெருமை	க௦௬
புருஷர்கள் நடக்கவேண்டிய நடை	க௦௭
புருஷன் ஸ்திரீயை நடத்தவேண்டிய விதம்	க௦௮
ஸ்திரீ தனம்	க௦௯
விதந்துக்களுடைய நிரப்பாக்கியம்	க௧௦
மாம்சவிக்கிரயம்	க௧௧
சன்னியா சலக்கமே கஷ்டம்	க௧௨
அதிபால்லிய விவாஹம்	க௧௩
தான்முடிவு	க௧௪

வ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—0*0—

பெங்களூர் இந்து பாலிகா பாடசாலையின் பெண்பிள்ளை
களைப் பரிசுதிப்பதற்காக சென்ற சூலைமீன் உகவ பாணுவாரங்
காலை - ஏ - மணிக்குமேல் வருடாந்திரங் கூட்டங்கூடி அவ்வித்தியா
சாலையின் சகாயவிசாரணைக்கர்த்தாவர்களால் பரிசுதித்ததில் முதல்
வகுப்பின் சிறுமியர்கள்கொடுத்த பரிசை யாவருக்கும் திருப்தி
கரமாயிருந்ததுமன்றி அதில் முனியம்மாள்வியற்றியிருந்த
தையல்வேலை மிகவிநோதமாயும் அபருபம்மாள் பாகசாஸ்
திரத்திற்கொடுத்தபரிசை அங்கிருந்தசபையாணவருக்கு மிகவும்
திருப்திகரமா யிருந்தபடியால் முனியம்மாள் அபருபம்மா
ளென்னு மிருவருக்கும் முதல்தர வெகுமதியாக சுகாதாரவிளக்க
மென்கிற புத்தகம் ஒவ்வொன்றும் அம் முதல்வகுப்பைச்சேர்ந்த
யாவருக்கும் தனிதனியே ஒவ்வொரு பெண்மதிமாலை புத்தகமும்
இதன்மீ அப்பாடசாலையின் உபயோகவிர்த்திக்காக அதன் அக்
கிராசனாகிபதி காரியாதிபதி முதலிய காரியஸ்தர்களின் அனுமதி
யின்படியே நாற்பது பெண்மதிமாலையென்கிற புத்தகமும் இந்த
பெங்களூரிலிருக்கும்-கூடம்-பட்டாளத்து பெண்பாடசாலையின்
அக்கிராசனாகிபதியாகிய சுபேதார்மேஜர் - வீராசாமிபிள்ளை
ஸர்தார் பாஹதர் அவர்களால் வெகுமதி செய்யப்பட்டது.

T. C. APPAVOO PILLAY

NATIVE ADJUTANT

Secretary To The

GIRL SCHOOL

36, th. Regiment. m n e.

BANGALORE

st. OCTOBER 1872 }

கடவுள்துணை.

பெண்மதிமர்வலை.

காப்பு.

விண்மதி மாலை விலக்கல்போன் மெய்தோன்றர்
பெண்மதி மாலையான் பேசவே - தண்மதி நூல்
அண்டபகி ரண்டமும கண்டமுமே யுண்டெனமெய்
கண்டவரி ரண்டுகழல் காப்பு.

இராகம் - காநகராமச்சுரிகிரியை - மிசிர தாளம்.

கண்ணிகள்.

க. மதியிது, மதியிது, பெண்ணே-புண்ணிய
வதியல்ல வோநல்ல மகராச? சுண்ணே (மதி)

தெய்வபத்தி.

உ. நித்தியங் கடவுளே... .. வார்த்து - பய
பத்தி யுடனே பணிந்துன்னேத்தாழ்த்து (மதி)

ஈ. தூயதே வாலயம் நாடு - பிள்ளை
தாயைத் தேடுவதுபோற் சாமியைத்தேடு (மதி)

சு. சுத்தாவை மறக்குதல் தாழ்வு-நாளோச்
செத்தால் தெரியுமே செட்டியார்வாழ்வு (மதி)

ரு. எண்ண வொண்ணுவுப காரம் - செய்த
புண்ணிய மூர்த்திக்குப் புரிநமஸ்காரம் (மதி)

ஈ. உலகெல்லாம் பட்டமாண் டாலும்-தெய்வ
பலமில்லார்க்கில்லையே பாக்கியமெக்காலும் (மதி)

எ. தலைமேலே மலைவிழுந் தாலும்-தெய்வ
பலமுடையார்க்குண்டோ பயமொருக்காலும் (மதி)

அ. உடலுயிர் பலபல வுடைமை-எல்லாம்
திடமுட னீந்தோனைச் சேவித்தல்கிடமை(மதி)

ஈ. பரவச மாகவுள் ஒருரு - ஐயன்
திருவருள்நினைந்துநிதினங் கண்ணிபெருகு (மதி)

ஐ. சூதான மாயப் பிரபஞ்சம் - இதில்
நாத னல்லாது நமக்குண்டோ தஞ்சம் (மதி)

- கக. முன்னம் பொருள் ளெல்லாம் தந்து - பின்
தன்னையுந் தந்தவன் ... தாள்தொழு முந்து (மதி)
- கஉ. மாதா, பிதா, குரு தெய்வம் - ஆடு
நாதனார் கைவிடில் ... நாமென்ன செய்வம் (மதி)
- கங. ... சாகரஞ் சமுசாரம் - கரைப்
பக்கமே விட்டாபரன் பாதமா தாரம் (மதி)
- கச. நிரா விட்டாற்கெடும் மீனே - ஈச
னாவிட்டால் மகம் ... கார்துணை? மானே (மதி)
- கரு. நாஞ்செய்வ தெல்லாம் விகாரம் - கர்த்தர்
தாஞ்செய்வ தெல்லாம் தருமுபகாரம் (மதி)
- ககூ. தேவனை நினையாத வள்ளம் - பெரும்
பாவமும் பழிகுறும் ... படிந்தும் பள்ளம் (மதி)
- கஎ. ஈசனைப் போற்றுக வாயே - ஒரு
காசுக் குதவாக் கசப்பெட்டிக்காயே (மதி)
- கஊ. சத்திய மார்த்தத்தைக் கூடு - தெய்வ
பதநியே பாக்கியம் ... பந்தயம்போடு (மதி)
- ககூ. ஓப மின்னி நீபடுக்காதே-நானும்
ஓபமின்றி யொருவேலை ... ந்தொடுக்காதே.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே - புண்ணிய }
{ விதியல்ல வோ நல்ல மகராசி? கண்ணே. }

குருவணக்கம்.

- உ. (1). குருநானா வணங்கிக்கொண் டாடு - ஆவர்
திருவாக்ஷக தெநிர்வாக் ... கில்லாமலேநாடு (மதி)
- உ.க. நித்தபும குருவின்ன டாஷனம் - பெற்று
குருநாடுக் கல்லவோ ... குடசத்தின்மோஷனம் (மதி)
- உ.உ. குருநாடு குருவுப தேசம் - இல்
பாடுக கலையே யென்றும் பிரகாசம் - (மதி)
- உ.கூ. புலோக வாழ்நெல்லாம் நீக்கி - வந்த
மேலோனாக் கைதொழ ... வேண்டும் நான் சாக்கி - (மதி)
- உ.ஊ. உத்பாதக் குருவர் நாமே-ஆதி
தப்பா வாழியர் சாமிகள்தாமே.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே - புண்ணிய }
{ விதியல்ல வோ நல்ல மகராசி? கண்ணே. }

மாந்தா, பிதா. வணகம்.

- உரு. மாந்தா, பிதாவை வணங்கு - நானும்
ஆதாரமாகவே யவன் சொல்லுகின்றான் - (மதி)
- உசு. தந்தை, தாய் சாபம் பெண்ணை - அவர்
சிந்தை நொந்தால் மக்கள் செல்லாமலிலாது - (மதி)
- உஎ. மாந்தா பிதாவுக்குத் நுகரகம் செய்யும்
பாதகரைச் சுற்றும் பாதகமெனும் - (மதி)
- உஅ. பெற்றவர் நேரத்தைத் நேரு - அவர்
குற்றத்தைக்கீழ்க் குற்றத்தைக்கொண்டான் - (மதி)
- உசு. தாய்தந்தைக் குழவாக பிள்ளை - தன்
தாய்க்குமவாழ்வு மடியோடு கொள்ளை - (மதி)
- உஓ. கட்டியுனை வளர்க்க நாமே - முன்பு
பட்டபாடு கன்சொல்லப் பாடினாமை - (மதி)
- உக. உள்ளதாய் தந்தைக்குத் நுகர - செய்யும்
பிள்ளையைத் தனபிள்ளை போயிவாங்கும் - (மதி)
- உஉ. கடலைப்போல் மாந்தா சகாயம் - அதன்
குடல்செருப்பாத கைத்துப் போடுதல் நூலம்.

(மதிநிது, மதிநிது, பெண்ணே புண்ணிய)
(வதியல்ல வோதல்ல மகராஜ் கண்ணை)

பதி.

- உஈ. அருக் துப்பானையை மாந்தா - மாதே - வெகு
தடுக்காகப் பலகாரங் களைச் சுற்றிடாதே (மதி)
- உசு. தந்தையைத் தொடைமீறிகள் வாதே - நம்பி
பங்குப்பனியாரத்தைப் பரிந்துகொள்ளாதே (மதி)
- உரு. உண்ணப்போற் பிறனாயும் நேரு - தினம்
பெண்ணே, ஞானபுல நுகர்களை வாழ் (மதி)
- உசு. சுற்றவனே நுணரானி - கல்லா
மற்றவனே சுற்ற மனையா நம்பிரானி (மதி)
- உஎ. தாழ்வோரைநீ சிவ்யாதே - மிக
வாழ்வோரைக் கண்டுநீ வரிநிறியாதே (மதி)
- உஅ. நாட்டி லெவ்வாயும் வையாதே - உன்தன்
பாட்டிசொன்னாறுநீ பாவஞ்செய்யாதே (மதி)
- உசு. பூச்சியைப் பிடித்துக் கொல்லாதே - உன்தன்
ஆச்சிசொன்னாறுநீ யபத்தஞ் சொல்லாதே (மதி)

பெண்மதிமலை.

- சு0. பிசைத்த மீடாம லுண்ணதே - மிருக்கி
பகதிக்குமேதுன்பம் பண்ணவொண்ணதே(மதி)
- சுக. இஷ்டமாய் நல்லோரைக் கூடு - பொல்லாத்
புஷ்டனைக் கண்டால் நீ தூரத்திலோடு(மதி)
- சஉ. ~~சுந்தரர்~~ பொருளைத் தொடாதே - நாலு
பேரறி யும்படி பிசைத்திடாதே (மதி)
- சங். நித்தமுமீரிலே முழுகு - வீடு
கத்த மாகும்படி தோகையே!மெழுகு(மதி)
- சச. புழுவிறை புத்தகைச் சரீரம் - இதைக்
கழுவாவிட்டால்நாலும் காதவிஸ்தாரம் (மதி)
- சரு. அழகுக்கு வஸ்திரங்கள் கட்டாதே - உடல்
கொழுங்க வுண்ணுந்தினி குடவி லொட்டாதே(மதி)
- சக. குறும் வாறும் படியாதே - நாளும்
திருசெய் தால்தரிந் திரம் விடியாதே(மதி)
- சஎ. கோட்டுசொல்லிக் குடி கெடுக்காதே - தப்புச்
சாட்டி சொல்லுவகுடி தலையெடுக்காதே(மதி)
- சஅ. கோளும் புறணியுங் கோளாதே - எந்த
நாளும் புறணிபேச நன்கு நீளாதே(மதி)
- சக. வந்ததுன் பத்தி லழாதே-மிகச்
சந்தோஷம்வந்தாலும் தலைநெழிவழாதே-(மதி)
- ரு0. வேலைக்கு நீசிலுக்காதே-ஒரு
மூலைக்குட் புகுந்துநீ முணு முணுக்காதே-(மதி)
- ருக. வேலைசெய்வோரை வாட்டாதே-தினம்
ஆலைக்கரும்புபோ லவரையாட்டாதே-(மதி)
- ருஉ. நெடுநேரம் படுத்தித் தூங்காதே-தூங்கும்
விடியாமுலுக்கிகளுக்கு விசனமீங்காதே-(மதி)
- ருங். ஆராயுஞ் சிறி யேசாதே-வேலைக்
காரர்களுடனே சக் கந்தம்பேசாதே-(மதி)
- ருச. புருஷர்கள் பார்க்க நில்லாதே-கோடி
வருஷம்வாழ் வதுபோல்துன் மார்க்கங்கல்லாதே(மதி)
- ருரு. தங்கை, அக்காள், அண்ணன், தம்பி-மேலே
சங்கையு மன்புழள் எவள்தங்கக்கம்பி(மதி)
- ருக. சற்றுங் கூலியைக் குறைக்காதே-செய்த
குற்றத்தைப் பொய்சொல்லி நீமறைக்காதே-(மதி)

- தி.எ.பண்டங் களையழிக் காதே-சும்மா
.. கண்டபடி சேலை களைக்கிழிக் காதே-(மதி)
- தி.அ. உன்னைநீ புதழ்த்து கொள்ளாதே-மீரா
.. நன்னயப் புதழ்ச்சியை நம்பித்துள்ளாதே (மதி)
- தி.க. மிஞ்சின செலவு செய்யாதே ~~கொடுத்து~~
கஞ்சிக்ருக்காற்றாகப் பறந்துநையாதே (மதி)
- தி.ஓ. மெய்சொல்ல மேன்மையுண் டாமே-தினம்
பொய்சொல்லும்வாய்க்குப் புசிப்பற்றுப்போமே-(மதி)
- தி.க. நகைதுணிபிரவல் வாங்காதே-வாங்கில்
சகலரு மேசுவர் தாழ்வுநிற்காதே-(மதி)
- தி.இ. மங்களமாக நான் போக்கு-கைக்குக்
கங்கணம் போடவே காய்கறியாக்கு-(மதி)
- தி.ஈ. வீட்டுக்கணக்கெல்லா மெழுகு-நல்ல
எட்டுக் கணக்கருக் கிஷ்கியே பழுது-(மதி)
- தி.சு. மட்டின்றுக் கடன் வாங்கல் தீது-ஐயோ!
குட்டிச்சுவரில்முட்ட வெள்ளெழுந்ததேது?(மதி)
- தி.ஊ. நடன்களைத் திரித்தத் தப்பாதே-கண்ட
இடமெல்லாம் உன் குறை யெடுத்துச்செப்பாதே(மதி)
- தி.சு. வெள்ளமா யாசைப் படாதே-கையில்
உள்ளது போது முறுதிவிடாதே-(மதி)
- தி.சு. எல்லாங் கை கூடிவாராதே-நமக்
கில்லா வழகைக்கண் ஓடி தராதே-(மதி)
- தி.சு. அவராலுமேயிசை யாதே-செய்த
அவனசை யாம லனுவசையாதே(மதி)
- தி.சு. ஈன ராஜலுங் காயாதே - சிறு
பூனைபோ லிருந்துநீ புலிபோற் பாயாதே (மதி)
- தி.எ. கண்டெடுத்த பொருளை நீயே - செஈந்தப்
பண்டக்காரரைத்தேடிப் பரிந்தளிப்பாயே (மதி)
- தி.எ. களவர்கைப் பொருளைவாங் காதே - வாங்கும்
உளவரில்லா விட்டாற் களவேது? மாதே! (மதி)
- தி.எ. அநியாய வட்டி வாங்காதே - வாங்கில்
இனியகைம் முதலும்போம் ஏக்கம் நீங்காதே (மதி)
- தி.எ. அளவு நிறையைக் குறைக்காதே - ஒரு
சுகாலே யானையை நீ மறைக்காதே (மதி)
- தி.எ. அகவிலை தன்னை யேற்றாதே - நாளும்
தகவேசெல்லாப்பணந் தன்னைமாற்றாதே (மதி)

- எடு. புண்ணியஞ் செய்யக் கூசாதே - இந்
மண்ணிலிருந்துவழி கோரம் பேசாதே (மதி)
- எசு. நடக்குஞ் சந்திராதித்தர் மாதே! தெற்கு
வடக்கா னாலுந் வார்த்தைதப்பாதே (மதி)
- எஎ. ஒன்றுக்கு மஞ்சி நில்லாதே - பாலை
கன்றுக் கில்லாமற் கறக்கச் சொல்லாதே (மதி)
- எஅ. தீயர் சொல்லப்பொறுப பாயே? எட்டி
காயென்று சொன்றாற கசக்குமோவாயே? (மதி)
- எசு. தீயென்று சொன்னால்வாய் வேமோ? கெடு
வாயென்றொருவர்சொல்லில் வாழ்வெல்லம்போமோ (மதி)
- அடு. புகழ் மிகழும்வாய்க் காற்று - இந்
மகிழ்வும் வருத்தமும் கொள்ளாமல் மாற்று (மதி)
- அக. சதிகாரா வலையிற் படாதே - கல்வி
மதியில்லா தலையிற் வாழ்க்கைப் படாதே (மதி)
- அஉ. குணவா னெளியான னாலும் - அவன்
மனவாள னாவது மாசெல்வம்போலும் (மதி)
- அங. புகழடை யோனை விடாதே - துஷ்டன்
மகராஜ னானது மாலையிடாதே (மதி)
- அசு. அடக்கம் பொறுமைதயை சாந்தம் - என
நடக்கும் நற்குணங்களை நாரிக்குப்பாந்தம்.

{ மதிமிது, மதிமிது, பெண்ணே-புண்ணிய }
{ வதியல்ல வோகல்ல மகராஜி? கண்ணே }

புருஷபத்தி.

- அடு. புருஷன்மே லொழியாத பத்தி - உள்ள
தருமதேவதைக் கல்லோ சகலமுஞ்சித்தி? (மதி)
- அசு. கர்த்தாவே முதலதெய்வம் மாணே - பின்பு
பர்த்தாவல் லானுண்டோ பாக்நியம்? தேனே! (மதி)
- அஎ. துணாமக னானாலும் பாரி - கொண்ட
உரியவ னுக்கவ னுழியக்காரி (மதி)
- அஅ. காதலன் பகைமே லகஷம்-குணம்
எது மில்லாதவ னெட்டிவிருகைம் (மதி)
- அசு. ஆவித் துணைவன்மேற் கோபம் - செய்யும்
பாவியைக் கண்ணாலே பார்த்தாலும் பரபம் (மதி)

- கூ0. புருஷன்நல் வார்த்தை ... சட்டாத்தே முட்டும்
... எருதுபோல் நீசண்டைக் ... கிடுப்புக்கட்டாதே(மதி)
- கூக. தேகமுஞ் சீவனும் ... போலே - கொண்ட
... மாகணவ னுடல் ... வாழ்வதுமேலே(மதி)
- கூஉ. செய்த நன்றி ... மறவாதே - பாத்தா
... வைதாலு மடித்தாலும்... ... வாய்திற வாதே(மதி)
- கூங. கணவனுன் மேற்பகை ... மரக்கம் - செய்யில்
... குணமாகப் பேசிக்... ... குலாவுதல் மார்க்கம் (மதி)
- கூச. அருந்துணை வன்றனைத் ... தாண்டி - அவன்
... திருந்தும் படிதினந் ... தேவனை வேண்டி(மதி)
- கூஞ. மாமிமேல் வர்மந் ... காட்டாதே - உன்றன்
... சாமிக்கு மாமிக்குந் ... சண்டைமூட்டாதே (மதி)
- கூகா. தலைவ னெஞ்சைக் ... தனிக்காதே - மாமி
... தலைமேலே நீயினா ... காயாரைக் காதே (மதி)
- கூஎ. நாத்திமேற்குகதி ... சட்டாதே - வெகு
... கூதாத்திர மாயவன் ... தலையை வெட்டாதே(மதி)
- கூஅ. தலையணை மந்திரந் ... திது - செட்ட
... கலகக்காரி கருங்குக் ... கஷ்டம் போகாது(மதி)
- கூகா. வீட்டுக் கதிபதி... ... நியே - வெளி
... நாட்டுக் கதிபதியின்... ... குயகன், சேயே!

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே-புண்ணிய }
{ வதியல்ல வொழல்ல மகராசி? கண்ணே. }

கற்பு.

- கூ00. கற்பு நிலையேதும் ... காரம் - அது
... தப்பினோ சமுத ... சவ அலங்காரம் (மதி)
- கூ0க. சீவன்போற் சற்பைக் ... காப்பாற்ற-யார்க்கும்
... சாவு தலைமேலே; ... சாமிசைப்போற்று (மதி)
- கூ0உ. அனாக்காகக் கழிந்திட்ட ... கற்பு - நூறு
... மரக்காற்போன் கொடுத்தாலும் வருமோ? நீசெப்பு(மதி)
- கூ0ங. அந்நிய னாழக ... னாளும - கற்பின்
... மின்னிலை யார்க்கவன்... விஷநாகம் போலும் (மதி)
- கூ0ச. கணவன் குருபியா ... னாளும - கொண்ட
... மணமக னார்கவன் ... மன்மதன் போலும்(மதி)

100. பேனாக்கெடுப் பவன் ... பெண்டோ?-இந்த
ஊனாவாய் மூட ... வுலேமூடி யுண்டோ?-(மதி)
101. சரசங்கள் பேசிக் ... கெடாதே - புன்
அரசனைநம்பிப்பரு ... ஷனைக் கைவிடாதே-(மதி)
102. வாசற் படி கட ... வாதே - பிறர்
ஆசைப்பட வொயி ... லாய்நட வாதே-(மதி)
103. சிற்றின்பந் தானனை ... நொடியே - வரும்
குற்றமும் பழிகளுந் ... கோடிபொற்கொடியே!

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே-புண்ணிய }
{ வதியல்ல வோநல்ல மகராசி? கண்ணே. }

பாலனாவளர்த்தல்.

104. மக்களுக்கோரம் ... பண்ணாதே - உன்தன்
சக்களத்திபிள்ளைக்குச் ... சதிகளெண்ணாதே(மதி)
105. பலபிள்ளை பெற்றென்ன ... பாக்கியம்?-நன்னம்
இலையெனில், மலடியா ... யிருப்பது யோக்கியம்(மதி)
106. புத்திரர்க் கன்புபா ... ராட்டு - தெய்வ
பத்தியும் புத்தியும் ... பாலேப்போ லாட்டு(மதி)
107. இளந்தையி லேகல்வி ... போதி - மிக
வளந்தயின் னாடுதாலும் ... வருமோ நன்னிதி?(மதி)
108. இளக்காரம் பாலற்குத் ... தீமை - பின்பு
வளர்த்த கடாமார்பிற் ... பாய்ந்ததொப்பாமே.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே-புண்ணிய }
{ வதியல்ல வோநல்ல மகராசி? கண்ணே. }

பரோபகாரம்.

109. ஆருக்குஞ் செய்யுப ... காரம் - பல
ஊருக்கும்நல்லவட் ... குண்டோவிசாரம்?(மதி)
110. ஈயும் பிணையைத் ... தடுக்காதே - உன்னைப்
பேயென்றொருவாசொல்லப் ... பேபொடுக்காதே(மதி)
111. துக்கமுள் ளோனாநீ ... தேற்று - வரும்
அக்குருடர் மூட ... வர்பசியாற்று(மதி)

௩௭. தாய்போ லெளியதை தாங்கு - வெறும்
வாயுற வும்மன வைரமும்நீங்கு(மதி)
௩௮. பிணியுடை யோரைநீ தேடு - சுட்டத்
துணியுடன்காய், கழி சோறு, நீபோடு(மதி)
௩௯. பாத்திர மறிந்திடு பிட்டுசை - தீயிடு
தோத்திரஞ்செய்வோரைத் ... துரத்துதல்சுட்டிசை(மதி)
௪௦. புத்தியில் லார்க்குநீ போதி - தெய்வ
பத்தியில் லார்க்குநீ படிப்பித்தல் நீதி(மதி)
௪௧. நன்மையி னாற்குறை யோது? பெருந்
தின்மைசெய் தோர்க்குமநீ ... செய்யாதேதிது(மதி)
௪௨. பூமியி லேழைபோல் வேஷம் - கொண்டு
சாமியே வருவானீ தவ்வுகல்தோஷம்(மதி)
௪௩. நரக மோகஷங்கொண்டு வசுவார் - நிவார்
தருவோர்க்கொன்றிவார் ... தரார்க்கொன்றுதருவார்(மதி)
௪௪. பல்வகை யேழைகள் நிமித்தம் - அத்தன்
செல்வரைப்படைத்தனன் ; ஜெகத்திலிழைத்தநம்(மதி)
௪௫. யாசகர் களையுப சரியோ - ஸ்வர்க்க
வாசலில்தொண்டமானுந் ... தோட்டிபுஞ்ச ரியே.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே-புண்ணிய }
{ வதியலல வோநல்ல மகராசி? கண்ணே, }

ஞானம்.

௪௬. பூதல வாழ்வெல்லாம் பொய்யே - இங்கே
எதுமில்லாம லிறப்பது மெய்யே(மதி)
௪௭. எத்தனை பேர்புவி... ... யாண்டார்? - முன்னம்
அத்தனை பேர்களுந்... ஐயையோ ! மாண்டார்(மதி)
௪௮. பாட்டனார் பூட்டனா ரொங்கே? - போக
மாட்டோ மென்றாலு ... மரணம்நம்பங்கே(மதி)
௪௯. பூமியே நாடக சாலை - இதில்
சாமிதந்தாரோ சகலர்க்கும் வேலை(மதி)
௫௦. வாவென்று தேவன்கை யோலை-வந்தால்
கோவென் றமுதாலுங் ... கூடுமோமேலை(மதி)
௫௧. ஆவியென்பகொரு மூச்சு - இது
மேவியொடுக்கினால் ... வெறென்ன பேச்சு?(மதி)

- கநஉ. எட்டிப்போ, போ, ... வென்னும் வீடு - கையை
கோட்டிவா, வா, வென்று ... கூப்பிடுங்காடு(மதி
- கநந. பாழுடல் மாமிச மூட்டை - இ
வீழப் பலஜெந்து வுக்குநல் வேட்டை(மதி
- கநச. சும்பி யுடல்புகை யோட்டம் - இ
நம்பியிருக்குமே நாய்நரிக் கூட்டம்(மதி
- கநரு. தங்கமும் வெள்ளியு மண்ணே - என்று
மங்காத மோகத்தின் ... வாழ்வையெண்ணே(மதி
- கநசு. தனமிருந்தா லிற... ... வோமோ? - தூங்கு
கனவிற கண்டவாழைக்... ... காய்கறிக்காமோ?(மதி
- கநஎ. இலைபோல வயிரொரு சாணை - பொரு
மலைமலை யாச்சோத்து ... வைக்குதல்வினே(மதி
- கநஅ. நவமணிர்புலவகைக் கல்லே - இந்த
புலந சுகங்களைல் லாஞ்சிறு புல்லே(மதி
- கநக. ஆஸ்தியுன்கூட... ... வராதே - கட்டி
காத்திருந்தாலுமுன் கையிலிராதே(மதி
- கச0. உண்பது காற்படி... சோறு-புக
எண்பது போல்வேலி யேனிரு தூறு?-(மதி
- கசக. இருக்கு மீடமுழந் தானே-நா
தெருக்க வினும்பல வீடுக ளேனே?-(மதி
- கசஉ. பிழைப்புக் குரியபிண்டந் துண்டம்-அன்றி
பழிப்புக்கிடமல்லவோ பலபலபண்டம்?-(மதி
- கசந. நகைபில்லாக் காது கேளாதோ?-ப
வகைப்பட்டில்லாவுடல் ... வளர்ந்துநீளாதோ?-(மதி
- கசச. குச்சு விடின்பந் காட்டாதோ?-பெ
மச்சுவிட்டி லேதுன்பம் ... வரழாட்டாதோ?-(மதி
- கசரு. பணங்கண்டால் நமனஞ்சு வானே?-நல்ல
குணமாகப்பணக்காரருடன் ... கொஞ்சுவானே?-(மதி
- கசசு. தோலு மெலும்புந் சரீரம்-இதை
மேலே மிதுக்குவ தாலென்ன சாரம்?-(மதி
- கசஎ. செட்டி தட்டான் செக்கானலே-வந்த
ஒட்டழ கன்றி, உள்ளதுவெறுந் தோலே.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே!-புண்ணிய }
{ வதியல்ல ஹோநல்ல மகராசி? கண்ணே! }

பாவம்.

௧௪௮. மாற்றுவாய் பாவத்தை ... நயே-நல்ல
காற்றுள்ள போதேநீ தூற்றிக்கொள் வாயே (மதி)
௧௪௯. அகங்காரம், மோகம், ... உலோபம்-பகை,
மிகுங்கோபம், பேருண்டி, ... சோம்புதல், பாபநீ (மதி)
௧௫௦. மண்ணிலுண் டாற்கொல்லும் ... நஞ்சு-நெஞ்சில்
எண்ணிடக் கொல்வது பாவமென் ... நஞ்சு- (மதி)
௧௫௧. எவனாயும் பாவம் ... விடாதே-நிலம்
அவனா விதைக்கத் துவனா ... கொடாதே- (மதி)
௧௫௨. பாவஞ் செய்யவிரும்பில் ... அம்மா!-ஆதி
தேவ னருளொழிந்துகியங்குவாய் ... சம்மா- (மதி)
௧௫௩. தீதுசெய் தால்நன்மை ... தருமோ?-வேம்பை
நீதான் விதைக்கக் கரும்பு ... கருமோ? (மதி)
௧௫௪. தையலே புலகங்கண் ... னாடி-நாம்
செய்வதை யேயது செய்யுமே ... தேடி- (மதி)
௧௫௫. வைவாரா வையுமே ... புலகம்-தின்மை
செய்வாருக் கேயது ... செய்யுமே கலகம் (மதி)
௧௫௬. தன்வினை தனைச்சுகும் ... மயிலே!-பாம்பை
முன்வளர்த் தவாக்கமு தியுமோ ... குயிலே! (மதி)
௧௫௭. இங்குமே துஷ்டநிக் ... கிரகம்-மானே!
அங்குமே பாவத்துக் கவியாத ... நரகம்.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே! புண்ணிய }
{ வதியல்ல வோநல்ல மகராசி? கண்ணே. }

—:—

புண்ணியம்.

௧௫௮. “புண்ணியஞ் செய்யலாம் ... நாளை”-என
எண்ணி யிராதே ; இதுநல்ல ... னோ (மதி)
௧௫௯. புண்ணியம் பாவ ... மல்லாது-இந்த
மண்ணில்நம் மிடமொன்றும் ? வந்து நில்லாது (மதி)
௧௬௦. நன்மையி லேசலஞ் ... சாதி-செய்யுந்
தின்மைகளைநீ தினம்பரி ... சோதி- (மதி)
௧௬௧. தாம்த்தைப் பாவம் ... வெல்லாதே-துஷ்டர்
சாம்த்துக் கஞ்சிக் கலங்கி ... நில்லாதே (மதி)
௧௬௨. அகந்தைகள் செய்யப் ... படாதே - பிறர்
புகழ்ந்தாலும் இகழ்ந்தாலும், புண்ணியம்விடாதே (மதி)

- கக௩. நற்குரு வேமனே சாட்சி - அதன
சொற்படி நடந்தாள், சுகநிலையாட்சி (மதி)
- கக௪. மேலழ கேகுண வழகு - வெறுந்
தோலழ காலென்ன? சுருணத்திற் பழகு (மதி)
- கக௫. உத்தம குணமேயா பரணம் - தங்கக்
கொத்துக்கைகளெல்லாங் கோதையேதிரணம் (மதி)
- கக௬. ஆரியக் கந்தாடி இலும் - நல்ல
காரியத் திற்கண்ணை வைப்பாய்மேன்மேலும் (மதி)
- கக௭. புண்ணிய மெவர்க்கு மனோக்யம்-உயர்
விண்ணினுமண்ணினும் வேறுண்டோபாக்யம் (மதி)
- கக௮. சிஷ்டரைத் துஷ்டரும் புகழ்வார் - பெருந்
துஷ்டரைத் துஷ்டருந் துதியாம லிகழ்வார் (மதி)
- கக௯. இவ்வில கத்தினுங் கண்யம் - தரும்;
அவ்வில கத்தையு மடைவிக்கும், புண்யம் (மதி)
- க௧௦. அருமைபா நான்பெற்ற மாதே!-வாழ்த்து
திருவேத நாயகன் சேஷிப்போதே.

{ மதியிது, மதியிது, பெண்ணே! - புண்ணிய }
{ வதியல்ல வோநல்ல மகராசி? கண்ணே! }

கீர்த்தவணிகள்.

பெண்பார்க்கத் தூதனுப்பல்.

உசேனிராகம் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி,

நல்லபெண்ணைப்பார் நீ தூதா!
நல்லபெண்ணைப்பார் நீ தூதா!
நல்லபெண்ணைப்பார் நீ.

அதுபல்லவி.

அல்லடாகேளித்தப் ... பூமியின்மேலே,
ஆயிரங்காலத்துப் ... பரிபிரகையாலே
நல்ல

சரணங்கள்.

க. அதிகப்பேச்சுக்காரிபெரும் வம்பி
ஆயிரமானாலும் ... அவள்வேண்டாந் தம்பி;
நிதநிதமுலொலலாம்... .. நீடுவாள கம்பி;
நிச்சயமவளாகாள்... ..நீயென் சொல் நம்பி,
ந ல் ல

உ. எழுத்துவாசகம்அறியாதவள் மட்டி;
ஏதுமறியாளவள் .. கரணடுவாள் சட்டி;
கழுத்திலேயவளாக்குத் .. தாலியைக் கட்டிந்
காரியமில்; அதுகாசுக்கு நஷ்டி.
ந ல் ல

ங. அழகுந்குணமுடையவள்நல்ல ஜோடு;
அழகிலையாயினுங் .. குணத்தையே தேடு;
பழகுநற்குணமில்லாஅழகின் வீடு;
பாம்பு, புலி, கரடிவாழத்திடுங் காடு.
ந ல் ல

ச. வீட்டுவேலைதெரியாதவள் வேம்பு;
மினுக்கும் அவள்குலுக்கு மேவெறும் வீம்பு;
கூட்டுநற் குணமில்லாக் ...கொடியவள் பாம்பு;
குலத்தைக்கெடுக்கவந்த கோடாடிக் காம்பு.
ந ல் ல

ரு. நகைகள் தரித்து, மஞ்சள் ... வடைகள் பூசி,
நாடெங்குந் தெரியவே... நகைத்துக்கை வீசி,
சொகுசுட னடப்பவளாயிரந்தாசி,
சும்மாவந்தாலுமவள் ... வேண்டாந் திசி!
ந ல் ல

சு. தேவசா பத்தியில்லாதவள் கள்ளி;
திருட்டுக்கும் புரட்டுக்கு மவளொரு பள்ளி;
தாவில் புருஷன்குடிக்...கவள்பெருங் கொள்ளி;
சனியனை விலைக்கு ... வாங்காமல்நீதள்ளி;
ந ல் ல

ள. உடைமைக ளுடன்பணங் ...காசின்மே விச்சை;
உள்ளவள் சண்டைக்குக் கட்டுவாள் கச்சை;
இடைவிடாம விவளாற் ...கெடுமேஎன்லச்சை;
இவளைக்கொள்ளுவதிலும், எடுக்கலாம்பிச்சை:
ந ல் ல

பெண்மதிமாலே.

அ. சந்ததன் கணவன்மே ... லொழியாப்பத்தி;
சாந்தம், பொறுமை, ...தயை, தானம், நற்புத்தி,
எந்தவே லோபுமுட லாத்தும சுத்தி,
இல்லாத வளவன் ... கழுத்துக்குக் கத்தி,
ந ல் ல

கூ. நல்லவ ளேழை ... யானாலுந் தடாதே;
நானாறுபோனாலும் ... நீபின்னிடாதே;
பொல்லா தவள்ளையிற் ... காட்டிக் கொடாதே:
புனியைக் கொண்டுவந்தென்னைத் தெருவில்வி
ந ல் ல டாதே

உ0. சகலகா ரியங்களுந் ... தெரிந்தவள் சிலாக்கியம்;
தரித்திர தசையிலு ... மவளபெரும் பாக்கியம்;
இகபகிரண்டுக்கு ... மவளே யோக்கியம்;
என்ருசொன்னான் ... வேதநாயகன் வாக்கியம்;
ந ல் ல

~~~~~

### தூதன்பெண்பார்த்துவந்து சொல்லல்.

சௌராஷ்டிரராகம் - அடதாளசாப்பு.

ப ல் ல வி

பஞ்சவர்ணக் கிளிபோ லொருபெண்ணை நான்  
பார்த்து வந்தேன், சாமி.

அ நு ப ல் ல வி.

கொஞ்சமுஞ் சந்தேகமில்லாமலே, அந்தக்  
கோல மயிலேநீர் ... கொள்ளும்; - அநு  
கூலம் வந்ததென்று ... துள்ளும்; - நல்ல  
காலங், கவலையைத் ... தள்ளும்.

பஞ்சவர்ணக்,

ச ர ண ங் க ள்,

பூரணசந்திரன்போலுழுகத்திக்குப்  
பூமியி லுண்டோச ... மானம்;-தெய்வப்  
பூவையாசந்தரம் வேண்டில், அவளிடம்  
போய்வாங்க வேண்டுமே ... தானம் - அந்த  
நாரிகண்வாய்செவி மூக்குக்குவமையை  
நாட்டுவதுமதி ... யீனம்- அவள்  
நடையழகுக்குஞ், சடையழகுக்குமே

|                   |     |             |
|-------------------|-----|-------------|
| நானென் சொல்வேனுப  | ... | மானம்?-அந்த |
| மானின் சொல்லே தேவ |     | கானம்-இடை   |
| தானுண்டென்பதனு    | ... | மானம்-நாறு  |
| மீனங்கண்ணெனி லவ   | ... | மானம்.      |

பஞ்சவர்ணக்.

உ. பாக்கியவதியவள் பக்கத்திருந்தாலும்,  
பாவமெல்லாம்பறந் ... தோடும்-அவள்  
பால்வடியுமுகம் பார்த்தாலும்போதும், செள  
பாக்கியம் வந்துவிடே ... யாடும் - திரு  
வாக்காலவன் "மறைபெய்" யென்றும்பெய்யுமே;  
வர்ணிக்க யாராலே ... கூடும்?-கிட்டி  
வந்ததுமக்குத் துரந்தரயோகம்;  
வருத்தத்தை நீர்தள்ளிப் ... போடும்-இனிக்  
கருத்தி லவையே .. நாமும்-மிசு  
திருத்தமாகக் கவி .. பாடும்-நல்ல  
பொருத்தம்; ஆனந்தக்கூத்... தாடும்.

பஞ்சவர்ணக்.

ஈ. வெள்ளியுந், தங்கமும், அள்ளிக்கொடுத்தாலும்  
வேறொருவர்முகம் ... பாராள் - நல்ல  
மேன்மைத்துணைமக ளானாலும், விட்டு  
வேலைக்குப்பின்னிட்டுச் ... சோராள் - நிதந்  
தள்ளிநீர்வைதடித் தாலும், "கைநோகுமே,  
சாம்" யென்றுதொழுஞ் ... சீராள்-பெற்ற  
தாய்தகப்பனழைத்தாலும், உமைவிட்டுச்  
சற்றும் பிரிந்திட ... நேராள்-பாறு  
தற்ற நவமணி ... நேராள்-நாளுந்  
குற்றமுள்ளோர்சபை ... சேராள்-செய்க  
நற்றவத் தாலன்றி... வாராள்.

பஞ்சவர்ணக்.

சு. காரியம்பார்ப்பள், கணக்குமெழுதுவன்,  
காய், கறி, யாக்கவுங் ... கெட்டி-அவன்  
கைபட்டால், வேம்புங் கரும்பல்லவோ? ருசி  
கண்டு, நீர் மண்டுவிர்... சட்டி-அவன்  
ஊரிலேமாமியார், நாத்திமார், எல்லாம்  
உவந்திடு கற்கண்டுக் ... கட்டி-தினம்  
ஓயாவிருந்துவந் தாலுந், சளியாமல்  
உண்ணச்சொல்லாள், அன்னங் ... கொட்டி-அந்த  
வண்ணக்குழியே ... கிட்டி-இரு

கண்ணிற்கண் டாற்படுந் ... திருஷ்டி-துரைப்  
பெண்ணைக் கொள்ளவென்ன ... அட்டி?

பஞ்சவர்ணக்.

- நு. சிந்தாமல், மங்காமல், வீட்டுப்பொருள்களைச்  
சீவன்போற் காக்குநர் ... வாகி-தினம்  
லைவைக்குறைத்து, வரும்படியில்மிச்சஞ்  
சேர்த்துவைக்கு மதி ... யுகி-நிதம்  
கந்தமுறவே, தன் வீட்டையுந், தன்னையுங்,  
கனசுத்தஞ் செய்நாக ... ரீகி-காணும்  
கனவில், நனவிலெப்போதுந் தெய்வத்தைக்  
கணவனைத் தியானிக்கும்ஸ் ... நேதி-நகை  
பணம்விரும் பாதவி ... வேகி - சாந்த்  
குணமுடைய கனதி ... யாகி-நல்ல  
உணர்வுடைய வுப ... யோகி,

பஞ்சவர்ணக்.

- கா. ஆபத்துவேளையிலறிவுசொல்மந்திரி;  
அரும்பிணிக்கவளேசுந் ... சீவி-துன்பம்  
அனுசும்போதாறுதல்; தரித்திரகாலத்தில்  
அருநிதியாம் அந்தத் ... தேவி-உம்மைப்  
பரபத்தில்விழாமற் போதிக்குஞ்சற்சுரு;  
பாடவும் வல்லமே ... தாவி-தெய்வ  
பத்தி, நற்புத்தி, யிரக்கம், பொறுமை,  
பரவியசற்குண ... வாகி-கொள்ளும்  
ஒருவருக்கே யவ ... ளாவி-மற்றப்  
புருஷருக் கவள்வற்ச ... நாவி-அவள்  
பெருமைக்கோர்குறை சொல்வோன்பாவி,

பஞ்சவர்ணக்.

- எ. சங்கீதம்பாடியும், இங்கிதம்பேசியுந்,  
தான்பிடித் துந், துயர் ... திர்ப்பாள் நாளும்  
தன்வலைக்காரர் பலரிருந்தாலுந்,  
சகலமுந் தன்கண்ணுந் ... பார்ப்பாள்-விட்டில்  
அங்குமிருப்பாள், பின்னிங்குமிருப்பாள், உம்  
அண்டையிலுந் கட்டிக் ... காப்பாள் உமக்  
கற்பவருத்த மில்லாமற், கவலைகள்  
அத்தனையுந் தலை ... யேற்பாள் "திருச்  
சித்தமென்ன?, வென்று ... கேட்பாள்-மொழிப்  
புத்தமுதைச் செவி ... வார்ப்பாள்-உம்மை  
உத்தம மார்க்கத்தில் ... சேர்ப்பாள்.

பஞ்சவர்ணக்

௨௭. நீர்மகிழ்ந்தால், அவள் தான்மகிழ்வாள்; துன்பம்  
நீர்கொள்ளில், அவட்கும்வி ... சாரம்-அன்னம்  
நீருண்ணில், அவள்பசி தீரும்; இருவாக்கும  
நிச்சய மேக ... ... சாரம்-இந்த  
ஊரில்நீரில்லாதபோ துறங்காள்; அன்னம்  
உண்ணாள்; பண்ணு எலங் ... காரம்-நீ  
ஊமைகுருடரா னுலுஞ்செய்வாளும்க்  
குரிமையாய் ராஜோப ... சாரம் - ஆனால்  
பரமாதருட னீராக ... சாரம் - செயில்  
வருமவ னுடையநிலை ... நிரம் - அந்ந  
கொருநாளுமில்பரி ... காரம்.

பஞ்சவாணக.

௨௮. பாவம்நீர்செய்யசொன்னுலுஞ்செய்யாள்; வேறே  
பண்ணாளும்க் கப ... சாரம்-வெளும்  
பாலர்க்குநலவழி காட்டித், தினமும  
படிப்பிப்பாள வேதாங்க ... சாரம்-வருபு  
தாவுமெனியவர்க் கிலையென்னுமலே,  
தாய்போற்செய்வா ளுப ... காரம் செலவற்  
தாழினும், ஏழைக்குத் தானுண்ணுமன்னத்தைத்  
தந்து, மெலிவாள ... சாரம்-கூர்  
யந்தியு மேநமஸ் ... சாரம் - செய்யும்  
சுந்தரி சிலமளிஸ் ... தாரம்-மக  
சுந்தமின னேநலல ... காரம்.

பஞ்சவாணக.

௨௯. பாயும்படுகையு மாகநோய்கொண்டாலும்  
பாத்தா வேலைக்குப்பின வாங்காள்-உத்தம்  
பகைமொன்றெகோடி லகைமென்றெண்ணிப்  
பலதுன்பம் வந்தாலும், ... ஏங்காள்-பெறா  
தாயும், பிதாவும், நிகாவே உந்தயகன்  
தாமரைப் பாதத்தை ... நிகாள்-உலல  
சத்தியநிரந்தரை; புத்தியின்மங்கி;  
சட்டக் குடித்தனப் ... வாங்காள்-வேலை  
முட்ட முடியுமுன் ... வாங்காள்-என்றுங்  
கெட்டவ ளென்றுபேர் ... தாங்காள்-உமக  
கிஷ்டமுள் ளாள்; பழி ... தோங்காள்.

பஞ்சவாணக.





தங்கீளுக்குப் படிப்பிக்கும்படி.

ஸ்திரீகள்

புருஷர்களை வேண்டிதல்.



இராகம் - ராதநாமக்கிரியை; தாளம்-ஆதி

ப ல ல வி.

வித்தையைப்படிப்பிபுங்கள் - தயைசெய்து  
வித்தையைப்படிப்பிபுங்கள்.

அ னு ப ல் ல வி.

உத்தமவான்களே! சத்தியபுமான்களே!  
உங்கட்குக்கண்களான பெண்களாமெங்களுக்கு  
வித்தை.

ச ர ண னு க ள்.

க. திருத்தமாவேலைகளெல்லா ... .. முடிப்போம், வேலை  
நோந்தபின்புஸ்தகங்களை ... .. படிப்போம்  
வருத்தமநீர்படக்கண்டால், மனந ... துடிப்போம்; கித  
வண்ணங்கள் பாடிக்கொண்டுகால் ... பிடிப்போம்-பாட,

மாட்டோமோ? ... .. வீணை  
நீட்டோமோ? ... .. நயங்  
காட்டோமோ? ... .. சுகம்  
உளட்டோமோ? ... .. நலஸ  
வித்தை.

உ. வரவுசெலவின் கணக்கெழுதி ... வைப்போம்; பல  
வகைவகையிடுபுகளுமக்குத ... தைப்போம்;  
பரவும்பலதொழிலநீர்பண்ண ... வொப்போம்; நல்ல  
பகூணங்கறிகளுஞ்செய்யத் ... தப்போம்; நான்கள்

படியோமோ? ... .. இருள்  
விடியோமோ? ... .. மருள்  
முடியோமோ? ... .. அருள்  
பிடியோமோ? ... .. நலஸ  
வித்தை.

௩. வாணியும் நீரும் ஒரு ... ... கோத்திரமா? அவன்  
வரபிரசாதம் உமக்கு... ... மாத்திரமா?  
விணி ஸவட் கெங்கள்மேல ... ... கோத்திரமா? - நாங்கள்  
மெய்ஞ்ஞான மார்க்கத்துககு, ... ... பாததிரமா; - உம்மை

வெல்லோமோ? ... ... கலவி  
கல்லோமோ? ... ... கவி  
சொல்லோமோ? ... ... புத்தி  
இல்லோமோ? ... ... நல்ல

வித்தை.

௪. கொஞ்சம் நீர் கோபஞ் செய்யில், அஞ்சிடுவோம்; எங்கள்  
குறறம்பொறுக்கசொலவிக் கெஞ்சிடுவோம்;  
தஞ்சுமதாக உமை ... ... நம்பிடுவோம்; உம்மேல்  
சாகித்தியம்செய்து தினம் ... ... கும்பிடுவோம்; - நாங்கள்

தாழ்ந்தோமே? ... ... துயர்  
ஆழ்ந்தோமே? ... ... உம்மைச  
சூழ்ந்தோமே? ... ... காலில  
வீழ்ந்தோமே? ... ... நல்ல

வித்தை.

௫. அடித்தாலு மிகழ்ந்தாலுங் கதி ... ... நீரோ - உம்மை  
அனறி எங்களுக் கினித்துணை ... ... யாரோ?  
படித்தாற்பிழைத்துப்போவோம்பெரி ... ... யோரோ; இந்த  
பஞ்சைகள் முகம் பாருந்நுரை ... ... மாரோ; உங்களை

பதம் பூண்டோம்; ... ... அபி  
மதம் நீண்டோம்; ... ... உங்கள்  
இதந் தாண்டோம்; ... ... அசன்  
கதம் வேண்டோம்; ... ... நல்ல

வித்தை.

௬. படியாத ஆண்களுடனே ... ... நேசம் - சற்றும்  
பண்ண நீர் சமமதியீர் லவ ... ... லேசம்  
மடமுறு மெங்களுடனே சக ... ... வாசம் - செயய  
மட்டு முமக் கிலையோ சங் ... ... கோசம்? இது

மதிமோசம் ... ... வரும்  
அதிஹாசம் ... ... மனம்  
பதிபாசம் ... ... அந்  
இதிகாசம் ... ... உடன்

வித்தை.

எ. வித்தையில்லாப் புருஷன்செய்கையைப் ... பாறும்-அந்த  
விதமல்ல வேரபடியா மட ... வாறும்  
உத்தமியையே விரும்புவீர் ... நீரும்-கல்வி  
உணராவிட டாற்குணமெப்படிச் ... சேரும்? இதை  
ஓர்ஓர்? ... முகம்  
பார்ஓர்?... ... துயர்  
தீர்ஓர்? ... தயை  
கூர்ஓர்? ... நல்ல

வித்தை

ஆ. படித்தால் மிருகம்போலநாள் ... கழிப்போமோ?-என்றும்  
பரபுருஷர் முகத்தில் ... விழிப்போமோ?  
அடித்தாலுமுகங்கோணிச ... சூழ்ப்போமோ?-கல்லா  
துவா கணவராளும ... பழிப்போமோ?-பல  
அணி வேண்டோம்; ... நல்ல  
துணி வேண்டோம்; ... நல  
மணி வேண்டோம்; ... காமப்  
பிணி வேண்டோம் ... நல்ல

வித்தை

ஈ. உத்தியோகம் தந்தாலு ... மொருகைபார்ப்போம்-தினம்  
உகவி செய்துவகை ... தொழிலகளைத் தீர்ப்போம்  
புகதியாய்க்குடித்தனந் தலை ... யேறபோம்-கல்வி  
பாலாகுப போதித்து நல வழி... சேர்ப்போம்-எங்கள்  
பதிநீரே; ... சர்வ  
நிதிநீரே; ... தினம்  
கதிநீரே; ... கன  
மதிநீரே; ... நல்ல

வித்தை

இ. இரவில் நீர்தூங்கின பின்நாம் ... படுப்போம்; நீங்கள்  
எழுமுன்னழுந்துவேலைகளைத் ... தொடுப்போம்;  
தருமவதிகளென்று பெய ... ரெடுப்போம்;நாங்கள்  
சந்ததம் வேதநாயகனை ... அடுப்போம்;மிகத்  
தழையோமோ? ... கல்வி  
துழையோமோ? ... உமை  
அழையோமோ? ... ஜீவன்  
பிழையோமோ? ... நல்ல

வித்தையைப்படிப்பியுங்கள்; தயையெடுத்து  
வித்தையைப்படிப்பியுங்கள்.

இராகம-மே? கனம்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

தேனும், புமன்களே! கிருபைவைந்  
தானும் சீமான்களே!

அறுபல்லவி.

நானுங் சதி யிலலாஎங்குளமேல ... வர்மமோ?  
தானுநுந் துசிபோல தளருதல ... தாமமோ?  
கேனும்

சரணங்கள்.

க. காலேக்குமலைக்கு மூலைக்குளஎங்குள  
ஆலைக்குமபுபோல ... தேய்ததிர், பாக  
சாலைக்கு மனமத லீலைக்கு மேவின  
வேலைக்கும எங்குள ... மாயத்தீர்;  
மூலக்கலவிநாங்குள வாசித்தா லா ... பத்தோ?  
மூடப பெண் கொளவீருமக்குப பெரும் . பித்தோ?  
ஒலைக கிரந்தங்க ளுங்குள பாட்டன் ... சொத்தோ?  
உமக்கென்ன காலுந் தலைமேற றலை ... பத்தோ?  
கேனும்

உ. ஆதியிற் பெண்ணுலே மேதினியோர்களுண்  
டானவகை ... மறந்தீரோ? பெண்  
சாகி புருஷனின் பாதியென்ற மனு  
நீதியையுந் துறந் ... தீரோ?  
பாதி யுடலைப்பறக்க ... விடலாமோ?  
பாவ பண்ணியந் தெரியாமற ... கெடலாமோ?  
நீதி யிலலா தெமமை நிரதித ... திடலாமோ?  
நிரதித்தும்பின் னெங்குளோ ... தொடலாமோ?  
கேனும்

ங. நாரியரை ஒரு காரியமில்லா  
நடைபயிணமென் றெண்ணி ... வீரோ; தேவர்  
ஊரின் பெண்கள் கொண்ட சீரினை யாகிலும்  
ஊற்றுப்பாருமையர் ... மாரோ!  
பாரி தனை நாங்கில் வைத்தான் பிதா ... மகன்;  
பாகரு சிரம் வைத்ததாற சிவன்மா ... சுகன்;  
மார்பில் வைத்தான் ஹரி பெண்திருடன் ... குகன்;  
மங்கை தேடிச் சந்தி வந்தான்கரி ... முகன்;  
கேனும்

ச. உங்கட் குதவியுயெங்களைத் தேவனுண்

டாக்கியதையறி

...

யீரோ? செல்வ

மங்கையுடன் கல்வி நங்கை முத்தலானோர்

மாதொன்று குறி

...

...

யீரோ?

எங்களை யல்லாமல், நீங்கள் ...

...

உதித்தீரோ?

எறி யாகாயத் திருந்து ...

...

குதித்தீரோ?

அங்கப் பாலுண்ணாமல் தேகம் ...

...

உதித்தீரோ?

அடிமை யென்றெங்கள் தலையில் ...

...

விதித்தீரோ?

கேளும

இ. போதகயூரோப்பு மாதர்களைக் கண்டு

பொங்கிப் பொருமைகொண் ...

... டோமே; என்னும்

பேதமில்லா இன்னியா தனில் நாவகள்

பிறந் தென்னலாபங்

...

...

கண்டோமே;

நாதக் கல்விக்கு நகைஎந்த ...

...

மூலையே;

நாவகள் விரும்போம் நவரத்ன ...

...

மாலையே;

வேதநாயகன் செய் பெண்மதி ...

...

மாலையே;

வேண்டினோம் தாரும்; விடோம் உங்கள் ...

...

காலையே;

கேளும், புமாள்களே! கிருபைவைந

தாரும் சிமாள்களே!



# பெண்கல்வி.

இந்தத் தேசத்துப் பெண்கள் கல்வி யில்லாமையினால் அந் ஞான இருளில் ஆழ்ந் திருக்கிறார்களென்பது யாவர்க்குந் தெரிந்த விஷயமா யிருக்கின்றது. பெண்களுக்குக்கல்வி ஆவசியக மென்பதைச் சிலர் ஒப்புக்கொண்டாலும், அநேகர் பெண்கள் படித்து, என்ன உத்தியோகஞ் செய்யப்போகிறார்களென்றும், அவர்கள் படித்தால், புருஷருக்கடங்கி நடவாமல் வித்தியா கர்வத்தினால் கெட்டுப் போவார்களென்றும், துராசுஷ்பஞ் செய்கிறார்கள். தெய்வபக்தியும் விவேகமும் நற்குணங்களும் உண்டாவதற்காகக் கல்விகற்பதே யல்லாது, உத்தியோகமே செய்வதற்காகவா? அல்லவே. நெல்லுக்கிறைகுகிற தண்ணீர், புல்முதலிய பூண்டிகளுக்கும் உபயோக மாவதுபோலவும், பானத்துக்காக வெட்டுகிற குளம், ஸ்நாநமுதலியவற்றிற்கும் உதவுகிறது போலவும், பழத்துக்காக வைக்கும் விருகூழ் நிழல்முதலியவற்றிற்கும் உபயுத்த மாவதுபோலவும், புத்தியின அபிவிருத்திக்காகப் படிக்கப்படுங்கல்வி, உத்தியோக முதலியவற்றிற்கும் சாதனமாகிறதேதவிர, படிப்பதற்கு உத்தியோகமடங்கி காரணமென்று சொல்வது, குல்லாவுக்காகத் தலையேயலலாமல், தலைகாகக்குல்லா அல்லவென்று சொல்வதற்குச் சமானமா யிருக்கின்றது.

சரீரத்துக்கு ஆகாரம் எப்படியோ அப்படியே கல்வியானது புத்திக்கு மிகவும் ஆவசியகமாக இருக்கின்றது. நாளுக்குநாள் வளர்கின்ற சரீரத்தைச் சுவாமி நமக்குக் கொடுத்திருந்தாலும், அதற்குத்தகுந்த ஆகாரங்களைக்கொடுத்துச் செளகரியத்துக் கடுத்த காரியங்களை யொல்லாம் நாமே தேடிக்கொள்ளாவிட்டால், சரீரம் வளரமாட்டாதே. அப்படியே கடவுள் நம்மை ஞானோத்மாவாகச் சிருஷ்டித்திருந்தாலும், நம்முடைய சபாவஞானம் எவ்வளவும் போதாம லிருப்பதால், கல்வியென்கிற ஆகாரத்தைக் கொடுத்துப் புத்தியை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டியது நம்முடைய கடமையா யிருக்கிறது.

செவிக்குண வில்லாத போழ்து சிறிது  
வியற்றுக்கு மீயப் படும்.

என்று திருவள்ளுவ நாயனருஞ் சொல்லியிருக்கிறார்.

நம்முடைய மனம் எப்படிப்பட்ட தென்றால், ஒரூர்கணப்பொழுதாயினும் சுமமா இராமல் பூமண்டலம், ஆகாச மண்டலம் மு

மூலதனம் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. நாம் சுமமா இருந்தாலும், லேலைசெய்தாலும், 'படுத்திருந்தாலும், நித்திசெய்தாலும், தன்னுடைய சஞ்சாரத்துக்கு எப்போதும் ஒய்வில்லை. தனக்குக் களைப்புமில்லை, இளைப்புமில்லை, என்னும் இத்தன்மையது. இப்படிப்பட்ட மனத்துக்குக் கல்வியென்கிற துணைவனில்லா விட்டால், கடிவாளமில்லாத குதிரைபோலவும் கண்டபடி திரியுங்குரங்குபோலவும், கனாகடந்த வெள்ளம்போலவும், கட்டுக்கடங்காக் காளிபோலவும், அது தேசமெல்லாந்திரிந்து நம்மைத் தூர்க்குணமாகிய காட்டிலும், மேட்டிலும், கல்லிலும், முள்ளிலும், இழைத்து, முடிவில் நரகமென்கிற பாகாளத்திலு, தள்ளிவிடுமென்பதற்கு எவ்வளவும் சந்தேகமில்லை. இந்தக் காரணத்தைப்பற்றியே ஆண்பிள்ளைகள் உத்தியோகஞ் செய்யவிரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும், அவர்களுக்குப் படிப்பிப்பது வழக்கமாயிருக்கின்றது.

பெண்களுடைய மனமும், புருஷர்களுடைய சித்தமும், ஒரோதன்மையா யிருப்பதால், பெண்களுக்குமட்டும் கல்வியைப் போதிப்பாவிட்டால், அவர்களுடைய சித்தம் எப்படி நன்மார்க்கத்திலே நிலைகொள்ளும்? “காசுக்கொரு குதிரையும் வேண்டும், காற்றைப்போலப் பறக்கவும் வேண்டும்,” என்பதுபோலவும், “புல்லுண்ணாத பசுவும் வேண்டும், பூரணமாகக் கறக்கவும் வேண்டும்.” என்பதுபோலவும், ஸ்திரிகள் 'படிக்காதவர்களாயிருக்கவும் வேண்டும், உத்தமிகளாய் நடக்கவும் வேண்டும்' என்றால், எப்படி நம்முடைய மனோரதம் நிறைவேறும்? மாவுக்கும் ஆசை, பணியாரத்துக்கும் ஆசையா?

“ விலங்கொடு மக்களையார், இலங்குதால்  
கற்றாரோ டேனையவர், ”

மனிதர்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் எவ்வளவு பேதனோ, அவ்வளவுபேதமுண்டு கற்றனர்க்கு கலலாதவர்க்கும், என்று திருவள்ளுவநாயனார் சொல்வதுபோல, ஆண்பிள்ளைகளுக்குள் படித்தவனுக்கும் படியாதவனுக்கும் உள்ளபேதத்தை நாம் நாளதோறும் காண்கிறோம். படித்தவன் கூடியவரையில் தன்னுடைய படிப்புகுத்தகுந்த புத்தியும், நல்லொழுக்கமும், யாதொருமானையும் தவிர்த்து செய்யத்தகுந்த திறமையும், உள்ளவனுயிருக்கிறான். படியாதவனோ என்றால், பரமசுண்டனாய் மாடுமேயக்கவும், விறகு தூக்கவும், மண், கல்முதலியவைகளை வெட்டிச் சுமக்கவும், மற்றும் பல தண்டமான வேலைகள் செய்யவுமே உபயோகப்படுகிறான். தமதுமனை, திருட்டுநீர், பெருங்கொள்ளை, முதலான குற்றங்களைச் செய்





ஞ்சள் நிறமாகத் தோன்றுவது, காமாலேக்கண்ணின் குற்றமேயல்லாது, வெவியின் குற்றம் அல்ல. சாக்கனாகசப்பது வாய்க்குற்றமே அல்லாது, சாக்கனாயின் குற்றமல்லவே. குறுணி மையிட்டாலும் குருட்டுக்கண் நல்ல கண்ணாகாதுபோல, சிலாபடிததுந்திருந்தாம் விருப்பதுகபாவ தூர்க்குணமேதவிர, கலவியால் வந்த குற்றமென்று சொல்வது அசங்கதம்.

“ பொருந்துநற்கலை தெரிபூவைகற்பது  
திருந்தியேமிகுமலாற நேயந்துபோமெனல்  
வருந்திடாதுயிர்தரு மருந்தைமானுடர்  
அருந்திடிச்சாவொன் றறைதலொக்குமே ”

நல்ல கலவியை உணருகிற ஸ்கிரீயினுடைய கற்பானது திருந்திவளருமல்லாது, கெட்டுப்போமென்று சொல்வது சாகுமஉயிரை நீடிக்கிறகசசெய்யும் தேவாமிதத்தை மனிதர்கள் புசித்தால், இறந்து போவார்களென்று சொல்வதற்குச் சமானமென்று நீதிதூல மாதனாபபூர்ப்பித்த லெனவும் அதிகாரத்திற சொல்லப்படுகிறது.

சர்வலோக கர்த்தாவும், சாவலிவ தயாபரரும், சர்வாந்தரியாரியும், சாவலிபுலம், தாமஸ்வரூபியும், அகிலாண்டகோடிப பிரம்மாண்ட நாயகரும், ஆகியநத மல்லாதவரும், மனோவர்க்குக் கெட்டாதவரும், பஞ்சேந்திரியங்கட்கு அநிதரும், தேவாதிதேவரும், கோடிசூரியப் பிரகாசரும், பூதங்களுக்குக் காரணபூதரும், சூரியனுக்குச் சூரியனும், உடலுக்கு உடலும், உயிர்க்குயிருமாய், இந்த உலகத்தைப்போல அநநககோடி உலகங்களையும், அநந்தகோடி சந்திரசூரிய நகூதகிஷகாடையும் உண்டுபண்ணி, அவைகளை அகாரமினறி அந்தரத்தில் நிறுத்திக் காப்பவரும், கற்பகோடி காலங்களை நிமிஷமாகக் கழிக்கிறவரும், நித்திய நிர்மலநிர்விகார நிர்ந்தொந்த நிஷபிரபஞ்சப்பொருளும் ஆகியபகலானைக் கலவி அறிவினால் அறியலாமே அல்லாமல வேறென்றினாலும் அறியக்கூடாதே.

நம்மை ஞானோத்மாவாகப்படைத்து, நமக்காக அஸ்திபாரம் தூண்கவர் முதலியவைக ளிலலாமலே பூமியாகிய பெரிய அரமணையைக்கட்டி, ஆகாசமண்டபம் வளைத்து, நகூத்திரமனாநியமுத்துமேற்கட்டிதுக்கி, செப்பும் நெய்யும் திரியும் தூண்டுகோலுமில்லாத சந்திரசூரியர் முதலிய தீபங்களையேற்றி, பூக புண்தி முதலிய பச்சைச் சந்தகம்பளங்களைக் கிழேவிரித்து, ஸ்வரணகோடிகளாலும் நவரத்நங்களாலும் நானுவித வினோத விசித்திரமாகச் சித்திரமண்டபத்தை அலங்கரித்து, மதுரமான கனிவர்க்கங்க

ஆம், பரிமள புஷ்பங்களும் நிறைந்த சோலைகளையும், சிங்காரத் தோட்டங்களையும், மலைகளாகிய உன்னத சிங்காசனங்களையும், நதி வரி, குளமுதலிய நிராடுகளுகையையும், தாமரை, தடாரங்களையும், ஆனை, குதிரை, நரிஷபம், புதலிய வாகனங்களையும் கொடுத்தி, சமுத்திரங்களும் மேகங்களும் மிகிய மௌவாதழியக் காரர்களையும், அன்னம், மரில, முதலிய நாடகசாலைப்பெண்களையும், குயிலமுதலிய பகடிகளாகிய சங்கீதவித்வான்களையும், மேககடங்களால் நிறைக்கிற ஆகாசப்பெண்ணையும், வாயுவாகிய ஆலவாட்டக்காரனையும், அக்கிலியாகிய சமையதகாரனையும், சம்பளமில்லாத ஊழியக்காரர்களாக நியமித்து, பின்னும் எண்ணி முடியாத நன்மைகளையும், சுகபோக போகியங்களையும், நமசித தந்திரவிய பரமதயாளமூர்த்தியைக் கருற்றித் தூவிகளா உணாவாரகளேயன்றி, கற்றறியாத மூடஜனங்கள் எப்படி உணாவார்கள்?

பூகோளம், அண்டசாஸ்திரம் முதலிய தால்களைப் படியாவிட்டால், கடவுளுடைய பெருமையும், சாலசக்தியும், மகிமைப் பிரதாபமும், ஸ்திரீகளுக்கு எப்படி விளங்கும்? கவாமயினுடைய மகிமையை அறியாத ஸ்திரீகளுக்கு அவர்மேல் எப்படி பக்தியுண்டாகும்? அஷ்டாபமாயிருக்கிற வேதவிதிகளையும், நீதி சாஸ்திரங்களையும், படித்தறியாத பெண்கள் எப்படி நல்வழியில் நடக்கக்கூடும்? கோவிலில்தான் தெய்வமுண்டென்றும், கோவிலிருக்கிற விக்கிரமங்களைத் தவிர, வேறே தெய்வமில்லையென்றும், நினைக்கிற பாமரஸ்திரீகள் மேற்படி விகிரமங்களை லலாத விடுகின்ற பாவங்களைச் செய்ய அஞ்சுவார்களா?

ஸ்திரீகள் படியாவிட்டால், யானையையும் மலையையும் பார்த்து குருடா கதையாகவல்லவோ முடியும்? அக்கதைகள் வருமாறு:—சிலகுருடர்கள் யானையை அறிந்துகொள்ள ஆசைகொண்டு, யானைக்காரனுடைய அனுமதியால் யானையைக் கைகளால் தடவிப் பார்த்தார்களாம். வானைத் தடவி அறிந்தவன், யானை விளக்குமாறு போலிருக்கிறதென்றும், காலைத் தடவி அறிந்தவன், யானை உரல் போலிருக்கிறதென்றும், காதைத் தடவி அறிந்தவன், யானை முறம்போலிருக்கிறதென்றும், துதிகையைத் தடவி அறிந்தவன், யானை உலக்கைபோலிருக்கிறதென்றும், தலையில் தாக்கித் தூக்கொண்டார்களாம். ஒருகுருடன் மலையைப் பார்க்க விருப்பங்கொண்டு மலைக்குப்போகிறவர்களைத் தொடர்ந்துபோய், தன்கையெட்டினவனாயில் மலையைத் தடவிப்பார்த்து, தன்கையெட்டின உயர்ந்தான் மலையென்று சாதித்தானாம். அப்படியே கல்ஸாதபெண்களுக்கு நசுரநிச்சயமும் பிரமஞ்ஞமும் உண்டாவது அசாத் தியமல்லவோ?

கடவுளினுடைய திவ்விய ஸ்வரூபத்தைக் குறித்தும் வேதாந்த விஷயங்களைக் குறித்தும் கல்லாதபெண்களுக்கு எவ்வளவு தான் போதித்தாலும் செவிடன் காதில சங்கை ஊதினதுபோலவும், குருடனுக்கு முன்பந்தத்தைப் பிடித்துபோலவும், கல்லில மழைபெய்ததுபோலவும், காட்டுக்கெறித்த நிலவுபோலவும், அப்போதனைவியர்த்தமாய்ப்போவதேயொழிய, உபயோகமாகாது.

குருமார் முதலானோர் சொல்லுகிற சாதாரணமான பிரசங்கங்களுக்குக் கூடக் கல்லாத ஸ்திரீகள் அர்த்தங் கண்டு பிடிப்பது வருத்தமாக யிருக்கிறது. அவர்கள் செய்கிற அர்த்தமெல்லாம் அநர்த்தமே. அவர்களுக்குப் பெரியவர்கள் சொல்லும் ஞானப் பொருளோ தாலாட்டாக முடிகிறது. எப்படியென்றால் குருமார் முதலானோர் பிரசங்கம் ஆரம்பித்த வுடனே கல்லாத ஸ்திரீகள் அப் பிழைகத்தின் பொருளை அறிந்துகொள்ளக் கூடாமையால், மனஞ்சோம்பித் தூங்கிவிழ ஆரம்பிக்கிறார்கள். தாலாட்டுமுடிந்தவுடனே பிள்ளைகள் விழித்துக் கொளவதுபோல, பிரசங்கம் முடிந்தவுடனே ஸ்திரீகளுடைய நித்தியையும் முடிந்து விழித்துக்கொள்ளுகிறார்கள். கல்லாதஸ்திரீகள் கல்வியின் பிரயோஜனமொன்றைதானோ, கேள்வியின் பிரயோஜனத்தையுமிறந்து, இரண்டுங் கெட்டவாகளாய்ப்போகிறார்கள். புருஷர்களை ஸ்திரீகள் இப்படிப்பட்ட ஸ்திதியிலிருப்பது தானுங்களுக்குச் சந்தோஷம்?

கல்விக்குத் தெய்வமாகிய சரஸ்வதியே பெண்ணென்று சொல்லுகிற இந்தத் தேசத்தார்கள் பெண்புமாயிருக்கிற கல்வியைப் பெண்கள் படிக்கக் கூடாதென்று சொல்வது புர்வோத்தர விரோதமாயிருக்கிறதே. புருஷர்களுடைய நாவுகளிலே வசிக்கிறதென்றும், தன்னைப்போன்ற ஸ்திரீகளுடைய நாவுகளில் பிரவேசிக்கிறதில்லையென்றும், சரஸ்வதி பிரதிகளு செய்யாமலிருக்க, பெண்கள் கல்விபடித்தால் தோஷமென்ன?

உலகத்திலிருந்த பலகல்விமான்கள் பலபலகசலங்களில் பல விஷயங்களைப்பற்றி அவர்களுடைய ஆயுசெல்லாம் செலவழித்துக் கிரந்த ரூபமாகச் செய்திருக்கிற விஷயங்களே கல்வியென்று சொல்லப்படுகின்றன. அந்தப் புத்தகங்களைப் படிக்கிறவர்கள் அத்தனை விதவாண்களுடைய புத்தியையும் ஞானத்தையும் கல்பமாகக் கிரகித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட ஆரம்பப்பிரயோஜனத்தைப் புருஷர்கள் மட்டும் அடைவதுதான் நியாயமோ? பெண்களையும் அடையச் செய்வது நியாயமல்லவோ? இதை என்ன அறியாயும்?

பெண்கள் படிப்பது பூர்வீகச் சம்பிரதாய மல்லவென்பதாகச் சிலர் தூர்வாதஞ் செய்கிறார்கள். பாட்டனுந் தகப்பனும் படியாத மூடர்களாயிருந்தால், பிள்ளையும் மூட்டனுயிருக்கவேண்டுமா? தகப்பன் உத்தியோகஞ் செய்யாமலிருந்தால், பிள்ளையும் உத்தியோகஞ் செய்யக்கூடாதா? பிராமணர்கள் வேதம் ஒதுதலையன்றி மற்றொருதொழிலுஞ் செய்யக்கூடாதென்றும், அப்படியே மற்றவர்களைத் தார்களும் தங்கள் தங்களுக்குரிய தொழில்களைச் செய்யவேண்டுமென்றும், மனுநீதியிற் சொல்லப்பட்டிருக்க, இப்போது பிராமணர்கள் வேதத்தை உபேசைஷயாகாக்கி விட்டு, மற்ற வர்களைத் தார்களுடைய தொழில்களை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு செய்யவில்லையா? வேதபாராயணத்துக்குப் பிரதியாகச் சட்டபாராயணமும், வைதிக ஜீவனத்துக்குப் பதிலாக லௌகிக ஜீவனங்களும்கொள்கிறார்களே. கலப்பை ஆயுதத்தைக்கொண்டு பூமியை உழுது கிருஷித்தொழில் செய்யவேண்டிய சூத்திரர் இறக்கென்கிற ஆயுதத்தைக்கொண்டு கீழ்தமாகிய பூமியை உழுது ஜீவனஞ் செய்யவில்லையா?

இங்கிலிஷ்காரருடைய கர்மராஜீகத்தில் நம்முடைய பூர்வீகவழக்கங்களெல்லாம் விட்டு, நாள்தோறும் சீர்திருத்தத்தையும் நாகரிகத்தையும் அடைகிற நாம் ஸ்திரீகளுடைய பாவத்தைக் கட்டிக் கொள்வதற்காக மட்டும் அவர்கள் விஷயத்தில் பூர்வீகவழக்கத்தை அதுசரித்து அவர்களை அஞ்ஞானக் கடலில் அமிழ்த்துவது நியாயமா?

பெண்கள் படிப்பது புராதன வழக்கமல்ல வென்று சொல்வது அபத்தமேதவிர யதார்த்தமல்ல. திருவுள்ளவருடைய சகோதரிகளாகிய ஒளவை, உப்பை, உறுவை, வள்ளியம்மை, முதலானவர்கள் கல்விகற்று அநேகபிரபந்தங்களைச் செய்யவில்லையா? சைவர்களுடைய பெரியபுராணத்தில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய காரைக்காலம்மையும், வைஷ்ணவர்களுடைய குருபரம்பரா பிரபாவத்தில் கூறப்பட்ட ஆழ்வார்களில் ஒருவராகிய ஆடிக் கொடுத்த நாச்சியாரும் பெண்களாயிருந்துங் கல்விகற்று அநேகம் ஸ்தோத்திரப் பாடல்களைச் செய்யவில்லையா? அன்றியும் சீதை, திரௌபதி, சந்திரமதி, தமயந்தி, சகுந்தலை முதலானவர்களும், மற்றுஞ்சில ரிஷிபத்திரிகளும், பாண்டியன் மனைவியும், கம்பர் வீட்டு வெள்ளாட்டியும், படித்தவர்களென்பது விசதமாகத் தோன்றுகிறதே. இம்மட்டோ? தற்காலத்திலும் தஞ்சாவூர் முதலான நகரங்களில் வசிக்கிற ராஜஸ்திரீகளும் படித்தவர்களென்பது ஜகப் பிரசித்தமல்லவா?

நாலடியார், காரிகை முதலிய நூல்கள் மகநீல முன்னிலை யாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன ஆதலாலும், திருக்குறள், நாலடியார், காரிகாண்டம, முதலிய நூல்களில் பெண்களுக்குக் கிருக்கவேண்டிய கற்பு லக்ஷணம், முதலிய குணங்கள் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன ஆதலாலும், புருஷர்களைப்போலப் பெண்களும படிப்பதற்காக வே அத்தநூல்கள் செய்யப்பட்டன வென்பது திருத்தமாயிருக்கிற து. பெண்கள் படிக்கக் கூடாதென்பது மேற்படி கிரந்தகர்த்தா களுடைய சித்தாந்த மாயிருந்தால், அவர்கள் பெண் முன்னிலை யாகப் பாடவும், கற்பு லக்ஷணங்களைப் பேசவும், நிமித்தமில்லையே. ஆகையால் நம்முடைய கருதியை ஸ்தாபிப்பதற்கு மேற்சொன்ன கிரந்தங்களே பிரத்தியகூமான லீகித்யூர்வ சாகுதியங்களாயிருக் கின்றன.

ஸ்ரீமத்தம்பராமாயண பாலகாண்டத்தில், நாட்டுப்படலத்தில்,

“பெருந்தடங்கட் பிறைநூதலார்க் கெலாம்  
பொருந்து சிசில்வழங்க கலையும புத்தலால்,  
வருநதி வந்தவாக கிதனும வையலும்  
விருந்து மன்றி விளைவன யாவையே.”

என்று சொல்லி யிருக்கிற விருத்தத்தைக் கொண்டு, கோசல நாட்டு ஸ்திரீகள் படித்தவாகவென்பது விளங்குகிறது. சீவகசிந்தாமணி, நாமகளிலமபகத்தில்,

“வண்டுமொய்த்தரற்றும்பிண்டி வாமனல்வழி தக்கரண்டூறல்  
உண்டிவைத்தனைய நீயு முனாவினாந்நா யாவி  
விண்டு கண்ணருவி சோர வீம்புநீர் தகிலையை யாதல்  
ஒண்டொடி தருவதன்றா லொழிக லினகவலையென்றாள்”

என்ற செய்யுளால், சச்சந்தன்மனைவியும், ஜீவகன் தாயுமாகிய விஜயை யென்பவள் படித்தவளென்று தோன்றுகிறது. மேலும், நாலடியாரில்,

“குஞ்சியழகுங் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்  
மஞ்சளழகு மழகல்ல - நெஞ்சத்து  
நல்லம் யாமென்னு நடுவு நிலைமையால்  
கல்வியழகே யழகு.”

என்று சொல்லியிருப்பதால், மயிரழகும், வஸ்திர அழகு ம், மஞ்சளழகும், அழகல்ல, கல்வியழகே அழகு என்பது தெளிவாய்த் தோன்றுகின்றது. குஞ்சியென்பது ஆணமயிராதலால், மயிரழகை வீண்டுமானால் புருஷர்க ளெடுத்துக் கொள்ளு

மும். சேலைகட்டுவதும், மஞ்சள் பூசுவதும்; பெண்களுக்குரிய அழகாதலால், அந்த அழகு தங்களுக்குரிய தென்று புருஷர்கள் சொல்லத் துணியார்களென்று நம்புகிறோம். ஆகையால், பெண்கள் படிக்கவேண்டுமென்பது மேறபடி தாலாசிரியருடைய கருத்தென்று பட்டப்பகலிப்பல்ல வெளிவரகிறது.

பெண்களுக்குக் கற்பிக்கக்கூடாதென்று ஒருதாலிலும் விலக்கப்படவில்லை. கணக்கும், எழுத்தும் கண்ணுக்குச் சமானமென்று ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவாகப் பலவிதவான்கள், பாடியிருக்கிறார்கள் அப்படியே,

“எண்ணுமெழுத்துங் கண்ணெனத்தரும்,” என்று ஒளவையும்.

“எண்ணென்ப, வேணையெழுத்தென்ப, விவ்விரண்டும்  
கண்ணென்பவா புமுயிர்க்கு.”

என்று திருவள்ளுவநாயனாரும், சொல்லி யிருக்கிறார்களே. பின்னும்,

“கண்ணுடைய ான்பவர்கற்றோர்; முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையர்கல்லாதவர்.”

என்ற குறளில் கற்றவர்களே கண்ணுடையவர்கள். கல்லாதவர்கள் முகத்திலிரண்டு புண்ணுடையவர்களென்று திருவள்ளுவநாயனார் ஸ்திரீபுமான்களுக்குப் பொதுவாகச் சொல்லுகிறாயல்லாமல், புருஷர்களுக்கு மட்டும் சொல்லவில்லையே குறடனைச் செந்தாமரைக்கண்ணன் என்பதுபோலும், அஷ்டதரித்திரம்பிடித்தவனா அன்புபுரணி என்பதுபோலும், படியாத பெண்களுடைய கண்களை நீலோற்பலமென்றும், வண்டென்றும், மாமென்றும், மீனென்றும், மற்றவிதவான்கள் எவ்வளவுதான் வர்ணித்தாலும், நாமொரு நானுமொப்பமாட்டோம் புண்ணென்றே சாதிப்போம், ஏனென்றால்; திருவள்ளுவருக்கு மற்றப்பலவர்கள் அஜகஜாந்திர மல்லவா? கலவியென்னும் ஒளஷதப் பிரயோகஞ்செய்து மேலே சொல்லப்பட்ட புண்களைக் கண்களாகாத வரையில் நாம் நம்முடைய ககதியைவிடோம். “கற்பு” என்கிற பதத்துக்குக் கலவியென்று அர்த்தமாகிறபடியால், பெண்களுக்குக் கற்புமென்பதொன்றால் கல்வியும் வேண்டுமென்பது அந்தப்பதத்தினாலேயே விளங்குகிறது.

ஸ்திரீபும் புருஷனும் ஒரு தேகமென்பது சர்வமதசம்மதமானதால், புருஷன்மட்டும் படித்துப் பெண்சாதி படிக்காமலிருப்பது, பாதிபுடலிற் பிராணனும் பாதிபுடலிற் பிராணன் இல்லாமலும் செய்கிற பாரிசுவராபுபோலும், பாதி உடலை அலங்கரித்துப் பாதிபுடலை

அலங்கரியாமல் விடுவதுபோலு மிருக்கிறது. இது எவ்வளவு வெட்கக்கேடும் சக்கிலியக்கூத்துமா யிருக்கிறது.

பெண்கள் படித்தால் அவர்களுக்குச் சகல விவேகமுமுண்டா குமானதால், அவர்கள் புருஷர்களுக்கு மந்திரிகளைப் போலச் சமயத்தில் புத்திசொல்வார்கள்; காரியஸ்தர்தளைப்போலக் கிரக கிருத்தியங்களை யெல்லாம் நடப்பித்துக் கொள்வார்கள்; கணக்கர் களைப்போல வீட்டைச்சேர்ந்த கணக்குகளை யெல்லாம் எழுதிக் கொள்வார்கள்; தாப்போலப் புருஷர்களைச் சமரகூழ்ப்பார்கள்; காவற்காரரைப்போல வீட்டுப்பண்டங்களையெல்லாங்காத்துக்கொ ள்வார்கள்; நல்ல சுயம்பாகிகளைப் போலப் புருஷர்களுடைய நா வுக்கிதமான பகூணங்களைச் செய்து கொடுத்து உபசரிப்பார்கள்; வைத்தியர்களைப்போலப் புருஷர்களுடைய தேக செளக்கியங்க ளுக்கடுக்க காரியங்களைத் தேடிச் செய்வார்கள்; சங்கீதவித்துவா ன்கள்போல இன்பமான பதங்களைப்பாடியும், இங்கிதமான வார்தைகளைப் பேசியும், புருஷர்களுடைய வருத்தங்களைத் தீர்ப்பார்க ள்; உத்தம சினேகிதர்களைப் போலப் புருஷர்களுடைய ஆபத்து க்கு உதவுவார்கள்; புருஷர்கள் பிசகிநடந்தால் அவர்களுக்குக் குருவைப்போல உபதேசஞ் செய்வார்கள். பெண்களுக்குப் படிப்பியாமையினால் இவ்வளவு நன்மைகளையும் புருஷர்களிழந்து போவது எவ்வளவு மதியீனம். இப்போதுபெண்கள் படியாதவர்களா யிருப்பதினால் புருஷர்கள் தங்களுடைய தொழிலைச் சேர்ந்த வெளிவேலைகளுடனே கூடவீட்டைச்சேர்ந்த காரியங்களையும், வகித்துக்கொண்டு, இரண்டு குதிலாகக் கட்டியிருக்க வேண்டிய பண்டியை ஒருகுதிலாமட்டுமிழுப்பதுபோலத்தானாகச் சிரமப்பட வேண்டி யிருக்கிறது.

பெரிய குடும்பங்களில் அநேக பந்துக்களும், பிள்ளைகளும், வேலைக்காரர்களும் இருக்கிறபடியால் அடிககடி கலகங்களும், மஸ்தாபங்களும், உண்டாகுமே. குடும்பத்திலே படியாத அவ்வேக சிரோமணியாயிருந்தால், அவள் ஆந்தக் கலகசங்கடங்களை நிவர்த்திசெய்யவும், மற்றவர்களுக்குப் புத்திகற்பிக்கவும், எப்படிச்சாத்தியமாகும்? குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டவும், முடவனுக்கு முடவன் சிலம்பங் கற்றுக்கொடுக்கவுங் கூடுமா? நிரக்ஷரகூடியா யிருக்கிற தலைவியானவள் வேலைக்காரர்கள் செய்கிற திருட்டுகளையும், புரட்டுகளையும், மோசங்களையுங், கண்டுபிடித்துப் பொருட்சேதமில்லாமல் குடும்பத்தை எப்படிப் பராமரிக்கக்கூடும்? “முடன் ஆஸ்தி முழுவதும், நாஸ்தி” என்பதுபோலப் பெண்களுக்குப் படிப்பில்லாமை யினால், திவ்ய நஷ்டம் சம்பவிக் கவும் இடமுண்டாகின்றது.

பெண்கள் படித்திருந்தால் அவர்கள்விட்டு வேலைகள் செய்கிற நேரம்போக மற்ற நேரங்களில் நல்ல புஸ்தகங்களை வாசித்துத் - கங்களுடைய புத்தியை அபிவிருத்தி செய்யவும், குழந்தைகளுக்குப் படிப்பிக்கவும், தக்கவர்களாயிருப்பார்கள். அப்படியில் லாமைபினால் ஸ்திரீகள் வீண்பேச்சும், வம்புவார்த்தைகளும், கோளும், புறணியும் பேசி, தூர்மமாதங்களைக் கற்றக்கொள்ள இடமுண்டாகிறது. சிறுகுழந்தைகளுக்குத் தகப்பனை விடத் தாய் மார்க்கரிடத்தில் அதிகப்பழக்க மிருப்பதினால், பிள்ளையாணப் பிடித்த சனியன் அரசமரத்தைபுங் கூடப்பிடித்ததுபோலப் படிப்பில்லாத தாய்மார்களுடைய அபியாமைபுந் தூர்க்குணமும் பிள்ளைகளையுஞ் சாரும்படியாயிருக்கிறது. புருஷர்களைப் பார்க்கிலும் பெண்களுக்கு அதிக அவகாசமான நேரமிருப்பதால் அவர்கள் படித்தவர்களாயிருந்தால், ஓளவைமுதலானவர்களைப்போல அநேக பிரபந்தங்களை யுண்பிண்ணவும், நூதனமூன காரியங்களைக் கண்டுபிடித்துச் செய்யவும், அதனால் ஐத்தத்தேசம் யூரோப் தேசத்தைப்போலச் சீக்கிரத்தில் நாகரீகம் அடையவும், இடமுண்டாகு மென்பது காதலாமலகம்போல விளங்கவில்லையா?

பிள்ளைபெற்றவளைப் பார்த்து மலடிபெருமூச்சு விட்டதுபோல, யூரோப் தேசத்து நாகரீகத்தைப் பார்த்து, நாம் பெருமூச்சுவிட வேண்டியதேயல்லாமல் பெண்கள் கல்விகல்லாதவணியில், நம்முடைய தேசம் திருந்தவேமாட்டாது. பெண்களுடைய கல்வியினால் புருஷர்களுடைய கல்வியும் அதிகரிக்குமென்பது பிரகாசமாயிருக்கிறது. எப்படியென்றால், பெண்கள் தங்களைக் கல்வியில் வெல்லாமலிருக்கும் பொருட்டும், பரிகாசஞ் செய்யாமலிருக்கும் பொருட்டும், புருஷர்களுக்குக் கல்வியில் அதிக கவனமும், முயற்சியும், உண்டாகுமென்பதற்கு எவ்வளவும் ஐயமில்லை.

கல்விகல்லாத பெண்கள் எவ்வளவோ அழகுள்ளவர்களாயிருந்தும், அவர்களுடைய அழகானது எட்டிமரம் பழுத்ததுபோலும், பிரேதத்தை அலங்கரித்ததுபோலும், சுத்தநிஷ்பிரயோஜனமாயிருக்கின்றது. உரிநில்லாத மண்பாவைக்கு நகைகள் பூட்டினாற்போல, கல்லாதபெண்களுக்குண்டாகிய அழகினால் பிரயோஜனமென்ன? அவர்களுடைய வாயைத் திறந்தால், அவர்களுடையவார்க்கைபுத்திமன்களுக்கு எவ்வளவுங்கேடகச் சகிக்காமல்காணகடோரமாயிருக்கிறது.

அவர்களிடத்திற் பேசினால் நமக்கிருக்கிற புத்தியும் மழுங்கிப்போமென்று பயப்பட வேண்டியதாயிருக்கின்றது. சிலபுருஷர்கள் தங்கள் பத்தினிகள் எவ்வளவோ சுந்தரமுள்ளவர்களாயிருந்தும், அவர்கள் படியாதவர்களாயும், மதுரமான சம்பாஷணஞ்செய்து



ய்யத்தகாதவர்களாயும் இருப்பதால், “விட்டுப்பெண்ணசாதி வேம்பும், நாட்டுப்பெண்ணசாதி கரும்பும்,” என்பதுபோல, சொந்தஸ்திரீகளேவிட்டு விட்டு அழகில் மூதேவிக்கு மூத்தாளா யிருக்கிறதாசிகள் பாதமேகதியென்று ஒடுகிறார்கள். தாசிகள் கல்விக்கற்று மதுரமாய்ப்பேசுவதே யிதற்குக் காரணமாயிருக்கிறது. பெண்கள் கல்விகற்றிருந்தால், அவர்கள் அழகில்லாதவர்களா யிருந்தாலும் அவர்களைப்புருஷர்கள் விரும்புவதாக ளென்பதற்கும், பெண்களுடைய கல்வியானது, புருஷர்கள் தாசிகள்விட்டுக்குப் போகிறவழியை அடைக்கு மென்பதற்கும், இதுவே சாட்சியமா யிருக்கிறது.

ஒருபுருஷனுக்குத் தன்பெண்ணாதிமேல் சந்தேகமுண்டாகி, அவளைக்கண்டித்துத் தலைமண்டையுள்ளவனாயில் சோரநாயகனைச் சேருகிறதில்லையென்று சத்தியம்பண்ணும்படி, கேட்டானும், அவள்புருஷனுக்குத் தெரியாமல் ஒருமண்டையோட்டை யெடுத்துத் தலைமேலவைத்துக்கொண்டு, தலைமண்டை யுள்ளவனாயில் வியபிசரிக்கிறதில்லை. பென்று பிரமாணஞ்செய்து கொடுத்தது\* பழையபடியே நடந்துவந்தாளாம். இப்படிப்பட்ட படியாதஸ்திரீகளுடைய கற்பைப்புருஷன் தடியெடுத்துக்கொண்டு காக்கவேண்டியதாயிருக்கின்றதே. பெண்கள்படித்தால், அவர்களுடைய கல்வியேகற்புக்குக் காவலாயிருக்குமென்பது நிச்சயமே.

“ சிறை காக்குங் காப்பெவன் செய்யும்; மகளிர்  
நிறை காக்குங் காப்பே தலை.”

என்று திருவள்ளுவநாயனார் சொல்வது உண்மைதானே.

புருஷர்கள் தூரமானஊருக்குப் போயிருக்கும்பொழுது அவர்கள் அனுப்புகிற அந்தரங்கமான கடிதங்களைப்பெண்கள் வாசிக்கத்தெரியாமையினாலே அந்நியபுருஷர்களிடத்திற் கொடுத்து வாசிக்கச் சொல்வதும் அவர்களைக்கொண்டே பதில்எழுதுவதும் வழக்கமாயிருக்கின்றது. பொருளுக்காகதிருடனைக் காவலவைத்ததுபோலவும், கிரிக்குப்பூலையைபும், பசுவுக்குப்பலியையுந் துணைவைத்ததுபோலவும், ஸ்திரீபுருஷர்களுடைய அந்தரங்கங்களை அந்நியபுருஷர்கள் அறிவது எவ்வளவு பிரமாதமான காரியம்? படித்திருந்தால் அவர்கள் சுயமாகக் கடிதங்களை வாசிக்கவும், மறுமொழி யெழுதவுங் கூடுமாயிருக்க மல்லவா?

ஸ்திரீகள் படித்தால் புருஷர்களுக்கு அடங்கமாட்டார்களென்று சிலர்சொல்லும் ஆகேற்பத்திறநுச்சமாதானம்சொல்லுகிறோம் பகலி எவ்வளவு உயரப்பறந்தாலும் ஆகாசத்துக்கு உட்பட்டிருப்பதுபோல், ஸ்திரீகள் எவ்வளவு படித்தாலும் புருஷர்களுக்குத் தாழ்ந்தவர்களேதவிர மேற்பட்டவர்கள்ல்ல. சிருஷ்டிக்கிராமத்தில் ஸ்திரீயைப்பார்க்கிலும் புருஷன் சிவோஷ்டிஎன்பதற்கு அநேக

சாஷியங்கள் உண்டு, சகல சமயத்தார்களும் தெய்வத்தை ஆண் பாலாகப்பெசுகிறார்களேயல்லது, பெண்பாலாக ஒரு சமயத்தாரும் பேசவில்லை. கடவுள் முந்தி ஆணை உண்டுபண்ணிப் பிறகு பெண்ணை உண்டுபண்ணினதாகச் சகல மதஸ்தர்களுமும் நிராகேதபமாக அங்கீகரிக்கிறார்கள். சரீரபலம், ஐசுரியம், பராக்கிரமம், வீவேதம், அறிவு, முதலிய சாமர்த்தியங்களில் ஸ்ரீரீகளைப் பார்க்கிலும் புருஷர்கள் விசேஷித்தவர்களென்பது நிஸ்ஸந்தேகமாக யிருக்கின்றது. சிலஸ்ரீர்கள் மேற்கண்ட சாமர்த்திய விஷயங்களில் சிலபுருஷர்களுக்கு மேற்பட்டிருந்தாலும் இருக்கலாம். ஆனால் அப்படிப்பட்ட சாமர்த்தியமுள்ள பெண்களையும், புருஷர்களையும் எண்ணிப் பார்க்குமிடத்தில், புதுபலபராக்கிரமமும் புத்திநிஷ்டையமும், வீவேகமும் உள்ள புருஷர்களுடைய தொகை அதிகரிக்குமென்பதற்கு அற்பமும் சந்தேகமில்லை. ராஜர்கள், மந்திரிகள், பிரதானிகள், தளகர்த்தர்கள், படைவீரர்கள், முதலிய சகல அதிகாரிகளும், மற்ற உத்தியோகஸ்தர்களுமும், புருஷர்களே தவிரப் பெண்கள் அல்லவே.

இங்கிலீஷ் தேசமுதலிய சிலதேசங்களில் தவிர, இதரதேசங்களில் எல்லாம் பெண்கள் பட்டாபிஷேகத்துக்கு அருளுகார்களென்று கிரஸ்கரிக்கப்படுகிறார்கள். இங்கிலீஷ் தேசத்திற்குட ராஜகுடும்பங்களில் புருஷசந்ததி யில்லாமற்போலமடடும், ஸ்ரீரீகளுக்குப் பட்டங்கட்டலாமென்கிறவிதி யிருக்கின்றது.

சத்துருக்களுடன் யுத்தஞ்செய்து செயித்தல், துஷ்டநிக்கிரகம் சிஷ்டபரிபாலனம் செய்தல், சட்டசாஸ்திரங்கள் உண்டுபண்ணுதல், பாலம், இருப்புப்பாதை முதலியவைகளைக் கட்டுதல், ஆறு, குளம், ஏரி, முதலியவைகளை வெட்டுதல், காடுவெட்டிக் கரம்புதிருத்திப் பயிரிடுதல், தேசாந்தரங்களில் தீபந்தரங்களில் சென்று வியாபாரங்கள் செய்தல், நாட்டிலும், காட்டிலும், கடலிலும், கையிலும் பலவிதமாகப் பாடுபடல், இவை முதலிய தேசநன்மைக்கடுத்த சகலகாரியங்களும் புருஷர்களால் நடத்தப்படுகின்றனவே யல்லாமல் பெண்கள் அந்தவேலைகளுக்குச்சுத்த அசமர்த்தர்களாயிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குச் சகஜமான தூர்ப்பலம், அனதரியம், பேதைமைத்தனம், நாணம், அச்சம், முதலிய குணங்களாலும், கர்ப்பம், பிரசவம் முதலிய துன்பங்களாலும் அவர்கள் கஷ்டமான தொழில்களுக்கும் மற்றை உத்தியோகங்களுக்கு ம் அசகத்தர்களென்பதை அவர்களே நிர்விவாதமாக ஒப்புக்கொள்வார்கள்.

ஒருதேசத்துக்கு இரண்டு அரசர்க ளிருந்தால், தேசகாரியம் எப்படிச்சரியாக நடக்கமாட்டாதோ, அப்படியே, ஒருகுடும்ப

பத்துக்கு இரண்டியஜாமான்க விருந்தால், குடும்பகாரியம் ஒருபோதும் செவ்வையாக நடக்கமாட்டாது; ஆகையால், ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் ஒரேயஜமானிருக்க வேண்டியது முக்கியம். சரீர சக்தியிலும், புத்தியிலும், வித்தையிலும், தேசகாரியங்களை நடப்பிக்குந் திறமையிலும், குடும்ப சமாச்சுணை செய்வதிலும், விசேஷ சமர்த்தர்களான புருஷர்களேயஜமானத்துவத்துக்கும் யோக்கியர்களானதால் ஸ்திரீகள் தெய்வத்துக்குப் படிந்து நடப்பதுபோலப் புருஷர்களுக்கும் படிந்து நடக்கவேண்டு மென்பது வேதவாக்கியமாயிருக்கின்றது.

மேலும் ஆகியில்பெண்ணானவள் முந்திப்பாவஞ்செய்தபுருஷனையும் கெடுத்தவ ளாதலால், அவன்மேல் புருஷன் அதிகாரஞ் செலுத்தவும். அந்த அதிகாரத்துக்கு அவன் உடபட்டிருக்கவும், பிரசவஜேகைமுதலிய துன்பங்களை அனுபவிக்கவும், தெய்வசாபம் பெற்றுக்கொண்டவளாயிருப்பதால், அவள் எவ்வளவு படித்தாலும் புருஷனுக்கு ஆடங்கிநடக்க வேண்டியவளே யல்லாது, அதிகாரமிககம் கூடாது.

ஆக்தும் சுத்தியாதிய ரெஞ் சிலக்கணர் தெரியாதவனுக்குப் பஞ்ச லக்கணர் தெரிந்து பலமென்ன? புருஷன்மேல் இலக்கிய மிலலாதவனுக்கு லக்கியம் (இலக்கியம்) தெரிந்து பிரயோஜனமென்ன? இங்குதான் தெரியாதவனுக்குச் சங்கீதந்தெரிந்து சபலமென்ன? வீட்டுக்காரியர் தெரியாதவனுக்கு நாட்டுக்காரியர் தெரிந்து நன்மையென்ன? பாகசாஸ்திரர் தெரியாதவனுக்கு லோகசாஸ்திரர் தெரிந்து லாபமென்ன? பிண்டசாஸ்திரர் தெரியாதவனுக்கு அண்டசாஸ்திரர் தெரிந்து காரியமென்ன? ஆகையால், குணமிலலாதவனுடைய வித்தை யெல்லாம் அவித்தையே. அவனுடையனானமெல்லாம் அருளுனமே. அவனுடைய விவேகமெல்லாம் அவிவேகமே.

சகலபுருஷருக்கும் மேலான பரமபுருஷனும், பரமாத்மாவும், மானகடவுளுடைய கட்டளை சாவோதகி நஷ்டமானதால், அந்தக் கட்டளைக்குமரஜநீதிகளும், தர்மத்துக்கும் விரோதமில்லாமல், புருஷன் சொல்லுகிற சகலகட்டளைகளுக்கும் பெண்சாதி கீழ்ப்படியவேண்டியவளாயிருக்கிறாள். சிலவிஷயங்களில் ராசாவைப்பார்க்கிலும் குடிகார் விசேஷ புத்திமான்களாயும், கல்விமான்களாயுமிருந்தாலும், ராஜாவினுடைய ஆக்கினைக்குக் குடிகள் எப்படி உட்படவேண்டியவர்களோ, அப்படியே புருஷனைப்பார்க்கிலும் ஸ்திரீ புத்தியிலும் வித்தையிலும் விசேஷபாண்டித்திய முள்ளவளாயிருந்தாலும், அவள்புருஷனுக்கு ஆடங்கி, அவனுடைய மனோபிஷ்டப்படி நடக்கப்பாத்தியப்பட்டிருக்கிறாள், அப்படியிருக்க, ஸ்திரீ

கள் படித்தால், தங்களுக்கு அடங்கமாட்டார்களென்று புருஷர்கள் யப்பப்பெனது வியர்த்த பிராந்தியேதவிர, உண்மையல்ல.

புருஷர்களுக்கு உபகாரார்த்தமாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பெண்ஜன்மம் பிரியகரமாயிருக்கின்றது. இராத்நிரிகாலங்களில் பிரகாசிக்கிற தீபங்களபோல சமுசாரமாகிய அந்த காரத்துவீரு ஸ்திரீகளே தீபங்களாயிருக்கிறார்களா. விருஷ ஜாதிகளுக்கு அழகைக்கொடுக்கிற புஷ்பங்களபோலவும், ஸ்திரீகள் ளளங்குகிறார்கள். ஆனால் கல்வியில்லாமையால் வாசனையில்லாத புஷ்பங்கள் போலவும், குடத்திலிட்ட விளகைப்போலவும், சாணைபிடியாத ரத்தனங்களபோலவும் இருக்கிறார்கள். சிலஸ்திரீகள் தெற்கு வடக்குத்தெரியாமலும், சூரியன் இன்னதிங்கில உதிக்கிறனென்பது தெரியாமலும், தங்களுடைய சைபிலிருக்கிற விசைகள் இத்தனையென்று தெரியாமலும் தீர்க்கமெளட்டிய புள்ளவர்தனாயிருக்கிறார்கள். ஒப்படிப்பட்ட அவிவேகமுள்ள ஸ்திரீகளே நமக்குத் தாய்மார்களாயும், சகோதரிகளாயும், பத்தினிகளாயும் இருப்பதால் நமக்கு எப்போதும் முடசகவாசமே நிலைத்துவிட்டது. ஒருபுருஷன் படியாதவனாயிருந்தால் ஒருநிமிஷமாயினும் அவனுடன் நாம் சோந்திருக்கமாட்டோம் - நமமுடைய ஆபுசமுமுவதும் மூடஸ்திரீசளுடன் சகவாசஞ்செய்ய நாம் சம்மதித்திருப்பது சகவாசதோஷமோ அல்லது வேறென்ன காரணமோதெரியவில்லை.

கல்லாத ஸ்திரீகளுக்குக் கல்வியின் அருமை தெரியாதபடியால் அவர்கள் பிள்ளைகளின் படிப்புக்கும் விக்ரமாயிருக்கிறார்கள். படிக்கும்படி, பிள்ளைகளைத் தகப்பனமார்களும் உபாத்தியாயரும் கண்டிக்கும்போது, அவர்களைத் தாய்மார்களென்று நினைத்துப் படிப்புக்கு விகாதஞ்செய்கிறார்கள். புருஷனை பிழந்த ஒருஸ்திரீயினுடைய பிள்ளை கல்வியில் அகிகமுடாற்சியுள்ளவனாய் தரம்பாடசாலைக்குப்போய்ப் படித்துக்கொண்டுவருவான். அவன் வீட்டிலும் பூகோளம், வானசாஸ்திரம், முதலிய புஸ்தகங்களை ஓயாமல் வாசித்தகொண்டிருப்பான். அவனைப் படிக்க வேண்டாமென்றும் கூளிலே செய்யுமபடிக்கும் அவனுடைய தாய்சொல்லியும் அவன்கேட்கவில்லை, ஒரு நாள் அவன்வெளியே போயிருந்த சமயத்தில் அந்தப் பாமசண்டாளி பிள்ளைமேலிருந்த கோபத்தைப் புத்தகங்களிடத்திற் காட்ட ஆரம்பித்தான். அவன் பூமிசாஸ்திரத்தைக் கிழித்துப் பூமியின்மேல் எறிந்துவிட்டான். வானசாஸ்திரத்தைக் கிழித்து வானத்திற் பறக்கும்படி எறிந்துவிட்டான் - அக்கினிசாஸ்திரத்தைக் கிழித்து அக்கினியிற் போட்டுவிட்டான். சுட்டில், கழித்தல், பெருக்கல், கொடுத்

தல் முதலிய விதிகளடங்கிய கணிகசாஸ்திரத்தைக் கிழித்துத் துண்டுகளாக்கி, அவைகளைக் கூட்டிப், பெருக்க, சிறித்துக், குப்பைக்குக் கொடுத்தது விட்டாள். இலக்கணமென்கிற நல்ல பெயரை வைத்துக்கொண்டு விகாரம், வேற்றுமை, விசம்பம், ஐயம், திரிபு, மயக்கம், வழி, அல்வழி, முதலிய அவகுணங்கள் அடங்கிய "அந்த நூலைக் கிழித்து, ஒருமைநாயப் பன்மையாகக், நெடிலைச் சூறிலாக்கி, வலவின் ததைமெலவினமாகக், ஆண்பாலேபெண்பாலாகக், பெண்பாலையும் அவியாகக், விகாரப்படுத்தி, வேறுபடுத்தி, அந்த நூலின் குணத்தை அகணிதத்திலேயே காட்டினாள். நியாயசாஸ்திரத்தைக்கிழித்து அறிபாயஞ்செய்தாள். தாக்கத்தைக் கிழித்துக் குதாநகஞ்செய்தாள். இவ்வகையாக ஒருநிமிஷத்தில் தன்பிள்ளையின் படிப்பைப் புறனுஞ்செய்துவிட்டாள். அந்த ஸ்திரீபடியாமைநிலை பிள்ளைக்குச் சத்துருவானுள்ளென்பது பிரச்சின்னமல்லவா?

ஞானதேகத்தை வளர்ப்பதற்குக் கல்வி எப்படி அவசியமோ அப்படியே ஸ்தூலதேகத்தை வளர்ப்பதற்கும் கல்வி உபயோகமாகின்றது. கல்வியினால் உண்டாகும் மனோமசாக புமஞானசகநேதோஷமும் நற்புணநற்செய்கைகளும் வியாதிக்குப் பிரதிபத்தங்களாயிருக்கின்றன. அப்படியே தேகசுகந்தமும், கிரகசுத்தமும், காமமான ஆகாராதினும், தேகசௌகரியத்துக்கு முக்கிய சாதனங்களாயிருக்கின்றன. ஸ்திரீகள் படியாமைநிலை தேகசுகந்தம் இல்லாமலும் கிரகசுகந்தமில்லாமலும் சமயோபிதமான பரிபகதவ ஆகாரங்களைச் செய்யக் தெரியாமலும் பரம்பரை வழக்கப்படி ஒரோதன்மையான ஆகாரங்களைச் செய்து வருகிறார்கள். அதனால் வியாதிக்கிடமாகி நம்முடைய தேகங்களைவைத்தியர்கள் கையில் ஒப்புவிக்கும்படி, சம்பந்தமின்றி அந்தத் தேசத்து வைத்தியர்களில் சிலர் இந்த லோகத்து மனுஷங்களைப்பரலோகத்துக்குப் பிரயானப்படுத்தி அனுப்புவதில் கைதோரதபண்டிதர்கள். அவர்களிலலாவிட்டால பரலோகம் குடியில்லாமல் பாழார்ப்போய்விடும். இந்த உலகத்திலும் ஜனங்கள் திரளாயதிகரித்து நெருங்குண்டு துன்பப்பட வேறுவாகும் - அங்கவைத்தியர்கள் கொடுக்கும் கைகண்டமாத்திரை வைகுண்டயாத்திரை - அவர்கள் மருந்து யமனுக்கு விருந்து - அவர்களுடைய சூரணமேமாரணம் - அவர்களுடைய வைத்தியமே சைத்தியம் - அவர்களுடைய கிருதமேமிருதம் - அவர்களுடைய பஸ்மமே விஷமம், பழிநஞ்சு மறை எப்படியோ அப்படியே; பிறருக்குவருகிற பேதி, கரம், முதலியவோகமே வைத்தியர்களுக்கேயோகம் மற்றவர்களுக்குத் தேகத்திலுண்டாகிற ரணமே வைத்தியர்களுக்குப் புணம். இப்படிப்பட்ட வைத்தியர்களுக்குத்தப்ப மனமுடைய புரு

ஷர்கள் அகத்தியம் பெண்களுக்குக் கல்வி போதிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

படியாதஸ்திரீகளுடைய அறியாமையால் தங்களைப்பலித்திராக்கினைகளுக்கு உட்படுத்திக்கொள்ளுகிறார்கள். நியாயாதிபதிகள் சூற்றவாநீசளுக்குக்கால் விலங்குமட்டும்போடுகிறார்கள். ஸ்திரீகளோவென்றால் உலக்கைக்குப்பூண்கட்டினதுபோல, பாடகம், பாதசரம், தண்டை, சிலம்பு, கொலுசு முதலியபலகால் விலங்குகளையும்; காப்பு, தோடா, வளையல், கங்கணம் என்று பெயர்கொண்ட பலகைவிலங்குகளையும்; முத்துமாலை, சந்திரவாரம், கண்டசரம் முதலியபலகழுத்து விலங்குகளையும்; தலைசிறங்காரமென்று பெயர் பெற்ற தலைவிலங்கு களையும், ஒட்டியாணமென்று சொல்லப்பட்ட இடுப்புவிடங்கையும், மோதிரங்களாகிய விரல்விலங்குகளையும், தரித்துக்கொள்ளுகிறார்கள். காபுகளிலும், மூக்குகளிலும், சல்லடைக்கண்கள் போல் பலதுவாரங்களைச் செய்து பீலநகைகளை மாட்டுகிறார்கள். அஞ்ஞானவடிவமானியஸ்திரீகளுடைய தேகங்களுடைய ஞானோபதேசம் துழையாத அவர்களுடைய காதுகளையும் பல விலங்குகளிடஞ்சு சிசுதிப்பது கிரமந்தான். புஸ்கங்களைப் பாராத கண்களையும், வாசிக்காத வாயையும், விலங்கிடஞ்சு சிசுதியாமல்வெறுமையாயிட்டு விட்டகாரணம் தெரியவில்லை. பூர்வீகத்தில் ஒருவன்குற்றவாளியென்று தெரியும்படி அவனுடைய நெற்றியில் அரசர்கள் பச்சைகுற்றி விடுவது வழக்கமாம். இத்தகைய கொடிய தண்டனையையும் ஸ்திரீகள் தங்களுக்குத்தாங்களே செய்து கொள்ளுகிறார்கள். ஸ்திரீகள் நெற்றியிலும், கரகரணிகளிலும் பச்சைகுற்றிக் கொள்ளும் பொழுதும், தேகத்தில் பல ஆபரணங்களைத் தரித்துக்கொள்ளும் பொழுதும் உண்டாகிற உபத்திவத்தைச் சசிக்கமாட்டாமல் பல்லக்கடித்துக்கொண்டும், முகத்தைச்சுழித்துக்கொண்டும், அழுதகண்ணுஞ் சிந்தியழகம் மாயிருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட உபத்திவத்தையதுபவிக்கும்படி அவர்களையார் அடித்தார்கள். சுவமாவே திருஞ்ஞானவருக்குப்பட்டப்பட்டநன்கள் அவளுடைய அழகைமறைக்கின்றன. அழகில்லாதவளுக்குத் தரிக்கப்படுகிற நகைகள் அவளுடைய அங்கவிகாரத்தை அதிகமாயெடுத்துக்காட்டுகின்றன. ஸ்திரீகளுக்குக்கலியென்கிற ஞானபரணங்கிடைத்தால் ரத்தபரணங்களென்று சொல்லப்பட்டதுன்பத்துக்குரியவிலங்குகளை அவர்களேவெறுத்துத் தள்ளுவார்களென்பது உண்மையே.

கல்வியின்பெருமை வாசாமகோசமாயிருக்கின்றது - பிரகாசத்திற்கும் அந்தகாரத்திற்கும், புண்ணியத்திற்கும், பாவத்திற்கும், சுத்தத்திற்கும் அசுத்தத்திற்கும், எவ்வளவுபேசுமோ அ

வ்வளவுபேதம் செல்வப்பொருளுக்கும் கல்விப்பொருளுக்கும் உண்டாயிருக்கின்றது - செல்வம் புத்தியைக்கொடுக்கும் - கல்விபுத்தியைக்கொடுக்கும் - செல்வம் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையும் - கல்விகொடுக்கக்கொடுக்கிறையும் - செல்வம் சிலநாளில் நாஸ்தியாம் - கல்வி அழியாத ஆஸ்தியாம் - செல்வம் திருடர்களால் அபகரிக்கப்படும் - கல்வியாவாலும் உபசரிக்கப்படும் - செல்வம் நம்மைத் துஷ்டர்கையில் ஒப்புவிக்கும் - கல்விநம்மை ஆபத்திலிருந்து தப்புவிக்கும் - செல்வம் காமாதிகளை உண்டாக்கும். கல்விகாமாதிகளை நாசமாக்கும் - செல்வர்களுடைய பேர் அந்நியதேசங்களில் அப்பிரசித்தம் - கல்விமான்களுடைய பேர் ஜகத் பிரசித்தம். கல்வியேதனம் - கல்வியேசுனம் - அழகில்லார்க்குக் கல்வியே அழகு. ஆபரணமில்லார்க்குக் கல்வியே பூஷணம் - பலமில்லார்க்குக் கல்வியே பலம் - துக்கமுள்ளார்க்குக் கல்வியே சுகம் - தரித்திரர்களுக்குக் கல்வியே பாக்ஷியம் - ஆபத்துவேளையிற் கல்வியே கவசம் - கல்வினைத்ததெல்லாம் தருளு சிந்தாமணி.

ஆற்றின்மனனில் யெண்ணினாலும் நஷத்திரக் கூட்டங்களை யெண்ணினாலும் உலகம் உண்டானது முதல் வர்த்தமானதாலும் வரையில் இறந்துபோனவர்களுக்கும் தொகை சொல்லக்கூடுமா? அவர்களுடைய பெயர்களெல்லாம் அப்பிரகாசமாய் மறைந்து போய்விட்டன - வித்வான்களுடைய பெயர்களும் அவர்களுடைய சிந்தைகளும் என்றும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன - பூர்வீகசரித்திரங்களை யெழுதிப் பூர்வீக அரசர்களுடைய பெயர் விளங்கும்படி செய்தவர்களும் கல்விமான்களை - கல்விமான்களுடைய கிருபையில்லாவிட்டால் அந்த அரசர்கள் இறந்த சிமிஷத்தில் அவர்களுடைய பெயர் அப்பிரகாசமாய்ப் போயிருக்கிறதென்பது சந்தேகமா? இங்கிலாந்து, பிரான்சு முதலான ஜேரோப்பா கண்டத்திலுள்ள நாகரீகமும், நீதியும், ஒழுங்கும், செல்வமும், அபுர்வமான வேலைகளும், அந்தத் தேசத்தாருடைய கல்வித்திறத்தினாலும் அவர்கள் அதுசரிக்கிற சத்தியவேதக் கொள்கையினாலும் உண்டாயினவோ யல்லாமல் மற்றவைகளால்ல்லவே. சாத்திரத்தைக் கிணறுவிழுங்கியதுபோல் இந்த இந்து தேசத்திலுள்ள கோடாநுகோடி ஜனங்களைச் சில இங்கிலிஷ்காரர்கள் ஆளுவது கல்வியின் பலத்தினாலே யல்லாமல் சரீரபலத்தினாலல்லவே.

படியாதவர்கள் தங்கள் சுதேசகாரியங்களையே அறியாதவர்களாயிருக்கிறார்கள் - படித்தவர்கள் பூமண்டலமெல்லாம் சஞ்சரிக்கிறவர்கள் போல் பூதபுவிவிய வர்த்தமானங்களை பெல்லாம்பலபத்திரிகைகள் மூலமாகத்தெரிந்து கொள்ளுகிறார்கள் - படியாதவர்

கள் இப்போதிருக்கிற வித்வான்களையே அறியார்கள்-படித்தவனோ வென்றால் தற்காலவித்வான்களை மட்டுமல்ல, பூர்வீகவித்வான்களையும் முகமுகமாகத் தரிசித்துச் சம்பாஷினை செய்கிறவன்போல் அவர்களுடைய கிரந்தங்களிலுள்ள நீதிகளையும், அலங்காரங்களையும், வேதார்த்தங்களையும் கற்றுக்கொள்ளுகிறான் - எப்படியென்றால் திருவள்ளுவரையும் ஒளவையாரையும் கண்டுதீண்டம்சமாபித்து ஒஐயரோ! ஒ அமமையே! உங்களுக்குத் தெரிந்தநீதினை கற்பியுங்கள். எனறுகேட்பதுபோலகருள், முதுரைமுதலிய நூல்கள்மூலமாகச் சகலநீதிகளையும் கற்றுக்கொள்ளுகிறோம் - கம்பருக துநமஸ்காரஞ்செய்து “ஒகவிசிரோஷ்டரோ! உமதுகம்பசித்திரங்களையும் அபாரகற்பனைகளையும் உலலேகங் களையும் எங்களுக்குப் படிப்படியும் “என்றுயாசிப்பதுபோலக் கம்பராமாயணமூலமாகச் சகலகற்பனைகளையும் கற்றுக்கொள்ளுகிறோம் - காளமேகப்புவனா மடிபிடித்துக்கொண்டு ஒகவிராயரோ! நீரெங்குமேலவசை பாடினாலும் உமமைவிடோம் - நிரதாஸதுதிபாடுந்திறமையைஎங்களுக்குப்போதியும்’ என்றுவழக்காடு வதுபோல அவருடையபாடல்களைகற்குக்கொள்ளுகிறோம். வீரமாமுனிவருக்குச் சரணஞ்செய்து “ தருசிரோஷ்டரோ, தேமபாவணி,தொன்னூல, சதுரகராதி, முதலிய நூல்களைகற்பித்தருளும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து கற்றுக்கொள்வதுபோல அந்தநூல்களைப் படிக்கிறோம் - இப்படியேபூர்வீகவித்வான்களெல்லாம் ஆசாரியர்களாகவும் நாம்மாணக்கர்களாகவும் இருக்குநதன்மைபோல இலக்கண இலக்கியங்களுடையெல்லாம்கற்குக்கொள்ளுகிறோம்.

படித்தவனுக்கு உலகமே ஒருபெரிய புஸ்த்தகமாயிருக்கின்றது. பஞ்சபூதங்களும், பூமியிலுள்ள மலைகள், மரங்கள், கடல்கள், நதிகள், முதலியவைகளும், வானத்திலுலவும் சந்திரசூரிய நக்சத்திரங்களும், மேகங்களும் தத்துவஞானத்தை யுபதேசிக்கிறருருமூர்த்திகளாயிருக்கின்றன - பூமியிலுள்ள நானாபேதஜீவாதமகோடிகளையும், விருக்ஷஜாதிகளையும், அந்தவிறுஷங்களிலுள்ள மரகதத்திடுபோன்ற இலைகளையும், நவரத்தினத்தையொத்த பரிமளபூஷ்பங்களையும், நறகண்டுக்கட்டிபோன்ற மதுரககனிகளையும், பலவண்ணமுள்ள அழகிய பக்ஷிகளையும், கலவிமானபார்த்துப்பார்த்து நேத்திராநந்ததையடைகிறான் - வானம்பாடி, சூரியன், கிளி, பூவை, முதலிய பக்ஷிகள்பாடும் சங்கீதத்தைக் கேட்டுச் சோத்திராநந்தத்தை யதுபவிக்கிறான் - அந்த ஆநந்தங்களைக்கொடுத்த பரமகிருபாநிதியை உடனேதியானித்து ஆதமாநந்தத்தையும் அடைகிறான் - படியாதவனோ வென்றால் அந்த ஆநந்தங்களை அனுபவிக்கக்கூடியாமல் சஞ்சாரப்பிரோதம் போலக்கண்ணிருந்



தும்பாராதவனாகவும், காதிருந்துங் கேளாதவனாகவும்; மனமிருந் தும் நினையாதவனாகவுந் திரிகிறான்.

நல்லபுத்தகங்கள் படிக்கப்படிக்க எவ்வள வோபிரியமாயிருக் கின்றன - அவைகளைப்படிக்கும் போதுபசிடெரியவில்லை. பொழு துபோவது தெரியவில்லை. ஆகாரநித்திகைகளில் அபேகையுமில்லை. மனவருத்தங்களெல்லாம் நீங்கிப்போகின்றன. அந்தக்காரணங்க ளைப்பற்றியே ஐரோப்பியர்கள் எப்போதுங் கிரந்தகால சேஷபஞ் செய்கிறார்கள். இந்தத்தேசத்துப் பிள்ளைகன்பாட சாலைகளைவிட் டவுடனே படிப்பையும்விட்டு விடுகிறார்கள் - குற்றஞ்செய்கிறவர் களைக்கட்டித்தூக்குவது போலப்புஸ்தகங்களைக் கட்டித்தூக்குப்ப லகையிலவைத்து விடுகிறார்கள். பின்பு அந்தப்புஸ்த கங்களின் சார ம் எளிக்கும் கறையான் முதலியபூச்சிகளுக்கும் உபயோகமாகிற தேதவிரும்முடைய பிள்ளைகளுக்கு உபயோகமாகிறதில்லை. பிள்ளை வரத்துக்குப் போய்ப்புருஷனைச்சாகக் கொடுத்ததுபோலும், தா துபுஷ்டிக்கு மருந்துசாப்பட உள்ள புஷ்டியும்போய் விட்டது போலவும் சிலர் இங்கிலிஷ் முதலிய அந்நிய பாஷைகளைப்படிக்க ஆரம்பித்து அந்தப் பாஷையுந் தெரியாமல் சொந்தப்பாஷையுந் தெரியாமல் எந்தப்பாஷையுந் தெரியாமல் அபாஷிகளாய்ப் போ ய்விடுகிறார்கள் சிலர் அன்னிய பாஷைகளில் பூர்ணவிற்பன்னர் களாயிருந்தும் சொந்தப் பாஷையைப் படியாமல் அந்தரத்தில் விட்டுவிடுகிறார்கள் - சுயபாஷையில் பிழையில்லாமல் இரண்டு வரிசேர்த் தெழுத்த் தெரியாமலும் தங்களுடைய பெயரையே சரி யாயெழுத்த் தெரியாமலும் “வைத்திய நாதன்” என்பதற்குப் “பை த்தியநாதன்” என்றுகையெழுத்துவைத்துக்கொண்டும் சிலர் ஜீவி க்கிறார்கள். ஐரோப்புகண்டத்தில் சுபாஷையில் தன்னுடைய கை யெழுத்தையே பிழையற எழுத்த் தெரியாதவனுக்கு ஒரு அற்பஉ த்தி யோகமுங்கிடைக்கமாட்டாது! இந்தத்தேசத்தில் அந்நியபா ஷையைக்கதுக்கொண்டு சுபாஷைதெரியாமலிருப்பவர் களுக்கே பிரபலமான உத்தியோகங்கள் கிடைக்கின்றன:- அதற்காகநாம் பொருமைகொள்ளவில்லை - இங்கிலிஷ், பிரான்சு முதலிய அந்நிய பாஷைகளில் பலவிஷயங்களைப்பற்றி அருமையான அநேககிரந்தங்களிருக்கின்றமையால் அந்தப்பாஷைகளைப்படிக்கிற இந்தத்தே சத்தார் அந்தக்கிரந்தங்ளிலுள்ள அருமையான பொருள்கள் இந்த த்தேசத்து ஸ்திரீகளுக்கும் புருஷர்களுக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு, தேசபாஷைகளில் வசனகாவியங்கள் எழுதவேண்டு மென்பதே நம்முடைய மனோரதமா யிருக்கின்றது.

காவியரூப மாயிருக்கிற இந்தத் தேசத்துக்கிரந்தங்கள் அனே களுக்கு அப்பிரயோஜனமாயிருக்கின்றன. சிலவித்வான் ஒருடைய

பாடல்களைநாம் நாள் முழுதும்பார்த்தாலும் அர்த்தம்விளங்க வில்லை. அவர்களுக்குத்தான் பயன்தெரியுமோ தெரியாதோ அதுவும்ச்ந்தேகம். அவர்கள் எந்தத் தெய்வத்தின் மேலே பாடியிருக்கிறார்களோ அந்தத்தெய்வத்துக்குத்தான் அர்த்தம் தெரியுமோதெரியாதோ அந்தத்தெய்வத்தைக் கேட்கவேண்டும். அந்தக்கவிஞைச் சிறந்தவித்வான் களிதத்திற் காட்டினாலும் அவர்களுக்கும்பொருள் தெரியவில்லை. அந்தப்பாடல்களிற் பிரயோகிக்கப்பட்ட அரும்பதங்கள் அகராதியிலும் அகப்படவில்லை. சிலதூல்களுக்குச் சிலவித்வான்கள் செய்திருக்கிற உரைகளும் சிலஇங்கிலிஷ் புஸ்தகங்களுக்குச் சிலர் செய்திருக்கிறமொழிபெயர்ப்புகளும் தமிழோ, பிரமலிபியோ, அல்லது வேறென்னபாஷையோவென்றுதெரியாமல் பிரமிக்கும்படியாயிருக்கின்றது. மூலத்தைப்பார்த்து அந்தஉரைக்கு அர்த்தஞ்செய்ய வேண்டியதாயிருக்கின்றது. கலியாணஞ்செய்துமச்சன்லியாசம்-கடன்வாங்கியும் உபவாசம்,, என்பது போல ஒருநூலுக்குஅலையிருந்தும் அதுபயோகமாயிருப்பது ஆச்சரியமல்லவா?

“கண்குருடானாலும் நித்திரைக்குக்குறைவில்லை” என்பது போலஸ்திரீகளுக்குப் படிப்பியாவிட்டாலும் அவர்களிடத்தில் சிலவித்வான்கள் தாங்கள் கற்றவித்தையைக் காட்டுகிறார்கள்- குண்டிச்சட்டிபிற்குதினையோட்டுவதுபோலும், சப்பாணிக்கு நொண்டிசண்டப்பிரசண்டனென்பதுபோலும், அந்தவித்வான்கள் தங்கள் பெண்சாதிக் கிடத்திற்பேசும்பொழுதும், கடினபதப்பிரயோகஞ் செய்கின்றார்கள் - ஒருகவிராயன் ஒருபிரபுவினிடத்தில் ஒருகுதினாபரிசு பெற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்குவந்தான் - அந்தவிசேஷத்தை அறியாதஅவனுடைய பத்தினிவெளியேபோய்வந்தீரே. என்னசுபமென்றான். அவன்குதினாவந்ததென்று சொல்லாமல்அசுவம், கோரம், மா, வாசி என்கிறகுதினாக்குள்ளபலபெயர்களைத்தனியே சொல்லஆரம்பித்தான் - என்னசுபமென்றுகேட்ட மனைவிக்கு அசுவம்வந்ததென்று முந்திக்கணவன்சொன்னவுடனே, ஏதோதுக்காரியம் சம்பவித்ததென்று மனைவிமயங்கினாள்- உடனே கோரம்என்கிறவேறொருபெயரைப்புருஷன்சொன்னான்-கோரமானதுக்கம் வந்ததென்று பத்தினிஅதிகமாகக்கலங்கினாள் - அதுகண்டகணவன் - மா, மா - என்று ஒருநரத்துக்கிரண்டு தரமாகவசனித்தான். மாமாவுக்குப்பெரிய ஆபத்துவந்த தென்று பெண்சாதிரினைத்துக்கூக்குரலிட்டழுதாள் - அந்தஒசைகேட்டு ஊராரொல்லாரும் ஓடிவந்துகூடினார்கள். அந்தவித்வான் இன்னுந் தன் பெண்சாதிக்குத் தெரியவில்லையே யென்றுகோபித்துவாசிஎன்றான் - அதுகேட்டுமாமாவுக்குப்பெரிய வியாதிகண்டு வாசியானதாகப்பெண்சாதிரினைத்து மனந்தேறினாள். கடைசியாய்வித்வான் வெ

ளிப்படையாகக்குதுரைவந்ததென்று சொல்லப்பெண்சாதி நாணத்தையும் பயத்தையும் அடைந்தாள் - இவ்வகையாகப் புருஷனுக்குத் தனக்கும்நடந்த சல்லாபத்தைப் பெண்சாதிதன்தோழிக்கு, சொன்னதாகப்பாடியவிறுந்தம்,

சந்தரியேபுறமேகிவந்ததுணைவாரோநாக்கிச்  
சுபமென்னென்றேன்  
வந்ததோரகவமென்றோர்கோரமென்றார்மயங்கி  
நின்றேன்மாமாவென்றார்  
நொந்தழுதேன்பலர்மொய்த்தார்வாசியெனத்  
தேறினேனுவன்றயாவும்  
அந்தமுதுங்குதிரையென்றுசொலிச்சினந்தார்  
நாணமிகுந்தஞ்சினேனே.

நம்முடைய கருத்தைப்பிறர் அறியவும் பிறருடைய கருத்தை நாம் அறியவுமே கடவுள்நமக்குவாக்கையும் பாஷைகளையுங் கொடுத்திருக்கிறார்- நாம்பேசுகிறவார்த்தைகளிலும் செய்கிறகிரந்தங்களிலும் நம்முடைய கருத்து நன்றாகப் பிறருக்கு விளங்காவிட்டால் அந்தவார்த்தைகளைப் பேசாமலும் அந்தக்கிரந்தங்களைச் செய்யாமலும் ஊமைபோல் மௌனமாயிருந்து விடுவது சர்வோத்தமம்-குருடனுஞ்செவிடனுங் கூத்துப் பார்க்கப்போய்க்குருடன் கூத்தைப்பறித்தானும் - செவிடன்பாட்டைப் பறித்தானும் - அதுபோல் சிலவித்வான்களும், குருவேஷம்பூண்டு கொண்டவர்களும், வாசகநடையான பிரபந்தங்களைத் தாங்களும் செய்கிறதில்லை, பிறர்செய்கிறபிரபந்தங்களையும் அங்கீகரியாமல் தோஷாரோபணம் பண்ணுவதே அவர்களுடைய சுபாவகுணமாயிருக்கின்றது- பண்டிதர்,பாமரர் முதலியபாலவர்க்கும் உபயோகமாகும்படி,கல்விமான்கள் பத்தியரூபமானபிரபந்தங்களுடன், கத்தியரூபமானபிரபந்தங்களையுஞ்செய்து சத்தியரூபம் விளங்கச் செய்யவேண்டுமென்பதுநமது பிரார்த்தனையாயிருக்கின்றது.

சிறுபிள்ளைகளுடையமனம் இளக்கமாயும் மிருதுவாயுமிருப்பதால், இளமைப்பருவத்தில் அவர்களுக்குப் போதிக்கும் கல்வியும் சகுணங்களும் அவர்களுடைய புத்தியில் பதிந்து நன்றாய்வேருன்றிக் கொள்ளும்- பெரியவர்களானபின்பு போதிப்பதனால் பிரயோஜனமில்லை. பொன் வெள்ளி முதலிய பஞ்சலோகங்களையும் மெழுகு, ஸ்படிகம், முதலியவைகளையும் உருக்கி இளகி யிருக்கும் பொழுது, வேண்டிய விக்ரிசங்களையும், நகைகளையும், பாத்திரங்க

னையும், செய்துகொள்வது போலவும், பசுமைமண்ணைக்கொண்டு பலகடாகிகள் செய்வதுபோலவும், உழுதுதிருத்தி இளக்கமாயிருக்கிற நிலத்திலவேண்டியதானியங்களை வதைப்பதுபோலவும், இளமைப்பருவத்திலே வித்தையையும், நம்புத்தியையும் கற்பிக்கவேண்டும். “வினையும் பயிர்முனையிலே தெரியு”மென்பதுபோல், நற்குணமுந்தூர்க்குணமும் சிறுபிராயத்திலே உண்டாகித் தேகத்துடன்வளருகிறபடியால் பயிரிட்டவன் அடிக்கடிசுளை பிடுங்கிச் சர்வஜாக்கிரதையாகப்பயினைக்காப்பாற்றுவதுபோல் சிறுவர்களுடைய புத்தியில்தூர்க்குணமாகிய சுளைகள்வளராதபடி தாய் தகப்பன் மார்கள்எப்போதும் எச்சரிக்கையாயிருக்கவேண்டும் - சிறுபிள்ளைகளுடைய ஒவ்வொருவார்த்தையையும் செய்கைகளையும் நடைகளையும் கவனித்து அவர்களிடத்தில் நன்மையைக்காணும் பொழுதுபிரியத்தைக்காட்டியும், தின்மையைக்காணும் பொழுது தகுந்தபுத்திசொல்லியும் நயமும்பயமுமாகப் பிள்ளைகளை வளர்க்கவேண்டும். பிள்ளைகளை அதிகமாய்க் கண்டிப்பதனால் அவர்கள் தாய்தகப்பன் மார்களுக்குப்பயந்து பலபொய்களைச்சொல்லவும், கபடம், வஞ்சகம் முதலான தூர்க்குணங்களைக்கற்றுக்கொள்ளவும், ஆஸ்பதமுண்டாவதுந் தவிராததாய் தகப்பன்மார்களிடத்தில் வெறுப்பும் உண்டாகுமானதால் பிள்ளைகளை அதிககண்டிப்புசெய்வது தகுதியில்லை. பிள்ளைகளுக்குற்றஞ்செய்தாலும் அதைப்பொய்சொல்லி மறைக்காமல் உண்மையை ஒப்புக்கொள்வார்களானால் மெய்சொன்னதற்காக அவர்களிடத்திற் பிரியத்தைக்காட்டவேண்டுமேதவிர அவர்களசெய்த குற்றத்தைப்பாராட்டக் கூடாது. தாய்தகப்பன்மார்கள் நல்லவழியில் நடந்தாற்பிள்ளைகளும் நல்லவழியில் நடப்பார்கள். அவர்கள் தூர்வழியில் நடந்தால் பிள்ளைகளும் தூர்மமார்க்கத்தில் நடப்பார்களானதால் தாய்தந்தைகள் எப்போதும் புண்ணியவழியிலே நடக்கவேண்டும்.

பிள்ளைகள் வினையாடுவதினால் சரிசெளக்கியம் முதலான நன்மைகள் விளைகிறபடியால் பிள்ளைகள் சிலநேரம் வினையாடவும் இடங்கொடுக்கவேண்டும். கெட்டவர்களுடைய பழக்கம் பாம்போடு பழகுவதற்குச் சமானமானதால் தூர்ஜனசகவாசத்தைவிலக்கி எப்போதும் சஜ்ஜன சகவாசம்பண்ணும்படி ஆக்ஞாபிக்கவேண்டும். அநேகர் பிள்ளைகளைப் பெறுகிற கடமைமட்டுமேயன்றி அவர்களை நல்லவர்களாக்குகிற விஷயத்தில் எவ்வளவுங் கவலைவெகிறதினிலே. நிர்மானுவியமான காட்டில் தானேவளர்ந்து தானேகூடினிக்கிற மரம்போல் பிள்ளைகளுடைய நடக்கையைக் கவனியாமல் நிர்விசாரமாய்விட்டுவிடுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட மாதாபிதாக்கள் மக்களுக்குச்சத்துருக்களாயிருக்கிறார்கள். பிள்ளைகளை மாதாபிதாக்கள் தங்களுடைய ஸ்வேச்சையாய்ப் பெறுகிறார்களே யன்றித் தங்கள்

ளைப்பெறும்படி மாதாபிதாக்களைப் பிள்ளைகள் கேட்டுக்கொண்டதே யில்லை. அறையிலிருக்கிறவனையிழுத்து அம்பலத்தில்விட்டு வேடிக்கை பாப்பதுபோலவும், விருந்துக்கழைத்து விஷத்தைக்கொடுப்பதுபோலவும், உருவில்லாமலிருந்த பிள்ளைகளை உருவாக்கி உலகத்திற் கொண்டுவந்த தாய் தகப்பன்மார்கள் அவர்களுக்குச் சிறு பிராயத்திலே நற்குணங்களைப் போதியாமல் அவர்கள் ஆயுசுள்ளவரையில் துஷ்டர்களாய்க் கஷ்டப்படும்படி விடுவது பெரிய புத்திரர் துரோகமாயிருக்கிறது.

பிள்ளைகளை நல்லவர்களாக்குவதும் தீயவர்களாக்குவதும் தாய்தந்தையர்களுடைய ஸ்வாதினத்தி லிருப்பதால் பிள்ளைகளுடைய துஷ்டத் தனத்துக்குப் பெற்றவர்களே முக்கிய காரணகர்த்தர்களாயும், உத்தரவாதிகளாயுமிருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட தாய்தந்தையருக்கு ராஜதண்டனையிலல்லாவிட்டாலும், தெய்வதண்டனையவர்களேவிடாது. ஆண்பிள்ளைகளாயினும் எப்போதும் தாய்தந்தையர்விட்டி லிருக்காதநக்கவர்கள் - பெண்பிள்ளைகள் வேறொருவன்விட்டிற் குப்போக வேண்டியவர்களானதால் அவர்களை உத்தமிளாக்கி யனுப்புவது அவர்களுக்கே நன்மையாகவும் அப்படியில்லாவிட்டால் அவர்களுக்கே எப்போதும் துன்பமாயுமிருக்குமே. நற்குணங்களை ஸ்திரீகளுக்குப் போதியாமல் அவர்களைப்பருஷன் விட்டுக்கொடுப்பது நீந்தத் தெரியாதவனைக் கடலில் பிடித்துத் தள்ளுவதுபோலும், புத்தகாஸ்திரத் தெரியாதவனைச் சண்டைமுகத்தில் விடுவதுபோலும், குதிரை யேறத்தெரியாதவனைக் கடிவாளமில்லாத துஷ்டக் குதிரை மேலேற்றித் துரத்துவதுபோலுமிருக்கின்றது.

சிறு பிராயத்தில் தாய் தகப்பன்மார்கள் அடக்கி நன்மார்க்கத்திற்கொண்டு வந்ததினால் நற்குணங்களிற் சிறந்த ஒரு ஜரோப்பிய ஸ்திரீயினுடைய குணதிசயங்களைவிவரிப்போம்- அவள் புண்ணியப் பொக்கிஷம்-பொறுமைக் கிருப்பிடம் - ஞானக்களஞ்சியம் நற்குணபாத்திரம்-கற்பலங்காரி-கனவுபகாரி-அற்புதசுந்தரி- அறிவி லேமந்திரி-விற்பனைவிதரணி - விநயசம்பூரணி - அவள் வாடாதபுஷ்பம் - மங்காததீபம் - ஆடாதமாமயில் - அலையாதமாங்குயில் - ஓடாத புள்ளிமான் - ஊறுதபைங்கிளி - மாற்றில்லாததங்கம்- மாசில்லாமாணிக்கம் - கோதில்லாக்கரும்பு - குறையில்லாச்சந்திரன்-அவளைப்பார்த்தாழிம் பசிதிரும்-கண்டாலும் கலிநீங்கும்-அவள் பிராணன்போனாலும், ஒருபொய் சொல்லத் துணியாள் - பாவமென்றால் பாம்பைக்கண்டதுபோல் நடுங்குவாள் - அவள் எந்தவேலை செய்வதாலும் கடவுளுடைய தியானத்தைமறவாள் - அவள் எந்த உயிரினாயும் சொந்த உயிர்போல் எண்ணி உபகாரஞ்செய்வாள்- கணவ

னுக்கு அற்பவருத்தமுமில்லாமல் குடும்பப்பாரங்களை யெல்லாம் தானே தாங்கிக்கொள்வான் - குடும்பத்திற்கு வேண்டிய பண்டப் தார்த்தங்களை யெல்லாம் தக்க காலத்தில் சேகரித்து வைத்துக் கொள்வான் - வருமானத்துக்கு மிஞ்சின செலவு செய்யான். தன்னுடைய அந்தஸ்துக்குத் தகுந்த காரியங்களில் யாதொரு குறைவும் செய்யான் - தன்விட்டுக் காரியங்களை வெளியிலே பேசான் - பிறர்மேல் நிந்தையான வார்த்தைகளைத் தானும்பேசான் - பிறர்பேசவும் இடங்கொடான்.

அவளுடைய உள்ளமெப்படிநிர்மலமோ அப்படியே அவளுடைய தேகமும் ஆடையும் எப்போதும் பரிசுத்தமாயிருக்கும். அவளுடையவிடுபாத்திரம் முதலியவைகளைத்-துலக்கிவப்போதும் கண்ணாடிபோல்வைத்திருப்பான். அசுத்தமென்பதாமருந்துக்கு வேண்டுமானாலும் அவன்விட்டில் அகப்படாது. அவளுடைய குடித்தனப்பாங்கும் மேமைரியாதையும் அற்புதம் அற்புதம் என்றுயாவரும் மெச்சுவார்கள்- அந்தத்தர்மதேவதை மேசீதோஷம் நினைத்தால் தலைவெடிக்குமென்று பயந்துகாமாதூரர்களும் அவளுடையகற்புக்குத் திங்குநினைவார்கள். அவன்வேலைக்காரர்களைப் பிரீதியாகவும் விவேகமாகவும் நடப்பிக்கும் தன்மையினால் அவர்கள் சகலவேலைகளையும் தாங்களேமேன்ற சாகத்துடன் செய்துமுடிப்பார்கள்.

அவளுடைய கைப்படிக்கத்துக்கு நளபாகமும் ஈடல்ல - அவன் கைபட்டால் வேம்பும் கரும்பாகும் - அவன்சமைத்தால் பிடிசாதம் இறங்காதவர் கூறும் படிசாதம் உண்ணுவார்கள் - அன்னத்துவேஷமுள்ளவர்களும் போஜனப் பிரியராவார்கள்- தீராதரோகிகளும்ஸ்வஸ்த மடைந்து அரோக திடகாத்திரராவார்கள் - அவன்ஆக்கும் கறிசுமகமவென்று வீடெல்லாம் மணக்கும் - அதைத் தொட்டகையும் மணக்கும் - உண்டவாயும் மணக்கும் - அதைக்கழுவி நீரெல்லாம் மணக்கும்- பின்னும் உறொல்லாம் மணக்கும். அவன்விட்டில்சாப்படக் கூடாத சைவர்களும் அவளுடைய சமையலுக்கு வாயுறுவார்கள் - அவன்விட்டுவேலைகளை யெல்லாம் குறைவறச்செய்துமுடித்த பின்புநல்லபுஸ்தகங்களை யெடுத்தி வாசிப்பான்- சிலநேரம்வினைவாசிப்பான் - சிலநேரம் தையல் முதலியசித்திரவேலைகளைச் செய்யவான்.

கணவனே - அவளுக்குக்கதி- கணவனே அவளுக்கு நிதி- பர்த்தாவுடன் கூடிவாழ்வதே அவளுக்குப்பரமாரந்தம் - பர்த்தா இருக்கும் இடம்கூடாயிருந்தாலும் அது அவளுக்கு ராஜதானிக்குச் சமானம் - பட்டணமாயிருந்தாலும் பர்த்தா இல்லாத இடமேபாழ்- கணவனுடைய பக்தமே அவளுக்குலக்ஷநந்தரம். அவளுக்கு என்

னதுன்பம் வந்தாலும் கணவனுடைய கிருபாநோக்கம் பட்டால் அவருடைய கஷ்டமெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கும்- அவருக்கு எவ்வளவுபாக்கியம் மிருந்தாலும்கணவனுடைய கிருபை மட்டும் நீங்கினால் ஜலத்தை விட்டுநீங்கிய தாமரைபோலவும் நிலத்தைவிட்டு நீங்கிய பயிர் போலவும் வாடுவான் - கணவனுடைய மனமும் அவருடைய மனமும் ஒன்றுயிருப்பதால் கணவனுக்கு எதில் விருப்பமோ அதிலே அவருக்கும் விருப்பம் - கணவனுக்கு எதில் வெறுப்போ அதிலே அவருக்கும் வெறுப்பு - கணவன் புசித்தால் அவருக்குப் பசிதீரும் - கணவன் சந்தோஷித்தால் அவருக்கும் சந்தோஷமுண்டாகும் - கணவனுடைய துக்கமே அவருக்கும் துக்கம் - புருஷனுக்கு ஆபத்துவரும் காலத்தில் அவளே படைக்கலம் - புருஷனுக்குப் பிடுங்கலத்தில் - அவளே சூகம். அவன் விபாதிப்படுங்காலத்தில் அவளே பரமசூழி - தரித்திரகாலத்தில் அவளே சௌபாக்கியம்.

கணவன் ஆழிசில் ஆழிரம் அமாவாசைக்குச் சமமானமானவனுயிருந்தாலும் அவனை சூதிரூபசௌந்தரியமுள்ளவனாகப் பாவிப்பான் - அவன்தரித்திரன் யிருந்தாலும் குபேரசம்பத்துடையவனாக எண்ணுவான். தான்துராமகளா யிருந்தாலும் புருஷனுக்குத் தன்னே ஊழியக்காரிபாக நினைப்பான். “கல்லானுலும் கணவன்” புல்லானாலும் புருஷன். மரமானாலும் மணவாளன்” ஆதலால் புருஷனுக்கு எப்போதும் ராஜோபசாரம் செய்வான் - புருஷன் ஒன்றுத் தெரியாத ஜடனாயிருந்தாலும் அவனுடைய வாகைவேதவாக்கியம் போலெண்ணுவான். ஒருவிஷயத்திலும் கணவனுக்குக் கோபம்வரும்படி நடவான் - கணவன் நிரிமித்தமாய்க் கோபித்தாலும் பொறுமையுடனே சகித்துக்கொண்டு சமயம்பார்த்து அமிர்தவருஷம்போல் இன்பமான வார்த்தைகளைப் பேசிக்கணவன் கோபத்தைத் தணிப்பான்.

அந்தக்குணவதியை வேறொருஸ்திரீநோக்கி “உன்னுடைய தப்பினே தேசமானுநிற் அசன், உன்னுடைய தாயோ அரசி, இப்படிப்பட்ட தந்தையையும் சகிமார்களுடைய அரண்மனையையும் விட்டுநீங்கி ஒரு ஏழையை விவாகஞ்செய்து கொண்டு அவனுடைய சிறுமனையிலவசிக்கும் படி உனக்கு லபித்ததே” என்று அறுதாபப்பட்டான். அதைக்கேட்ட அந்தப்புண்ணியவதி என்னுடைய கணவர் வீடுசிறுவீடானதால் நான் எப்போதும் அவருக்குச் சமீபத்திலிருக்கும்படி பாக்கியம்பெற்றேன். அவர் ஏழையானதால் அவருடைய ஊழியங்களையாவும் என்னுடைய கையால்செய்யும்படி யான அகிரஷ்டமும் எனக்குக்கிடத்தது. விஸ்தாரமானபல அரண்மனைகளும்கூட ஊழியக்காரர்களு முள்ள என்னுடைய தாய்தந்தையருக்கு இப்படிப்பட்ட பாக்கியம் இல்லாமையால் அவர்களுடைய செல்வ

ம்பாழ்த்தது. பின்னும்என்னுடைய புருஷரேஎனக்கு அரசர். அவருடைய சிறுகுழிலே எனக்குஅரண்மனை, அந்த அரசருக்குநானே குடிஅவருடையஅன்பேஎனக்குச்செல்வம்.என்னுடையகற்பேஅவருக்குநான் கொடுக்கும் கடமை” என்று மொழிந்ததாக.

நீதினால் புருடபாரியரியல்பு.

ஈசு-வது-கடி-வது-பாடல்களில் சொல்லப்படுகின்றது.

ஏந்தலார் தந்தையைத்தாய் சகிபர்கோ

யிலேவிட்டோரொளிபர் சிற்றிற்

சார்ந்தனனென்றிகழுமின்னே சிற்றில்லா

லவரரு கேதங்கப் பெற்றேன்

சேர்ந்தமிடியாலவர்தம் பணியாவுமெனது

கையாற் செய்யப்பெற்றேன்

பாந்தவமீதின்றி பெந்தையன்

னையவேறுக்கு நிதிபாழ்த்ததன்றே.

மிடியுளரகேள்வொன்றுணைத்தமின்னனைய

கடிநகர் சிறுகுழில் காந்தர்வேந்தரா

மடியளேகுடியவரன் பென்செல்வமாங்

குடியிறை யென்னிறை குறையுண்டோசொல்லாய்.

பணம், நகை முதலியவைகளின்மேல் அவளுக்கு எவ்வளவும் அபேகையுமில்லை. அவள்புருஷன்பார்க்கத் தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்வதே அல்லாது மற்றவர்கள் பார்க்கத்தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்ளார். புருஷன்ஊரில்லாத காலத்தில் தன்னை அலங்கரிக்கவந்ததோழியை நோக்கி “நான் உண்ணுவதும் புஷ்பம் குடிக்கொள்வது ம்சந்தோஷிப்பதும் அலங்கரித்துக்கொள்வதும் என்னுடைய கணவர்பார்ப்பதற்காக வேயன்றி மற்றப்படியல்லவே. இப்போதுஎன்கணவர் ஊரில்இல்லையென்பது உனக்குத்தெரிந்திருந்தும் என்னை நீ அலங்கரிக்கவந்ததுபேதை மைத்தனம்” என்றாள்.

(நீதினால்புருடபாரியரியல்பு-ஈசு-வது-பாடல்.)

உண்ணல்பூசுக்குடனெஞ்சுவத்தலொப்பனை

பண்ணலெல்லாமவர்பார்க்கவேயன்றே

அண்ணறன்பிரிவினையயிர்துந் தோழிநீ

மண்ணவந்தனையிதுமடமையாகுமே.

அவள் அன்னிய புருஷனா அறியாமலிருக்கிற ஆறியாமையை யன்றி வேறு அறியாமை அவளிடத்தில் இல்லை - தான் புண்ணியவதியாயிருக்கத் தன்னைப் பாவியென்று அவள் சொல்லுகிற பொய்யைத் தவிர வேறு பொய்சொல்லியறியாள் - பாவத்தின்மேல் அவளுக்குப் பகையேதவிர வேறொருவரிடத்திலும் அவளுக்குப் பகை



யில்லை - சிஷ்டர்களைப்பார்த்து அவர்களைப்போல் அபாரயோக்கியதை நமக்கில்லையென்று அவளுக்குண்டாகிற பொருமையைத் தவிர வேறுபொருளும் அவளிடத்தில் இல்லை. இவளைப்போலுண்டாவென்று சகல ஜனங்களும் சொல்லுகிற புகழ்ச்சிகளை அவள் சர்வகொள்ளையடிப்பதையல்லாது வேறுநிருட்டு அவளிடத்தில் இல்லை. பாத்திராபாத்திரமறியாமல் பிசைப்பிடுகிற விஷயத்தில் அவள்செய்கிற லோபமே அல்லாமல் பாத்திரமறிந்து பிசைப்பிடுவதில் எவ்வளவும் லோபமில்லை - அவளும் அவளுடைய குடும்பத்தாரும் தர்மம் செய்வதில் ஒருவரை பொருவர் முந்திக்கொள்ளப் பிரயாசப்பட்டுத் தர்மநிமித்தம் செய்துகொள்ளுகிற சண்டையே தவிர வேறுசண்டை, மனஸ்தாபம், குரோதம், வர்மம் முதலிய துர்க்குணங்கள் அவாசனிடத்தில் இல்லை. ஜெகத்சனுடைய பாநூரவிர்த்ததை அடைவதில் அவளுக்குப்பேராசையே தவிர வேறு பேராசை அவளிடத்தில் இல்லை - அவளுடைய வீட்டுக்கு வருகிற ஈக்களும், எழும்புசளும், அசுத்தம் அகப்படாமல் பட்டினியாயிருக்குமேயல்லாது அவளிடத்திற்கு வருகிற ஏழைகள் பட்டினியா யிருப்பதில்லை - தன்கையில் இல்லாதகாலத்திலும் தான் உண்ணும் அன்னத்தை ஏழைங்கிட்டித் தன்வயிற்றுக்கு அவள் செய்யும்துரோகத்தைத் தவிர வேறுதுரோகம் அவள்செய்வதில்லை. பாவத்தைச் செய்யாமலிருப்பதுமன்றி அதைநெஞ்சிலும் நினையாமல் மனோவாக்குக்கிரியைமூன்றும் ஒரேதன்மையாயிருப்பாள் - பாவஞ்செய்யாமற் புண்ணியஞ்செய்ய வேண்டுமென்பது சர்வலோகநாயகனுடைய வேதவாக்கியமானதாலும், அந்தவாக்கியத்தை அசித்திசெய்யப்படுஷனுக்கு அதிகாரம் இல்லாமையினாலும் பாவஞ் செய்யும்படி புருஷன் கட்டளையிட்டால் அந்தக்கட்டளையை மட்டும் நிராகரிப்பாளேயல்லாது, மற்றவிஷயங்களினொளலாம் புருஷவாக்கிய பரிபாலனஞ்செய்யத்தவறாள்.

தெய்வபக்தி யுள்ளவர்கள் தெய்வத்திற்குரிய ஆலயம், பூஜாபீடம் முதலியவைகளிடத்திலும் சிரத்தையுள்ளவர்களாய் இருப்பதுபோல்புருஷபக்தியுள்ள அந்தச்சீமாட்டி தன்கணவனைப்பெற்ற தாய்தந்தைகளைத்தன்னுடைய தாய்தந்தைகளினும் அதிகமாயொண்ணி அவர்களுக்குப் பாதம்பணிந்து பணிவிடைசெய்வாள். வார்த்தைதகையில்சரீரமெலிவினால் கோபம்வருவதுசிலருக்குச்சகஜமானதால் தன்னுடைய மாமன்மாமியுதலானவர்கள் அகாரணமாய்த்தன்னைக்கோபித்தாலும் அதைப்பாராட்டாமல் மதுரமாய்ப் பேசிஅவர்களுடைய கோபத்தைச் சார்த்தப்படுத்துவாள் - அவர்கள் "எங்கள் மருமகன்போலுண்டா! இவளே எங்கள் கண்மணி. இவளே பெண்மணி - இவளே எங்களைப்பெற்றவள்-இவளே எங்க

வைவளர்க்கிறவன் - இவளே எங்களைக்கணையேற்றுகிறவன், இவள் தேடக்கிடையாத் திரவியம்-காணக்கிடையாச்சுற்பகம்" என்று மகிழும்படி உபசரிப்பாள் - கொழுந்தன்மார், நாத்தனார் முதலியவர்களைத்தன்னுடைய சகோதரர்களிலும் அநிகமாயெண்ணி அவர்களுடைய காலிற்பட்டது தன்கண்ணிற் பட்டதாகநினைத்துப் பூர்ணபக்ஷங்காட்டுவாள். அவளும் அவளுடைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் நடக்கிற ஒழுங்கையும், மரியாதையையும், அவர்களுக்குள்ளிருக்கும் நித்தியசமாதானத்தையும், மாறாத பக்ஷத்தையும், அதனுணுண்டாகிற ஆநந்தத்தையும் யோசிக்கமுடந்ததில் அவளுடைய வீட்டைப்பூலோக மோக்ஷமென்று சொல்லத்தடையிலலை.

45860.

அவளுக்கு எப்போதும் பரோபகாரசிந்தையேதவிரவேறு சிந்தையிலலை. அன்னமில்லார்க்கு அன்னம் படைப்பாள் - வஸ்திரமில்லார்க்குவஸ்திரம் தருவாள் - தாயில்லாப்பிள்ளை தலைத்தாய்போலத்தாங்குவாள் - துக்கமுள்ளாரைத் தேற்றுவாள் - அழுவாரோடு அழுது ஆறுதல் செய்வாள் - வியாதிக்காரரை அடிக்கடிவிசாரித்து வேண்டியபக்குவங்கள் செய்வாள் - புத்தியில்லார்க்குப்புத்திபோதிப்பாள், பக்தியில்லார்க்குப்பக்தியைப் படிப்பிப்பாள் - வைவாரையும் வாழ்த்துவாள் - வாழ்த்துவார் முன்னேதன்னேத்தாழ்த்திக்கொள்வாள் - தின்மைசெய்வோர்க்கும் நன்மைசெய்வாள் - ஏழைகளுக்குத்தன்னுற் கூடியமட்டும் உதவிசெய்வாள் - திரவியசகாயம் செய்யத்தன்னுல் ஏலாதபோது வாக்குச்சகாயமாயினுஞ் செய்வாள் - பிறர்துன்பத்தை நீக்கத்தன்னுல் முடியாதபோது அழுது இரங்கிக்கடவுளைப் பிரார்த்திப்பாள். இன்னும் அவளுடைய மங்களகுணங்களைச் சொல்லப் புதின அளவின்றி விரியுமாதலால் இம்மட்டில் நிபுத்தினேம்.

கலியாணகாலங்களில்பெண்களுக்குக்கற்புள்ள அருந்ததியைக்காட்டிக்கற்பிழந்து கல்லாய்ச்சமைந்த அகலியையும் அம்மிமிதிக்கிற சடங்குமுலமாகக் காட்டுவதுபோல், தாய்தந்தையருடைய முயற்சிக் குறைவினாலும் கெட்டபழக்கத்தினாலும் அகிருத்தியங்களைக்கற்றுக்கொண்ட ஒருதுஷ்டையினுடைய துச்சரித்திரத்தை அடியில் எழுதுகின்றோம்.

பாவங்களுக்கெல்லாம் அவள் பண்டகசாலை - நன்மையெல்லாம் அவளுக்கு நஞ்சு - தின்மையெல்லாம் அவளுக்குத் தேவாமிர்தம் - தப்புள்ளெல்லாம் அவளுக்குச்சார்பொன்மும் - எம்புவார்த்தைகளெல்லாம் அவளுக்கு வாய்ப்பாடம் - பொய்யிலே அவள் பூர்ணம், உண்மைபேசுதலில் அவள் ஊமை. புண்ணியமென்று

ல் போராட்டம் - குற்றங்களென்றால் கொண்டாட்டம் - சுயகுற்றங்ளைப்பார்ப்பதில் அவள் சுத்தக்குருடி - அந்நியர் குற்றங்களைப்பார்ப்பதில் அவளுக்கு ஆயிரங்கண்-ஏழைகளுக்கும் அவளுக்கும் ஏழாம் பொருத்தம்-பிசைக்கேட்டவரைச் சிசைச் செய்வாள்- தானம்பரி தானமே யல்லாமல் வேறுதானமில்லை - தியாகம் பிராணத்தியாகமேயல்லாமல் வேறுதியாகமில்லை - எச்சிற்கையாலும் காகமோட்டாள் - அறுத்தகைக்குஞ் சுண்ணம்புகொடாள் - பிள்ளைகள் ஆதிச்சுவடி படிக்கும்பொழுது "தா - " என்றுபடித்தாலும் அவள் சண்டைக்கு வருவாள். அவள் முன்னே யாராவது ஈயைப் பார்த்து ஈயென்று சொன்னாலும் கோபிப்பாள். அவளுக்குக் கோயிலில்லை - குருசில்லை, பூஜைபில்லை. புரஸ்காரமில்லை - பணமே தெய்வம் - பணமே குரு - பணமேஜீவனம், பணமேபாவனம் - கண்ணாடியில் தன் முகந்தெரிவதுபோல அவள் யாரைப் பார்த்தாலும் தன்மயமாகத் தோன்றுவதால்தன்குற்றத்தைப் பிறர்மேலேற்றி அவதூறுபேசுவதே அவளுடையசபாவருணம். அவள் திருடியானதால் எல்லாரைபுந் திருடிகளென்றுசொல்வாள்-அவள் பொய் பேசுகிறவளானதால் எல்லாரையும் பொய்யொன்று நினைப்பாள். அவள்வஞ்சகியானதால் எல்லாரையும் வஞ்சகிகளென்று தூஷிப்பாள் - அவளுடைய வாய்க்குப்பூட்டுப் போட்டாலும் அவள் தூஷணை பேசாமலிராள் - அவள்காதுகளைத் தைத்துவைத்தாலும் கோள்வார்த்தைகளைக் கேளாமலிராள் - அவள்கைகளைக் கட்டிவைத்தாலும் திருடாமலிராள் - அவள் கால்சீளில் விலங்கிட்டு வைத்தாலும் அண்டைவீடுகள் போய்ச் சண்டைசெய்யாம லிருக்கமாட்டாள் - அவளுக்கும் அவள் புருஷனுக்கும் ஜென்மப்பகை-புருஷன்ஒன்றுசொன்னால் அவள் ஒன்பது சொல்வாள், அவன்வேண்டிமென்பதை யிவன் வேண்டாமென்பாள் - அவன்தெற்கென்றால் இவள் வடக்கென்பாள் அவன்கறுப்பென்பதை யிவன் வெருப்பென்பாள் - புருஷனுக்கு எது இஷ்டமோ அது அவளுக்கு அரிஷ்டம் புருஷனுக்கு யார் மித்திரர்களோ அவர்களெல்லாரும் அவளுக்குச்சத்துருக்கள், புருஷனுக்கு யார் பகைவர்களோ அவர்களெல்லாரும் அவளுக்கு இஷ்டர்கள். புருஷனே அவளுக்கு விஷமாயிருக்கும்போது புருஷனுடைய பந்துக்களை அவள் எப்படிமதிப்பாள் - மாமிசமங்கலி யாபிருப்பதைத்தான் அமங்கலியாயிருப்பது போலெண்ணுவாள் - மாமிக்குத் தலைவலித்தால் இவளுக்குத் தலையில் கிரீடந்தரித்ததுபோல் - நாத்தொருக்குப் பிள்ளைபிறந்தால் இவனுக்குஒருகிள்ளைபிறந்ததுபோல். ஓரகத்திக்கு ஒருகும்பண்டா னல்லவளுக்குத்துக்கும் சம்பவித்ததுபோல். அவள்சமுத்தில் தாலியிருப்பது இவள்சமுத்தில் தாலியில்லாததுபோல். அவளுக்கும் அவளுடையபிள்ளைகளுக்கும் ஓயாதபெரும்பகை - பிள்ளைகளை அவ

நும்நேசிக்கிற தில்லை - அவளைப்பிள்ளைகளுக்கும் நேசிக்கிறதில்லை, பிள்ளைகள் இஷ்டப்படி அவளும் நடவாள் - அவளிடமிருந்து பிள்ளைகளும் நடவார்கள் - சுவியாண விட்டில்கட்டிக்குண்டுவிடுகிறவன் இழவுவிட்டில் என்னசெய்யமாட்டான். தன்புருஷனையும் பிள்ளைகளையும் பகைக்கிறவன் அந்நியர்களைப் பகைக்காம விருப்பாளா? அவளுக்கு ஊரெல்லாம்பகை ஊரெல்லாம் அபக்கியாதி - எல்லாரும் அவளுடைய கேட்டை விரும்புகிறவர்களேதவிர அவளுடையகேட மத்தைப்பிரார்த்திக்கிறவர்கள் ஒருவருமில்லை - அவளுடைய மன அசுத்தம் எப்படியோ அப்படியே சரீர அசுத்தமும் உள்ளவளாயிருக்கிறாள் - அவளுடையதேசத்தில் எந்தக்காலத்திலாபினும் ஜலம்பட்டிருக்குமோ என்னவோ அறியோம். அவன் தேசத்தின் அருக்கைத் திரட்டினால் பலவண்டிப்பாரம் ஏற்றலாம் - அவளுடைய துணி நெருப்பிலே போட்டாலும் வேராகுது - அவளுடைய தேசத்திலுபுஷ்பம்பட்டால் தேசநாற்றத்தைப் புஷ்பம் வாங்கிக்கொள்வதேயல்லாது புஷ்பவாசனே தேசத்தில் சாருகிறதில்லை - அவளுடைய தேசம் போலவே அவளுடையவீடும் அசுத்தங்களுக்கு ஆலயமாயிருக்கின்றது - அசுத்தத்தில் ஜனிக்கிமபலபூச்சிகளும் புழுக்களும் அவளுடையவீட்டில் புத்திரபெளத்திரகளத்திராதிசுருடனே கேஷமமாய்வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும். அவளுடையவீட்டின் அசுத்தங்களையும் அவளுடைய தூர்மார்க்கத்தால் அவளுக்குவருகிற பலதுன்பங்களையும், அவளுக்கு அவளுடையகுடும்பத்தாருக்கும் நடக்கிற ஓபாதசண்டைகளையும், கலகங்களையும், வியாஜிபங்களையும், வீரோதங்களையும், லார்க்குமிடத்தில் அவளுடையவீட்டைப் பூலோசநகமென்றுசத்தியமாகச்சொல்லலாம்.

மேற்படிஸ்திரீ குமார்க்க வதியாய்க் கெட்டுப்போனதற்கு அவளுடைய தாய்தகப்பன்மார்களின் அஜாக்கிரதையே முக்கியக் காரணமானதால் ஸ்திரீகளுக்குப் பாலசிகைசெய்வது அத்தியாவசியகமாயிருக்கின்றது - தெய்வபக்தியே சகல புண்ணியங்களுக்கும் அஸ்திபாரமாயும் - சிகரமாயும் இருப்பதால் தெய்வபக்தியை முந்நிப்போதிக்கவேண்டும் - தெய்வநேசம் உண்டாவதற்குத் தெய்வ சொரூபநிர்த்தாரணஞ்செய்வது அவசியமாகையால், அண்டகோளங்களில் அனுவிஷ் அடைக்கயத்தனித்ததுபோலும், ஆகாயத்துக்குமைபங் காட்டுவதுபோலும், நரிவலைக்கொண்டு கடலாழம் பார்ப்பதுபோலும், மானசகாக்ஷியாயும் சர்வசாக்ஷியாயும் விளங்குகின்ற கடவுளுடைய அநந்தகவியாண குணங்களில் சிலவற்றைப் புல்லறிவுடையே அகியாநான் எனக்குத் தெரிந்த மட்டில் ஒருவாறெடுத்துவைக்கத் துணிவுற்றேன்.

கடவுள் ஆணுமல்ல - பெண்ணுமல்ல - அலியுமல்ல - அவருக்கு ஊருமில்லை - பேருமில்லை - யாருமில்லை - நேருமில்லை, அவ

ருக்குத் தாயுமில்லை. தந்தையுமில்லை - தாரமும்மில்லை தநயமும்மில்லை. அவருக்கு ஒப்பியுமில்லை- தப்பியுமில்லை- அவர்பூதமுமல்ல - நாதமுமல்ல - சரமுமல்ல - அச்சரமுமல்ல - காணப்பட்ட ஒருபொருளுமல்ல, பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு அவிஷயமானவர், ஞானேந்திரியங்களுக்கு எட்டாத தூரியாதீதர் - அவர்மகாப் பிரபு, மண்டலாதிபதி - ஏகசக்கரவர்த்தி - தேவாதிதேவர், இராஜாதிராஜர், அவர் சர்வஞர் - சர்வசக்தர், சர்வேசுரர், சர்வகாரணர்- சர்வகற்பிதர்- சர்வநியந்தா, சர்வாந்தரியாமி- அவர்பிதா - நாம்பிள்ளைகள் - அவர்குரு, நாம் சீஷர்கள் - அவர் இராஜா, நாம் குழுகள் - அவர் ஆண்டவர் - நாம் அடிமை, அவர் அன்னதாதா - நாம் யாசகர், அவர் செல்வர், நாம் தரித்திரர் - அவர் தர்மாத்மா - நாம் கர்மாத்மா, அவர் நித்தியர் - நாம் அநித்தியர், அவர் அநுபி - நாம் குருபி - அவர்தினகிருபாகரர் - சிலமனோகரர், ஞானதிவாகரர்- நற்குணசாகரர், பரமபவந்திரர் - பக்தர்கள் மித்திரர்தர், மசமுத்திரர் - சகலவிசித்திரர் - அகிலநிரீவாகர் - ஆநந்தபோகர், இகபரத்தியாகர், இன்பப் பிரவாகர்- மோகூதகாந்தா, மூலவேதா, சாகூதாத்மாதா-சர்வஞாதா, ஆதிமத்தியாந்தரகிதர் - சோதிநித்தியா நந்தசகிதர் - வேதசித்தாந்தவிகிதர் - போதவிர்த்தாந்தவிகிதர், கபடநாடக சூத்திரர் - தபனகோடி காத்திரர் - உபயஞானநேத்திரர் - அபயமோகூத சூகூத்திரர் - பாவநாசர்- ஜீவநேசர், தேவநாசர், மாவிலாசர் - இப்படிப்பட்ட அநிஅநோசர அசரீர அகண்டாகார அபார உதாரநிர்விகார மனோகரகுணகர சராசர தராதர பராபரவஸ்து வினுடைய அந்நியா திருசியமான மகோன்னதப்பிர தாபந்தெரிவதற்கு அவரால்வகுக்கப்பட்ட அகிலபுவன சராசரங்களின் தன்மையைஸ்தூலமாயேனும் அறிந்துகொள்ள வேண்டிவது அவசியம்.

இத்தப்பூமி எவ்வளவு பெரிதென்பதை நாமெல்லோரும் காசூதிப்பிரமாணமாயறிந்திருக்கிறோம் - இந்தப்பூமியிலும் சூரியன் கரு - லக்ஷம் பங்குஅதிகப்பெரிதா யிருக்கின்றது, அந்தச்சூரியனைப்போல அனேககோடி சூரியர்களும் சந்திரர்களும் ஆகாய விரிவில் நகூத்திரவடிவமாக நமக்குக் காணப்படுகின்றன - நாம் பார்க்கிற நகூத்திரங்களைத்தவிர நம்முடையபார்வைக்கு எட்டாததூரத்திலும் அதற்கு மேலும்கீழும் எந்தப்பக்கங்களிலும் அடுக்கடுக்காக எண்ணிக்கையில்லாத நகூத்திரங்கூட்டங்களிருக்கின்றன - அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று சமீபம்போல நமக்குக்காணப்பட்டாலும் அவைகளுக்கும் இந்தப்பூமிக்கும் எப்படித்தூரமோ அப்படியே அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று தூரமுள்ளவைகளா யிருக்கின்றன, இந்தச்சூரியனைச் சுற்றிப்பூமிமுதலிய பலகிரகங்கள் ஓடுவன போல நகூத்திரமாகிய ஒவ்வொரு சூரியனையும் பலபுவனங்கள்சு

ற்றியோடுகின்றன. அப்படியானால் கடவுளால் சிர்ஷ்டிக்கப்பட்ட சந்திரசூரியர்களையும் புவனகோடிகளையும் ஏண்ணத்தொலையுமா? ஏட்டில் அடங்குமா? அந்தப்பிரம்மாண்ட கோடிகளுக்குள் இந்த பூமியொரு அணுவிற்கும் சமானமல்ல. சகலபுவனங்களையும் தாங்கிப்படியளக்கிறகர்த்தாவுக்குச் சிறிது கோபம் ஜனித்தால் அண்டகிடுக்குகள் குலைந்து ஒன்றோடொன்று மோதிச் சூரியமண்டலம் சந்திரமண்டலத்தின் மேலும் சந்திரமண்டலம் பூமண்டலத்தின் மேலும் விழுந்து சின்னப்பின்னமாய்ச் சிதறுண்டு போமென்பது சந்தேகமா? பல அண்டகோடிகளும் பரமேசனுடையபாதத்துகள் - சூரியன் அந்திநிழலையி சுடர்கள் கடவுளினுடைய நிவ்வியப்பிரகாச மேனியிலிருந்து சித்திய சிவபொறிகள் - சமுத்திரங்களும் மேகங்களும் அவருடைய கிருபாசமுத்திரத்தி லிருந்து தெறித்த சிவபொறிகள், பிரசண்டமாருதம் அவருடைய சிவபொறிகள் அசைவு - உன்னதபர்வதங்கள் அவர்வீர யாடும்பந்துகள் - அவருடைய பிள்ளைகளாகிய நமக்காக அவரால் நியமிக்கப்பட்ட ஊழியக்காரர்களே பஞ்சபூதாதிகள் - சுப்பகோடிகாலங்கள், அவருக்குக் கணப்பொழுது. தமக்குத் தேகமில்லாமலிருந்தும் சகல ஜீவர்களுக்கும் தேகங்களைக் கொடுப்பவர் அவரே, தாம் உண்ணாமல் உயிர்களுக்கு உணவளிப்பவர் அவரே, தாம் நித்திரா செய்யாமல் மன்னுயிர்களைத் தூங்கவைத்துக் காவலா யிருப்பவர் அவரே. தாம் நடவாமல் நிரியாமல் எள்ளுக்குள் எண்ணெய்போல் எங்கும் நிறைந்திருப்பவர் அவரே, தாம் கைவேலைசெய்யாமல் நினைத்தமாத் திரத்தில் அண்டகோடிகளை யுண்டாக்கி ரகசிப்பவரும் அவரே அந்த அண்டகோடிகளைச் சாட்டையில்லாப் பம்பரம் போல் ஆட்டுகின்றவரும் அவரே, கண்ணுயிருந்து பொருள்களைக் காட்டுகின்றவரும் அவரே, இத்திரியானந்தங்கலாயெல்லாம் நமக்கு உண்டுகின்றவரும் அவரே, கிருபாநேத்திரத்தால் நம்மைப் பார்ப்பாரும் அவரே, துஷ்ட சத்ருருக்கள்மேல் ஸூதத்திரஞ் செய்கிற ஸூதத்திரியரும் அவரே, பத்தர்களுக்கு மோகஷவியாபாரம் செய்கிற லைசியரும் அவரே, அண்டங்களை ஆட்டுகிற ரூத்திரரும் அவரே. ஜீவகோடிகளுக்கு வேளாண்மை செய்கிற வேளாளரும் அவரே. சர்வலோகநாயகரும் அவரே, அண்டவீடுகளைக் கட்டிய தெய்வத்தச்சனானவரே, தேககடங்களைச் செய்கிற குலாலனரும் அவரே, தாசர் வார்த்தையைத் தட்டாரும் அவரே, ஒருசிறியவித்தைக்கொண்டு பெரிய விருஷங்களுக்கும், சுக்கில சோணிதங்கலந்த சிறுதுளியைக்கொண்டு பெரிய உடல்களுக்கும், ஒருதானியத்தைக்கொண்டு கோடிதானியங்களையும் செய்கிற ஜாலவித்தைக் காரரும் அவரே, மதுஷாஸ்திரங்கும், விலங்குகளுக்கும், பகிசுகளுக்கும், புஷ்ப

ங்களுக்கும், பலவர்ணங்களையும், அலங்காரங்களையும், அமைத்தெழுதிய சித்திரக்காரரும் அவரே, ஆத்தும் அரசன் குடியிருக்கும் பொருட்டு, இரண்டுக் கீர்நாட்டி, இரத்தமாகிய நீர்சேர்த்து, மாமலச்சுவரொழுப்பி, என்புக்கழிகளைப் பரப்பி, நரமபுக்கயிறுகளாற்கட்டித், தோலாகிய கூடாமேய்ந்து, ஒன்பதுவாயில்நிட்டுச், சரீரவிட்டைச்செய்த கொத்தகூறும் அவரே - அந்தவிடு பிராணவாயுவால் சஞ்சரிக்கச்செய்த மந்திரவாதியும் அவரே. நமக்குத் தெரியாமல் நம்முடைய சித்தங்களில் வசிக்கிற சித்தரும் அவரே. தேகவிடு தானே வளரவும், நிமிரவும், குனியவும், நடக்கவும், ஓடவும், இருக்கவும், படுக்கவும், தூங்கவும், பலவேலைகளைச்செய்யவும், உண்ணவும், உண்ணுநின்ற பதார்த்தங்கள் ஜீரணித்து உடலெங்கும் பரவவும், மனமானது சஞ்சரிக்கவும், நினைக்கவும், ஆலோசிக்கவும், சுருக்கவும், துக்கிக்கவும், பஞ்சேந்திரியங்கள் பல இன்பங்களை அனுபவிக்கவும், நம்முடைய ஸ்வாதீனமில்லாமல் சுவாசந்தானே ஒபாமல் நடந்துகொண்டிருக்கவும் செய்த பரமதயாபிதியும் அவரே.

இந்தப்பூமியைக் கடவுள் உண்டாக்கி எத்தனையோ காலமாகியும் என்றும் புதிதாயும் வளப்பமாயும் செழிப்பாயு மிருக்கின்றது - ஒருபொருளை நாம் வீட்டில் வைத்திருந்தால் எத்தனைகாலமானாலும் அந்தப்பொருள் மட்டு மிருக்குமேயல்லாமல் அது பலபொருள்களை உண்டாக்காது - பூமியோவென்றால் ஒன்று கோடியாகச் செய்கின்றது - ஒருநெல்லைவைத்தால் எண்ணிறுதியாக அநெகநெற்கள் உண்டாகின்றன - ஒருமரக்கால் தானியத்தை இருபதுமரக்காலாகவும் பத்துமரக்கால் தானியத்தை இருநூறுமரக்காலாகவும் பூமிவிளைவிக்கின்றது. கடவுளுடைய ஆக்கையினால் பூமிமுதலிய பஞ்சபூதங்களும் சகலவஸ்துக்களும் மனுஷர்களுக்கு ஊழியங்காரர்கள் போல் வேலைசெய்கின்றன வென்பதை அடியில்விவரித்துக்காட்டுவோம்.

பூமியானது சகலசராசரப் பொருள்களும்<sup>௦</sup> அடங்கிய பண்டகசாலையா யிருப்பதுமன்றிப் பயிரிடுகிற குடியானவன்போல நவ்தானியங்களையும் இதரபோஜனபதார்த்தங்களையும் நமக்கு விளைவித்துக் கொடுக்கின்றது. அப்புலகக் காரியைப்போல ஸ்நாநபானாதிகளுக்கு உதவுகின்றது. காற்று ஆலவட்டக்காரன்போல நமக்குச் சாமரைபோடுகின்றது. நெருப்பு சமையற்காரனைப்போல நனபாகம் செய்கின்றது. ஆகாசம் தீபம் ஏந்துகிறவன்போலச் சந்திர சூரிய நகந்திரமுதலிய தீபங்களைத்தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. மேகங்கள் ஜலமிறைக்கிறபெண்களுக்குச் சமானமாயிருக்கின்றன. நதி, ஏரி, குளம், முதலியவைகள் ஜலம் வைக்கிற கடாரங்களாயிருக்

கின்றன. விருஷஜாதிகளும், பயிர் பூண்டு முதலியவைகளும் பலசரக்குக் கடைக்காரர்கள் போல இலை, பூ, காய், கனி, கிழங்கு, தானிய முதலிய பலசம்பாரங்களைக் கொடுக்கின்றன. மலைகளும், கடல்களும், ரத்தன வியாபாரிகள் போல நவரத்ந முதலிய பலதிரவியங்களைக் கொடுக்கின்றன. பூச்செடிகள் பூவிறைக்கிற பெண்களாயிருக்கின்றன. பல மூலிகைகள் மருந்துகொடுக்கிற வைத்தியர்களாயிருக்கின்றன. பூஞ்சோலைகள் நாடகசாலைக்குச் சமானமாயிருக்கின்றன. மயில், அன்னம், கோழி, கொக்கு, முதலிய பക്ഷிகள் நாட்டியப்பெண்கள் போல நடனஞ்செய்கின்றன. குயில், கிளி, பூவை, வானம்பாடி, முதலிய பക്ഷிகள் பாடகர்கள் போலச் சங்கீதம்பாடுகின்றன. காகம், பருந்து, கழுகு, கோழி முதலிய பறவைகளும் பல்லி, அரணை, முதலியவைகளும் வீடுசுத்தஞ்செய்கிற பெண்கள் போலப் பலபூச்சிகளையும், இறந்துபோன பலஜந்துக்களையும், அசுத்தங்களையும், பக்திக்கின்றன. பருத்துச் செடி, பட்டுப்பூச்சி முதலியவைகள் நமக்கு வஸ்திரவியாபாரிகளாயும், நாய், ஆடு, புலி, கரடி, முதலியவைகள் சால்வை, போர்வை கம்பளம் இவைகளைக் கொடுக்கிற வர்த்தகர்களாயுமிருக்கின்றன. தேனீக்கள் தேன்கொடுக்கின்றன. பசு, எருமை, ஆடு முதலியவைகள் பாற்காரி போல நமக்குப் பால்கொடுக்கின்றன. காளை, குதிரை, யானை, ஓட்டகம், முதலியவைகள் வாகனங்களாய் நம்மைச் சுமப்பதுமன்றி இன்னும் பல வேலைகளுக்கும் உதவுகின்றன. அந்த மிருகங்களுக்குப் புல், வைக்கோல் முதலியவைகள் ஆகாரங்களாயிருக்கின்றன. ஏறும்பு முதலியவைகள் வீடு பெருக்குகிறவன் போலப் பலவிதமாய்ச் சிந்திக்கிடக்கிற வஸ்துக்களைப் புசித்து வீட்டைச் சுத்தம் செய்கின்றன. நாய்கள் காவற்காரரைப்போல் வீடு காக்கின்றன. கழுதையும் நமக்காகப் பலபாரங்களைச் சுமக்கின்றன. சேவல்களும், செம்போத்துகளும், காகங்களும் நமக்குச் சூரியராஜன் வருகையைக் காட்டுகிற கட்டியக்காரர்களாயிருக்கின்றன. சிங்கம், புலி, கரடி முதலிய துஷ்ட மிருகங்களும், பாம்பு, தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களும், செய்வபயத்தைப் போதிக்கிற குருவுக்குச் சமானமாயிருக்கின்றன. நயமும் பயமும் காட்டிப்பிள்ளைகளை வளர்க்கும் தாய்போலக் காருண்ணிய மூர்த்தியாகிய கடவுள் அந்தத்துஷ்ட ஜந்துக்களையும், இடி, பெருங்காற்று, பூகம்பம், கூடாமம், வியாதி முதலிய துன்பங்களையும், நமக்குத் தெய்வபயமும், பக்தியும், நற்குணங்களும் உண்டாவதற்காகச் சிர்ஷ்டித்திருக்கிறாள் என்பது நிச்சயமே - ஆயினும் அந்தத்துஷ்ட ஜந்துக்களாலும், துன்பங்களாலும், நமக்கு அடிக்கடி உபத்திரவம் உண்டாகாதபடி அவைகளை அடக்கிவைத்திருக்கிறாள் என்பது அபரோகூஷம் அல்லவா? எவர்கள் மிஞ்சாதபடி பூனைகளையும் - பாம்புகள் மிஞ்சாதபடி, கிரி, மயில் முதலியவைக



னையும்;- அப்படியே - இதரதுஷ்டமிருகங்களுக்கு வெவ்வேறுசத்துருக்களையும் சுவாமி உண்டுபண்ணியிருக்கிறார். மேலேநாம் விவரித்தபடி உலகத்திற் காணப்பட்ட பொருள்களில் ஒன்றேனும் நமக்கு உபயோகமற்றதாயிருக்கவில்லை.

மேற்சொன்ன வஸ்துக்களுமன்றிப் பூமண்டலத்தில் உள்ளசகலமனுஷர்களும் ஒருவர்க்கொருவர் சகாயமாயிருக்கும்படி சுவாமிசெய்திருக்கிற விசித்திரம் அதிசயிக்கத்தக்க தாயிருக்கின்றது. ஒருகுடும்பத்திலுள்ள பலபெயர்கள் பலதொழில்களைச்செய்து அந்தக்குடும்பத்தைத் தாங்குவதுபோல உலகமாகிய பெரியகுடும்ப சம்ரசூனூர்த்தமாகச் சகலஜனங்களும் பிரயாசப்படுகிறார்கள் - ஒருவன் மகராஜனாயிருந்தாலும், ஏழையானாலும், அவன் ஒருநாள் ஜீவிக்கிறதற்கு எத்தனையோஜனங்களுடைய உதவிவேண்டியதாயிருக்கின்றது - நமக்குப்போஜனங்கிடைப்பதற்காக நிலத்தைவெட்டித் திருத்துகிறவர்களும், உழுபவர்களும், பயிரிடுகிறவர்களும், ஜலம்பாய்ச்சுகிறவர்களும், கீர்ப்பிடுகிறவர்களும்; காவலகாக்கிறவர்களும், அறுத்துக்களம் சேர்க்கிறவர்களும், தானியங்களைக்குத்தி, அரிசியாக்கி, விற்பவர்களும் இவ்வகையாக அதிற்சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இத்தனைபெயரொன்று கணக்கிடக்கூடுமா? அப்படியே உப்புமுதல் கர்ப்பூரம்வரையில் உள்ளசகலசாமக்கிரிகளும் காய்கறிகளும் நமக்குக்கிடைப்பதற்காகளண்ணிக்கையில்கூட ஜனங்கள் பலவிடங்களில் பலவிதமாகப் பாடுபடுகிறார்கள் - வஸ்திரம் நமக்குக் கிடைப்பதற்காகப் பருத்திவிதைத் தெடுத்திப், பஞ்சாக்கிக், கொட்டி, தூற்றிச், சாயந்தோய்த்து, நெய்து, வஸ்திரமாகிறவரையில் தேகப்பிரயாசப்பட்டவர்களுக்குக் கணக்குண்டா? சமையலுக்குவேண்டிய விதகும் நீரும் கிடைப்பதற்காக அநேகர் விறகுவெட்டிவிடுகிறார்கள். அநேகர்நதி, ஏரி, குளமுதலியவைகளை வெட்டுகிறார்கள். அநேகர் நமக்கு நடக்கப்பாதைசெப்பவிரிகிறார்கள். நமக்குவிடுகட்ட அநேகர் செங்கல்,ஒடு, சுண்ணாம்பு - முதலியவைகள் செய்கிறார்கள். அநேகர் மரங்கள் வெட்டி, அறுத்துப் பலகையாக்குகிறார்கள். ஆரசர்கள், மந்திரிகள், படைவீரர்கள், ஸியாயாகிபதிகள் முதலானவர்கள் நமக்குச் சத்துருபயமில்லாமலும், அநியாயம் நடவாமலும், சர்வஜாகிரதையாகப் பாதுகாக்கிறார்கள். குருமார், உபாத்தியாயர் முதலியோர் நமக்கும் நம்முடைய பிள்ளைகளுக்கும் ஞானோபதேசம் செய்கிறார்கள். வைத்தியர்கள், தச்சர், கொல்லர், தட்டார், வண்ணர், ஈவிதர், செக்கார், சேணியர், முதலானவர்கள், நமக்காகப் பலதொழில்கள் செய்கிறார்கள்.

ஒரு தேசத்தார் பிழைப்பதற்காக அந்தத்தேசத்து ஜனங்கள் மட்டுமல்ல, பூமண்டலத்திலுள்ள சகலஜனங்களும் உழைக்க

கிறார்கள் - நம்முடைய ஸ்திரீகள் பீராதிகேசபரியந்தம் வஸ்திர பூஷணலங்காரம் செய்துகொள்வதற்காகப் பலதேசங்களிலிருந்து பலவாணமான வஸ்திரங்களையும், நவரத்நங்களையும், தங்கம்-வெள்ளிமுதலிய பஞ்சலோகங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு கடல் வழியாகும், - கலாவுழியாகும் எண்ணிக்கையில்லாத ஜனங்கள் வருகிறார்கள் - அந்தநவரத்நங்களும், பஞ்சலோகங்களும், நிரகோபகரணமான பலபாதிரங்களும், சாமான்களும், நமங்கூக்கிடைப்பதற்காக மலைகளிலும், கடல்களிலும், பொற்கூரங்களிலும், காடுகளிலும், - லக்ஷாதி லக்ஷம் ஜனங்கள் கைசலிக்க, கால்சலிக்க, தேகமெலிய, நெற்றித்தண்ணிரிலிதத்தில் வீழப்படாத பாடுகளெல்லாம் படுகிறார்கள். இவ்வகையாக ஒவ்வொருவனும் ஜீவிக்கிறதற்கு உலகத்திலுள்ள எல்லா ஜனங்களும் பிரயாசப்படுகிறார்கள். ஐயன் செய்திருக்கிற விநோதத்தை யார் அளவிடக்கூடும்?

உலகமுழுவதும் ஒரு குடும்பமென்பதற்கும் ஒரே வர்க்கமென்பதற்கும் இன்னும் அநேக பிரத்தியக்ஷப்பிரமாணங்கள் உண்டு - பூகோளத்தைச் சேர்ந்த சகல கண்டங்களிலும் வசித்திருக்கிற சர்வஜனங்களும் தேசங்களும், அவயவங்களும், குணகுணங்களும், இன்பதுன்பங்களும், சாவு வாழ்வுகளும், எவ்வளவு வித்தியாசமில்லாமல் ஒரே தன்மையாயிருக்கின்றன. சகல பானைகளிலும் உள்ள இலக்கணம், - இலக்கியம், - கணிதம், - நியாயம், - தர்க்கமுதலியனாகளும் விதவான்சளுடைய கற்பனைகளும் வாரம், மாதம், ஆண்டு முதலிய கணக்குகளும் சகலதேசத்தாருக்கும், சமந்தேற்குறைய ஒரே வகையாயிருக்கின்றன - பூமிசாரத்தினாலும், அந்தந்தத் தேசங்களுக்குரிய சிதனோஷணப் பேதங்களினாலும், அகாரவித்தியாசங்களாலும், சிலதேசத்தார் வெளுப்பாயும், கிலதேசத்தார் கறுப்பாயுமிருக்கிறார்களேயன்றி வேறு காரணமல்லவே. ஒருதேசத்திலுள்ள நகரவாசிகளுக்கும் - கிராமவாசிகளுக்கும் - பேச்சுமுதலிய சில விஷயங்களில் சிறிதுபேதம் உண்டாயிருப்பது சகவாசகாரணமேயல்லாமல் இயற்கைக் காரணமல்லவே. ஒரு பிராமணன் வீட்டுக்குழுந்தையைப் பாலப்பருவத்தில் ஒருதாழ்ந்த ஜாதியான் தன் வீட்டில் கொண்டுபோய் வளர்த்தால் அந்தத் தாழ்ந்த ஜாதியார்போலவே பேசவும் நடக்கவும் கற்றுக்கொள்ளும். ஒரு பறையன் வீட்டுப்பிள்ளையைப் பிராமணன் கொண்டுபோய் வளர்த்தால் பிராமணனைப்போல வளர்த்தையும், நடைபாவனையுள்ளும் - உண்டாகும். இதவேசேர்க்கைக் காரணமென்பதைக்காட்டுகின்றது. பிராமணப்பிள்ளை - பூணூல், விபூதி - ருத்திராக்ஷத்துடன் பிறக்கவில்லை. பறையன் வீட்டுப்பிள்ளை, மாடுமேய்க்கிறகோல், குடுவை, கந்தையுடன் பிறக்கவில்லை. ராஜபுத்திரர்கள் தலையில் கிரீடமும்,

கையில் செங்கோலும், பிதாம்பரமும் தரித்துக்கொண்டு கனகவிக்கிரகம்போல் அதிசுந்தரமாய்ப் பிறக்கவில்லை - ஏழைப்பிள்ளை இரந்து குடிக்கும் ஓட்டென், கோவண ண்டியாய்க் குருபியாய்ப் பிறக்கவில்லை - அரசன் வீட்டுப்பிள்ளையாயிருந்தாலும் ஏழை வீட்டுப்பிள்ளையாயிருந்தாலும்- எல்லாப்பிள்ளைகளும் ஒரு கோவணத்துக்கும் சூதியில்லாமல் சுத்தநிர்வாணத்துடனும் நிராதரவாயும், துர்ப்பலமாயும், பிறக்கின்றன. பிறந்தபிற்பாடு எந்த ஜாதிப்பிள்ளையாயிருந்தாலும் படித்தால் புத்திமானாயும் படியாவிட்டால் புத்தியில் உலக்கைக் கொழுந்தாயும் பிரவர்த்திக்கிறு னென்பது யாவார்க்கும் ஸ்வாநுபோகமாயிருக்கின்றது. சகலமன்னுயிர்களுக்கும் ஏகபிதாவாகிய கடவுள் எல்லாருக்கும் பொதுவில் மழைபெய்யவும், எல்லாருக்கும் சந்திரசூரியநகூத்திரங்கள் பிரகாசிக்கவும், எல்லாருக்கும் சமானமாகப் பஞ்சபூதங்கள் வேலைசெய்யவும் ஆக்ஞாபித்திருக்கிறார். அபேதமாக எல்லாமனுஷர்களும் வியாதி முதலியதுள் பங்களால் பீடிக்கப்பட்டு அந்தியகாலத்தில் தங்களோடுகூட ஒன்றுங்கொண்டு போதாமல் பிறந்தகோலமாயிற்றுப் போகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பலபூகாரந்தரங்களால் உலகமெல்லாம் ஒரு குடும்பமென்பதும் ஒரே ஜாதியென்பதும் நிதர்சனமாயிருக்கின்றது.

ஒரு சிறிய குடும்பகாரியம் நடப்பதற்குப்பெரியர் சிறியவர்கிற அந்தஸ்துக்கிரமமிருக்கவேண்டியது எப்படி அவசியமோ-அப்படியே உலகமாகிய பெரிய குடும்பம் உஜ்ஜிவிப்பதற்கு அரசோன்றும், குடிகளென்றும், மேலோன்றும், கீழோன்றும், தனவான்களென்றும், தரித்திரர்களென்றும் பல அந்தஸ்துகளிருக்கவேண்டியது முக்கியம்- அப்படிப்பட்ட தாரதம்மியமில்லாமல் சகலரும் சமானஸ்கந்தர்களாயிருந்தால் தலைக்குத்தலை மூப்பாய்ராஜநீதியும் பலதொழில்களும் நடவாமல் விபரீதம் உண்டாகுமென்பது நிச்சயமே. மேலான அந்தஸ்துள்ளவர்களுக்கு அந்த அந்தஸ்துக்குத்தக்க சிரமங்களும், கவலைகளும், சத்துருபயமும். ரோகங்களும், அதிகமாயிருக்கின்றன. அவ்வளவு கஷ்டங்கள் தாழ்ந்த பதவியில் இருப்பவர்களுக்கு இல்லை-அவர்கள் பிழை சரீரப்பிரயாசமானது அவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தையும், மனோரம்மியத்தையும், பரமசந்தோஷத்தையும் கொடுக்கின்றது. தாங்கள் குடியிருக்கிற வீடுகள் அசைந்தாலும் தாங்கள் அசையாமல் சோம்பலைமேற்கொண்டிருக்கிறதனவான்களுக்குச் சரீரசுகமும், மனோதிர்ப்தியும் குறைவாயிருக்கின்றன- பலதேசங்களைப் பிடித்தால் ஒரு அரசனுக்கு எவ்வளவுசந்தோஷம் உண்டாகுமோ அவ்வளவுசந்தோஷம் - கூவிவேலைசெய்து சொற்பப்பொருளைச் சம்பாதிக்கிற ஏழைக்கும் உண்டாகின்றது. இவ்விதமாக ஒருவிஷயத்தில் குறைவு

ள்ளவர்களைவேறொருவிஷயத்தில் அதிகப்படுத்திச் சகலனையும் சமானமாக ரக்ஷிக்கிற கிருபாசமுத்திர மாகிய கடவுளை அநவரதமுந்தியானிக்கும்படி ஸ்திரீகளுக்குப் புரோதிக்கவேண்டும்.

தெய்வத்தையடைவதற்குப் புண்ணியமேவழியா யிருப்பதா

ல் ஸ்திரீகளுக்குப் புண்ணியோபதேசஞ்செய்வது முக்கியமா யிருக்கின்றது புண்ணியத்திற்குப் புண்ணியமே சமானமல்லாது அதற்கு உபமானஞ்சொல்ல வேறொரு பொருளும் இல்லை—புண்ணியமேபுத்தி, புண்ணியமேசித்தி, புண்ணியமேசக்தி, புண்ணியமேமுக்தி, புண்ணியமேவேதாந்தம், புண்ணியமேபோதாந்தம், புண்ணியமேசித்தாந்தம், சகலசாஸ்திரங்களும், வேதங்களும், வேதாக்கமங்களும், இதிகாசபுராணதிகளும் ஸ்தோத்தரிப்பது புண்ணியத்தையே. வேதாந்திகளும், சித்தாந்திகளும், ரிஷிகளாகளும், வித்தியாபாரகளும், சதானேசிப்பதும், பூசிப்பதும், உபதேசிப்பதும் புண்ணியமே. சந்திராசிகளும், தபோதனர்களும் சர்வசங்கப்படுத்தியாகளு செய்வது புண்ணியத்திற்காகவே. உன்மதம். என்மதமென்று துன்மதமாகச் சம்வாதஞ்செய்கிற சரஸமயவாதிகளும் புண்ணியம் ஒன்றையே அவிரோதமாக அங்கீகரிக்கிறாள் கபராபரவஸ்து நராவதாரஞ்செய்ததும் பாபத்தை நீக்கிப் புண்ணியத்தை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டே. ஆதியில் அநேகமகாத்தமாக்கள் தலைகொடுத்துநிலை நிறுத்தினதும் புண்ணியமே. இல்லறம், துறவறமென்று சொல்லப்பட்ட இரண்டறங்களும் புண்ணியமே. பக்தர்களைச் சுத்தர்களாக்குவதும் புண்ணியமே. சுத்தர்களை முக்தர்களாக்குவதும் புண்ணியமே. சகல இகபரார்த்தங்களைக் கொடுப்பதும் புண்ணியமே—மானுஷிகத்தைத் தெய்விகமாக்குவதும் புண்ணியமே,

மோட்சத்திற்கும், நரகத்திற்கும் எப்படிப்பேதமோ அப்படியே சிஷ்டர்களும் துஷ்டர்களும் பரஸ்பர வித்தியாசமுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்கள். இந்த உலகத்திலும் புண்ணியவான்களுக்குப் பூஷணையும், துஷ்டர்களுக்குத் தூஷணையும் உண்டாகின்றன. சிஷ்டர்களுக்கு எங்கும் பிரகியாயி, துஷ்டர்களுக்கு எங்கும் அபகியாயி. சிஷ்டர்கள் சர்வஜனமித்திரர்கள், துஷ்டர்கள் சர்வலோகவிரோதிகள் அரசர்களும், நியாயாதிபதிகளும் சிஷ்டாநுக்கிரகமும், துஷ்டரிக் கிரகமும் செய்கிறார்கள். தேசாதிபதிகள் கூடிய வளையில் யோக்கியர்களை யேதேடித்தருந்த உத்தியோகங்களைக் கொடுக்கிறார்கள். தெரியாமையினாலும் பகஷ்பாதம் மூதலியகாரணங்களாலும் அயோக்கியர்கள் உத்தியோகங்களில் நியமிக்கப்பட்டாலும் அவர்களுடைய அயோக்கியதை வெளியானமாதிரத்தில் அவர்களை உத்தியோகங்களிலிருந்துதள்ள யாவரும் வழிதேடுகிறார்கள். பெற்றதாய்தந்தைகளும், நல்லபிள்ளைகளை நேசித்துக்கெட்ட பிள்ளைகளைத் துவே

விக்கிரார்கள், நல்லவன் ஏகசாட்சியாயிருந்தாலும் அவனுடைய வார்த்தையைப் பிரமாணமாகக்கொண்டு அசத்தியவான்கள் பல ராயிருந்தாலும் அவர்களுடைய சாக்ஷியங்களைத்தள்ளி நியாயசபையார் தீர்மானிக்கிறார்கள். கூடியமட்டும் நல்லவர்களுையே தேடி அவர்களிடத்தில் கொடுக்கல்வாங்கல்செய்ய யாவரும் விரும்புகிறார்கள். ஈனையமுள்ள வர்த்தகர்களிடத்திலே யாவரும் சரக்குகளைக் கொள்ள அபேகுகிறார்கள். பெண்விட்டுக்காரர்கள் நற்குணமுள்ள புருஷர்களுையும் பிள்ளைவிட்டுக்காரர்கள் நற்குணமுள்ளபெண்களையுந் தேடிவிவாகஞ்செய்வது பெரும்பாலும் வழக்கமாயிருக்கின்றது. யஜமான் துஷ்டனாயிருந்தாலும் அவன்நல்லவர்களுையே தேடித்தனக்குள் வேலைக்காரர்களாக வைத்துக்கொள்ளுகிறான்.

சிஷ்டர்களால் ஒருவருக்கும் துன்பமில்லாதபடியால் சிஷ்டர்களைத் துஷ்டர்களும் பூஷிக்கிறார்கள். துஷ்டர்களால் யாவருக்கும் உபத்திரவமரினபடியால் துஷ்டர்களைத் துஷ்டர்களும் தூஷிக்கிறார்கள். துஷ்டனைத் துஷ்டனென்றுசொன்னால் அவனுக்கே கோபமவரும். அவனைச்சிஷ்டனென்றுசொன்னால் அவனுக்குச் சந்தோஷம் உண்டாகும். துஷ்டனை அவனுடைய பெண்சாதியும் பிள்ளைகளுமே நம்பார்கள். துஷ்டர்களும் வாசாகைங் கரிய மாய்த் தாங்கள் நல்லவர்களென்று பதிர்பேஷம் பூண்டு கொண்டால்மட்டும் அவர்களிந்த உலகத்தில் ஜீவிக்கலாமே யொழிய வேறுவகையில் ஜீவிக்கமார்க்க மில்லை. இந்தக்காரணத்தைப் பற்றியே உலகத்தில் கள்ளஞானிகள் விஸ்தாரமாயிருக்கிறார்கள். ஒருவனுக்கு அழகும், தனபும், வித்தையும் இல்லாதிருந்தாலும் அவன் நல்லவனாயிருப்பானால் அவனிடத்தில் யாவருக்கும் கௌரவமும் அவனைப் பார்க்கப்பார்க்கப் பிரியமும் சந்துஷ்டியும் உண்டாகின்றன. வடிவில் மன்மதனாயும் திரவியவாஸுயிரிருந்தாலும், அவன் துஷ்டனாயிருப்பானால் அவனிடத்திலாவருக்கும் அருவருப்புமும் அவமதிப்பும் உண்டாகின்றது. சிறுபிள்ளைகளுந் துஷ்டர்களை வெறுக்கிறார்களென்பதற்கு மழையில்லாத காண்களில் சிறுபிள்ளைகள் கொடும்பாவி கட்டியாடிக்கிறவழக்கமே சாக்ஷியமாயிருக்கிறது. ஊருக்கு ஒருநல்ல அதிகாரிவந்தால் அவனை யெல்லாரும் கொண்டாடிக்கொண்டு அவனுடைய சேஷமத்தைப் பிரார்த்திக்கிறார்கள். அவன்பரமதுஷ்டனாயிருந்தால் அவனுடையதுன்பமடைந்தவர்கள், துன்பமடையாதவர்கள் எல்லோரும், ஏகோபித்துச்சமயமவரும்போது அவனைக்கெடுக்கக் கங்கணம் கட்டிக்கொள்ளுகிறார்கள். வீடுகளிலும் வீதிகளிலும் பலபேர்பேசுகிற வார்த்தைகளைக் கவனித்தால் இன்னான் நல்லவன்இன்னான் கெட்டவன் என்கிற வார்த்தை கலவாமலிராது. விவரந்தெரியாத குழைந்தைகளும்,

நல்லவர்களிடத்திற் பிரியத்தையும் துஷ்டர்களிடத்தில் அப்பிரியத்தையுங் காட்டுகின்றன,

சத்தியம், பொறுமை, சாந்தம், தயை, தாக்ஷிணியம், இரக்கம், உபகாரம், நிகர்வம், நீதிமுதலிய நற்குணங்களை மெச்சாதவர்கள் யார்? அந்தநற்செய்கைகளைத் தங்களுக்கு யாவருஞ்செய்யவேண்டுமென்றுவிரும்பாதர்கள் யார்? அகங்காரம், பொய், சூது, வஞ்சகம், களவு, கொலை, கோபம், லோபம், மேர்கம், குரோதம், மதம், மாற்சரியம், கொடுமை, அநீதிமுதலிய துர்ச்செய்கைகளைப் பிறரிடத்திற் கண்டால் அவைகளை வெறுக்காதவர்கள் யார்? அந்தச்செய்கைகளைத் தங்களுக்கு ஒருவரும் செய்யக்கூடாதென்று அபேக்ஷியாதவர்கள் யார்? ஒரு உபகாரியைக்கண்டால் அவனைப்பிரியமாக உபசரிக்காதவர்கள் யார்? ஒருவன்தாங்கக் கூடாததுன் பத்தையதுபவித்தால் அவனுக்காக இரங்காதவர்கள் யார்? ஒருவன் மற்றொருவனை அரியாயமாக உபத்திரவஞ் செய்தால் அந்தக்கொடியனைக் கோபிக்காதவர்கள் யார்? ஒருவனுடைய கண்ணில் வேறொருவன் குத்துவதை நாம் பார்த்தால் நம்முடைய கண்களும் கோகின்றன. ஒருவன் வேறொருவனை அடித்தால் அதைப்பார்க்கிற நம்முடைய தேகமும் வலிப்பது போலிருக்கின்றது. தங்களுடைய சொந்தத் துக்கத்துக்காக அராநவர்களும்பிறர் துக்கத்துக்காக அருகிருக்கள். துர்மார்த்தத்திற்பழகிப்பழகிக் கல்லைப்போன்ற கடின சித்தங்கொண்டிருக்கிறவர்களைத் தவிர மற்றயாவரும் துன்பப்படுகிற பண்ணியவர்களைக்கண்டால் இரங்காமலிரைக்கள்.

கதைகளிற் சொல்லப்படுகிற சாதுக்களைக்கூடப்பூஜிப்பதும், அவர்களுக்கு விரோதிகளான அசாதுக்களை நிந்திப்பதும் யாவருக்கும் சகஜமாயிருக்கின்றன. இராவணன் இராமத்துரோகஞ் செய்தானேயல்லாமல் நமக்கென்ன துரோகம்செய்தான். துரியோதனன் தாம் புத்திராதி சகலருக்குத் தாயாதியே யல்லாமல் நமக்குத் தாயாதியல்லவோ, அரிச்சந்திரன் நமக்கென்ன உபகாரம் செய்தான். நகைத்தியாயன் நமக்கென்ன அபகாரம் செய்தான். இராமாயணத்தில் இராமர்தமது பத்தினியைப்பிரிந்து அயுகிற இடத்தைநாம் வாசிகுக்கும் பொழுது சீதையுடனே நம்முடைய பத்திவிகளும் போய்விட்டது போலநாமும் கூடஅழுகிறோம். அவருடைய படைகளாகிய குரங்கு களுடனே நாமும் கூடிக்கொண்டு இராவணாதி களுடனே மனோயுத்தம் செய்கிறோம். அந்தக்குரங்குப்படைகளுக்குத்திரணச்சேதம் வந்தாலும் நமக்குப்பிராணச் சேதம்வந்தது போல்வாடுகிறோம். இராமபாணத்தால் இராசுதப் பிணங்கள் மலைமலையாய்க் குவியும் போதுநமக்கு இராமர்கனகாபிஷேகம் செய்தது போலநாம் ஆந்த பரிதராபுகிறோம். தர்மன்முத

விய பஞ்சபாண்டவர்களும், அரிச்சந்திரனும் இராஜியங்களை யிழந்து பரிதபிக்கும்பொழுது நம்முடைய இராஜியங்களும் போய்விட்டதுபோலநாமும் அதுதாபப்படுகிறோம். பின்பு அவர்களுக்குப் பட்டாபிஷேகமானவுடனேமீட்கும்பட்டாபிஷேக மானதுபோல் மகிழ்ந்து அவர்களுடனே நாமும் மனோராஜியஞ்செய்கிறோம். இவை முதலிய காரணங்களால் புண்ணியத்தின்மேல் பிரியத்தையும் பாபத்தின்மேல் வெறுப்பையும் மனுஷருக்குச் சுபாவகுணமாக ஸ்வாமி கொடுத்திருக்கிறாரென்பது பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமாயிருக்கின்றது.

புண்ணியம் செய்வது பிரயாசமென்று சிலர்நினைப்பார்கள். அப்படி நினைப்பது தப்பு. சாண்வயிறு வளர்ப்பதற்காக சமுத்திர யாத்தினை செய்தும், மலைகள் ஏறியும், ஆரணியங்களைக்கடந்தும், தேசாதி தேசங்களெல்லாந் திரிந்தும் பலதொழில் களைச்செய்கிறார்கள். யுத்தாங்கத் திற்போய்ச்சண்டை செய்து, இராணைக் கொடுக்கிறார்கள். மனுஷனுடைய செய்கையோ தேவதாரிர்மான மோவென்று பிரமிக்கும் படியான சிற்பவேலைகள், சித்திரவேலைகள், நீராவியந்திரங்கள், இருப்புவண்டிகள், தந்தித்தபால் முதலிய அருமையான வேலைகளைச் செய்கிறார்கள். அகோரரத்திரம் பிரயாசப்பட்டுப் பலசாஸ்திரங்களையும், பலதொழில் களையும், கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட அதிசயமான காரியங்களைச் செய்கிற மனுஷர்களுக்கு உண்மை, சாந்தம், பொறுமை, முதலிய புண்ணியங்களைச் செய்வதுமஹாப்பிரயாசமா? அவைகளைச்செய்ய அலையவேண்டுமா? தேகப்பிரயாசப் படவேண்டுமா? இல்லையே! பாவஞ்செய்வது கஷ்டமேத விரப்புண்ணியஞ்செய்வதுகஷ்

டமல்ல. உள்ளகாரியத்தை உள்ளபடிசொல் வதுதானேஉண்மை. நடந்தகாரியத்தைக்கூட்டாமற் குறைக்காமல் நடந்தபடியேசொல்வது எவ்வளவு எளிதானகாரியம். நடவாதகாரியத்தை நடந்து போலப்பொய் சொல்லுகிற தாயிருந் தால்முன்னுக்குப் பின்வி ரோதமில்லாமல் முந்தியே ஆலோசித்துக் கற்பித்துக் கொண்டு ஆகாசமானிகைகட்டுவதுபோலப் பொய்க்கோட்டை கட்டுவது எவ்வளவுவருத்த மாயிருக்கின்றது. அஸ்திபாரமில்லாதசுவருக்கு ஆயிரம் முட்டுக்கொடுப்பது போலஒருபொய்யைஸ் தாபிக்க அனேகம் பொய்களைச்சொல்லியும் பிரயோஜன மில்லாமல் “கெட்டிக்காரன்புளுக்கு எட்டுநாளையில் தெரியு” மென்பதுபோல எப்படியும் பொய் வெளியாகின்றது—கொலை, களவு, மோசம், வஞ்சகம், பரஸ்திரீகமனம் முதலிய கொடிய செய்கைகளைச் செய்வதற்குத்தகுந்தசமயங்களும், ஆபுதங்களும், சகாயங்களும் தேடிக்கொண்டு அந்தச்செய்கை களைச்செய்வது எவ்வளவு கஷ்டமும், வருத்தமும்,

அச்சமும் பிராணசங்கடமுமாயிருக்கின்றன. அந்தச் செய்கைகளுக் குவிரோதமான புண்ணியங்களைச் செய்வது எவ்வளவு இலேசாயிருக்கின்றது.

சர்வசாக்ஷியாகிய சடவுள் பாபபுண்ணியங்கள் தெரியும்படி மனோசாக்ஷியாகிய தீபத்தை மூவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் ஏற்றி வைத்திருக்கிறாற்போது சத்தியமே விவரத்தெரியாதபாலர்களும்தான், சித்த ஸ்வாதினமில்லாத பைத்தியக்காரர்களும் தவிர மற்ற யாவும் படித்தவர்களாயிருந்தாலும், படியாதவர்களாயிருந்தாலும், நன்மை, தீமை தெரியாதவர்கள் ஒருவருமில்லை. படியாதபாலர்களுக்குத் தர்மாதர்மங்களைச் சொந்த சிலனுட்பமான விஷயங்கள் தெரியாமலிருந்தாலும், ஸ்ரீலமாய், தர்மம் இன்னது, அதர்மம் இன்னது, என்பது யாவருக்கும் தற்போதமாத தெரிந்திருக்கின்றது. ஆனதுபற்றியே “நெருங்கியொளித்தொரு வஞ்சகமில்லை” என்றும் “தன்னெஞ்சறியாத பொய்யில்லை தாயறியாத சூயிலலை” என்றும் “தன்னோற்றியாத சன்னதமில்லை” என்றும், பெரியோர் சமூகைய வாக்கியங்களைக் கவிரூக்கின்றன. மனோசாட்சியாகிய நிரம்பாப புண்ணியங்களை நமக்குக் காட்டுகிறதுத் தவிர நாம் பாவம் செய்யும் பொழுது நம்மைச் சுடுகின்றது, புண்ணியம் செய்யும் பொழுது நம்மைப் புகழ்ந்து சந்தோஷிப்பின்றது. ஆகையால் மனோசாட்சிக்கு விரோத மில்லாமல் நடக்கிற வர்களே புண்ணியாத்மகன்.

கண்ணாடியில் நொன்று நொன்று நம்முடைய சித்திமீடும் நாம் செய்வதை மெல்லாம் தாறுந் செய்து காட்டுவது போல நமக்குப் பிறகு திழிப்பாகிய உடலும் நாம் செய்வதையே நமக்குச் செய்கின்றது. நாம் ஒருவனைப் புகழ்ந்தால் அவனும் நம்மைப் புகழுகிறான். நாம் ஒருவனை மிகுந்தால் அவனும் நம்மையே மிகுகிறான். நாம் ஒருவனுக்கு உபகாரம் செய்தால் அவனும் நமக்கு உபகாரஞ் செய்கிறான். நாம் அபகாரஞ் செய்தால் அவனும் நமக்கு அபகாரஞ் செய்கிறான். ஒருவன் எரையாரிருந்தாலும், அவனுக்கு நாம் தீங்கு செய்தால் அவனும் ஒருசமயத்தில் நமக்குத் தீங்கு செய்வது கூடாதகாரியமல்ல. கொள்கும் யாவையேச் சாடுகின்றது. குப்பையாய்ந்து கோபுரத்தையு முறுகின்றது. பெரிய பொருள் களைச் சிறிய செல்லும் பகிர்ந்து நாசமாக்குகின்றன. நாம் எதை விதைக்கிறோமோ, அதுவே நமக்கும் பலிக்கும். வேம்பை விதைத்த வினுக்கு வேம்பே யல்லாமற் கரும்பு கிடைக்குமா? பாம்பை வளர்த்தவனுக்கு விஷமே யல்லாமல் அமிர்தம் கிடைக்குமா? அப்படியே நாம் நன்மை செய்தால் நன்மையும் தீமை செய்தால் தீமையும் நமக்கே லபிக்கிற படியால் தீமையை விட்டு நன்மையைப் பிடித்துக் கொள்வ



துவிவேகமாயும் நம்முடைய சுயப்பிரயோஜன மாகவும் இருக்கின்றது.

துஷ்டர்களுக்கு அவர்களுடைய தூம்மாக்கங்களே அவர்களைத்தண்டிக்கிற ஆபுதங்களாயிருக்கின்றன. பேருண்டி, சோம்பல்முதலிய துர்க்குணங்களே மேற்கொண்டவர்களுக்கு, அஜீர்ணம், வியாதி, ஆபுசுநஷ்டம் முதலிய பல துன்பங்கள் வளர்கின்றன-மதுபானஞ் செய்கிறவர்கள் பணத்தைக் கொடுத்துப் பைத்தியத்தைவிலைக்கு வாங்குவது போல் பல துன்பங்களுக்கு ஆளாகிறார்கள். அவர்களுடைய குடிபே குடியைக்கெடுக்கின்றது. தாயென்றும், தாரமென்றும், மேத்திய மென்றும், அமேத்திய மென்றும் பேதந்தெரியாமல்விட்டைவிற்து, மாட்டைவிற்து உடைமைகளை விற்து, மாணங்கெட்டு, மரியாதை கெட்டு, மதிகெட்டு, விகிகெட்டுப் பெண்பூதி பொருபக்கம், பிள்ளைகளொரு பக்கம், தாங்க ளொருபக்கமாகத்திசுற குடியர்களுடைய பெருமையை என்னென்று சொல்லலாம். கள்ளின் கடையே அவர்களுக்குக் காணியாகுதி. சூப்பைமேடே அவர்களுக்குக் குடியிருப்பு. புழுதியே அவர்களுக்குப் போர்வை. சாம்பலே அவர்களுக்குச் சப்பிரமஞ்சம். சாணியே அவர்களுக்குத் தலையணை. ஆகாசமே அவர்களுக்கு ஆடை. கள்ளே அவர்களுக்கு ஸ்நாநபாநம். துன்பங்களே அவர்களுக்குத் துணை. கள்ளாவாயில் விட்டவுடனே தங்களுடைய சரித்திரங்களைத்தாங்களே சொல்லிக் கொள்ளுகிற வர்களாதலால் நாம்விஸ்தரித்துச் சொல்ல வேண்டுமெனில்.

காமாதூரர் படுங்கஷ்டங் களுக்கு அவர்களுடைய தேகங்களேசர்ட்சி பாகையால் வேறுசாகுதி அநாவசியகம். ஈ, எழும்பு, கிருமி, முதலியவை களுக்கு மகோற்சவங் கொண்டாவது போல அவர்கள் சரீரங்களில் புண்களும், கட்டிகளும், பலவியாதிகளும், கொண்டு வேப்பிலேபுங் கையுமாகத் திரிகிறார்கள்.

பெண்பா.

“மேகங்கயாவுமுயர்விண்ணீங்கிவேசையர்தங்  
தேகங்களில்வாசஞ்செய்கையால் - மாகமிசை  
ஆசைக்குங்கர்காரணைமவ்வேசையர்கொடுப்பர்  
காசைக்கொடுப்பவர்க்கேகாண்”

“மேகங்க ளெல்லாம் ஆகாசத்தை விட்டுத் தாசிகளுடைய சரீரங்களில் வசிக்கிறபடியால், சிலசமயங்களில் ஆசைக்குப் பார்க்கவேண்டுமானாலும் ஆகாயத்தில் மேகசஞ்சார மில்லாம் விருக்

கின்றது. தாசிகளுக்கு யார்காசு கொடுக்கிறார்களோ அவர்களுக்கே தாசிகள் மேகங்களைக் கொடுப்பார்கள்.” ஆகையால் காழுகர்கள் மேகமுதலிய பலவியாதி கொண்டு, அற்பாபுசாய் மாண்டு போவதற்கு அவர்களுடைய விடமார்க்கமே காரணமாயிருக்கின்றது.

பொருமை, கோபம், பகை, குரோதம் முதலியதாககுணங்களை உடையவர்கள் பாம்புகளையும், தேள்களையும் பிடித்துத் தங்கள் மேலே விட்டு கொள்ளுநிறவர்களுக்கு எவ்வளவு உபத்திரவமோ அவ்வளவு உபத்திரவங்களைத் தாங்களே அடைகிறார்கள். அவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே செய்து கொள்ளுகிற துன்பங்களை அவர்களுடைய விரோதிகளுக்குச் செய்யத் துணியார்கள். தான் சேர்ந்த பொருளைச்சுட்டு நாசமாக்குகிற நெருப்புப் போலப் பொருமை, பகை முதலிய தூர்க்குணங்களுக்கு யார் இடங்கொடுக்கிறார்களோ அவர்களை உபாதிப்படுகிறபடியால் அவர்களுக்கு வேறுதண்டனை வேண்டுமெனில்லை. அந்நியர்களுக்கு உண்டாகிற சுகமெல்லாம் பொருமை யுள்ளவனுக்குத் துக்கமாய் முடிவதால், அவனுக்கு ஓயாத துக்கமும், சஞ்சலமும், வளர்கின்றன. கோபாவேசம் கொண்டவனோவென்றால் நெருப்புப் பற்றியெழுகிற வீட்டிற் குடியிருப்பவன் போல் தானே பலதுன்பங்களை, அறுபவிக்கிறான். இத்தன்மையாகக் குமார்க்கர்களுக்கு அவர்களுடைய தூர்க்குணமே தண்டனையாயிருக்கும்படி தேவாதிதேவன் செய்திருக்கிற வேழக்கை ஆச்சரியமாயிருக்கின்றது.

தீயர்களுக்குத் தெய்வ தண்டனையையுந் தவிர இந்த உலகத்தில் ராஜதண்டனையும் விதிக்கப்படுகின்றதே. கால்விலங்குகளும், குட்டைமரங்களும், தூக்குமரங்களும், விலங்குக்கூடங்களும், பிரங்கிகளும், குண்டுகளும், மருந்துகளும், கத்திமுதலிய ஆயுதங்களும் துஷ்டர்களுக்காக உண்டாயிருக்கின்றனவே யொழிய மற்றைப்படியல்லவே. அரசர்களும், மந்திரிகளும், நியாயாதிபதிகளும், போலீசுச் சேவகர்களும், படைவீரர்களும் துஷ்டர்களைச் சிக்குப்பதற்காக இருக்கிறார்களே யல்லாது வேறெல்லவே. துஷ்டர்கள் இல்லாவிட்டால் அந்த உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பிழைப்பேது?

தீயர்களுக்கு அவர்களுடைய தீமையே தண்டனையாயிருப்பதுபோலப் புண்ணிய வான்களுக்குப் புண்ணியமே சம்மானமாயிருக்கின்றது. அவர்கள் சர்வஜனமித்திரர்களாகையால் அவர்களுக்கு எல்லாரும் மித்திரர்களாகவே யிருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒருவரையும் விரோதியாதபடியால் அவர்களுக்குப் பகைவ

ர்கள் ஒருவருமில்லை. சர்வலோக சமாதானமும், புண்ணியத்தி னாலுண்டாகிற மனோபாக்கியமும், நிர்மலமான ஆத்மாநந்தமும் உள்ளவர் களாயிருக்கிறார்கள். தகப்பன் பிள்ளைகளையடித்துப் படுத்தி கற்பிப்பதுபோல் சாதுக்களைச்சோதிப் பதற்காகவும், அவர்கள் ஞானத்திலும் புண்ணியத்திலும் அதிகரிப்பதற்காகவும் அவர்களுக்குச்சில சமயங்களில் கடவுள் துன்பத்தைக் கொடுப்பதும் உண்டு. அந்தந்த சாதுக்கள் பின்வாங்க மாட்டார்கள். துன்பமே ஞானத்தின் பாடசாலை யாயிருக்கின்றது. உலகத்தில்துன்பங்கலவாத சுகமில்லை. பிரசவவேகைக்குப்பயந்தால், புத்திரபாக்கியங் கிடைக்குமா? மருந்துகசப்பென்று உண்ணப்பயந்தால் சரீராகக் கண்டாருமா? குளிருக்குப்பயந்தால் குளிர்ப்பெதப்படி? அதுபோலத்தான் பத்துக்குப் பயந்தால் இன்பமில்லையாதலால் கடச்சுடப்பிரகாரிக்கும் பொன்னைப்போலவும், சாணைக்கல்லில் வைத்துத் தேய்க்கத்தேய்க்க ஒளிமிகும் மணிகள் போலவும், என்னதுன்பம் வந்தாலும் பின்னிடாமல் புண்ணியத்தில் அதிகரிப்பவர்களே உத்தமர்கள். இந்தஉலகம் பரலோகப் பிரயாணத்திற்கு மார்க்கமே யல்லாமல் இதுநமக்குச் சொந்தமல்லவே. ஒருனுக்குப் பிரயாணமாய்ப் போகிற வர்கள்வழியில்படுகிறகஷ்டங்களை மதியாமல் அந்தனின் மேலேநோக்காமாய்ப் போவதுபோல், பரலோகயாத்தினைக் காரர்களாகிய நாம்மார்க்கமாகிய இந்தஉலகத்தில் வருகிறதுன் பங்களுக்கு அஞ்சாமல் அந்தயாத்தினாயின் மேலேதிர்ந்தடியா யிருக்கவேண்டும்.

“தாட்டோட்டக்காரனுக்குத்தயிருஞ்சாதாரும், விதவாசக்காரனுக்கு வெந்நீரும்பருககையும்” என்பதுபோலப் புண்ணியவான்கள் டாம்பிகரமாய்த் தங்களுடைய பெருமையைத் தாங்களே சொல்லிக் கொள்ளார்க ளாகையால் அவர்களைச் சிலசமயங்களில் உலகத்தார் அறியாமலும், அவர்களுக்குத் தகுந்த சம்மானஞ் செய்யாமலு மிருப்பார்கள். அதற்காகப் புண்ணியவான்கள் அற்புதம் களைக்கிறதில்லை. அரித்தியமான இகலோக பாக்கியத்தை அவர்களே நிரூபிப்பதால் அவர்களுக்கு அந்தப்பாக்கிய மில்லாமற் போவது குறைவல்ல.

பூலோக பாக்கியமெல்லாங்கூடி மண்ணும், கல்லும், மடிகளும், பஞ்சம், மலாதிசுருமேயன்றி வேறல்லவே. பொன்னும் வெள்ளியும், ஒருவகையான மண்ணே யன்றி வேறென்று மல்லவே. நவரத்தினங்கள் பலவகைக் கற்களே. கம்பளம், போர்வை, சால்வை முதலியவைகள் நாய், புலி, கரடி, ஆடு முதலிய மிருகங்களின் மயிர்களே. பட்டுகள் பட்டுப் பூச்சியின் வாய் துஷாயே. வஸ்திரங்கள் பருத்தினாலே. புழுக்கு, சுவ்வாது, கஸ்தூ

ரி முதலியவைகள் பூனேமலமே. தேனென்பது தேனிக்களின் உச்சிட்டமே. இப்படிப்பட்ட அகசியான மதார்த்தங்கள் புண்ணியத்திற்குப் பிரதிப்பிரயோஜனமா? அந்தப் பொருள்கள் எவ்வளவிருந்தாலும் மனுஷனுடைய ஆசையடங்காம லீருப்பதால் அந்தப் பொருள்கள் மனுஷனுக்குத் திருப்தியையும் சந்தோஷத்தையும் உண்டுபண்ணத்தக்கவைகளல்ல வென்பது நிதர்சன மாயிருக்கின்றது.

உலகத்தில் நம்முடைய ஆசைக்கு அளவில்லை. அலெக் சான்டர் என்கிற அரசனுக்கு சைதியர் என்கிற ஜாதியார் சொன்னதுபோல் நம்முடைய பேராசை எவ்வளவு பெரிதோ அவ்வளவு பெரிய சரீரம் நமக்கிருக்குமானால் நம்முடைய தலைகள் அண்டமுகட்டை ருட்டி அப்பாற செல்லும். பாதங்கள் பாதாள லோகமட்டும் பாயும், வலது கை பூமியின் வடதிசைச் சுவரோ ஊடுருவும். இடது கை தென்நிசைக் கோடிமட்டுக் செல்லும், பூலோக மெல்லாம் பிடித்தபின்பு தேவர்தனுடனே யுத்தஞ் செய்து தேவலோகத்தையும் பிடிக்க ஆரம்பிப்போம், இன்னுஞ் சில லோகங்களி ருந்தால் அவைகளையும் பிடிக்கத் துவசங் கட்டுவோம், இப்படியாக நம்முடைய ஆசை அளவற்றதாயிருப்பதால் பூலோகபாக்கியம் சுத்த அபதார்த்தமென்றும் பரலோக பாக்கியமே சிலாக்கியமென்றும் பரிஷ் காரமாய் விளங்கு கின்றது,

பிள்ளை வரத்துக்குப் போய்ப் புருஷனைச் சாகக்கொடுத்தது போலும், வட்டிக்காசைபட்டு முதலையிழந்ததுபோலும், குளிக்கப் போயும் சேற்றைப்பூசிக்கொண்டது போலும், விலாபுண்ணியவேடந் தரித்துக்கொண்டு பாவத்தைக் கட்டிக்கொள்ளு கிருர்கள், வாழிலே தேனும், வாழிலேகொடுக்கு முள்ள தேன்க்கா போல உதட்டிலே உறவும், உள்ளத்திலே பகையும், வையிலே ஜெபமாலையும், கஷ்கத்திலே கன்னக்கோலும், சழுத்திலே தாழ்வடமும், கருத்திலே கரவடமுமாய் வேளைக்குத் தகுந்த வேஷம் பூண்டு கொண்டு வாசானூனிகளாய்த் திரியாமல் உள்ளும்புறம்பும் ஒத்திருக்க வேண்டும்.

யுவதி பதிவிரதையா யிருப்பது கற்பேயன்றி விர்த்தநாரி பதிவிரதையாயிருப்பது விசேஷமா? பலவான் அடங்கி யிருப்பது அடக்கமே யன்றிப் பல்மில்லாதவன் அடங்கி யிருப்பது அரிதா? சகல சாஸ்திர சம்பன்னன் வித்தியாகர்வ மில்லாமலிருப்பது பெருமையே யன்றிப் படியாதமுடன் நிகர்வியாயிருப்பது ஆச்சரியமா? பெண்டு, பிள்ளை, பண்டபதார்த்தங்களை யுடையவன் துறவியாவது துறவே யன்றி ஒன்றுமில்லாதவன் துறவி

யாவது அபாவவிரக்திதானே. அப்படியே நம்முடைய இளமைப் பருவத்தில் ஆரோக்கிய சரீரிகளா யிருக்கும்பொழுதே, தெய்வ பக்தியும், புண்ணியப் பிராசமும் நமக்கிருக்க வேண்டுமேயல்லாமல் சாகுங்காலத்தில் புண்ணியம் செய்யலா மென்று நினைப்பது பசியெடுத்த பின்பு நெல் விதைப்பது போலும் தாகமெடுத்த பின்பு நதி வெட்டுவது போலும் கப்பலேறின பின்பு மாலுமி சாஸ்திரங் கற்றுக் கொள்வது போலு மிருக்கின்றது.

பலநாள் பிரயாசப்பட்டுக் கற்றுக் கொள்ளாமல் எந்தத் தொழிலையும் நிறைவேற்ற முடியாது. அப்படியே புண்ணியத்தொழிலும் முன்னமே பழக்கமின்றி நிரயாண தசையில் சித்திக்குமா? மரம் சாய்ந்த பக்கத்தில் விழுவதுபோல ஒருவனுக்கு எப்பொழுதும் அப்பிராசம் எதுவோ அதுவே அவனை அந்திய காலத்திலும் விடாது. மேலும் சாகிரகாலமும் சமயமும் ஒருவருக்கும் முன்னுடிக் தெரியாதே, இன்றோ, நாளையோ, இந்த நிமிஷமோ, மறுநிமிஷமோ, காலையோ, மாலைபோ, பகலோ, இரவோ, இருக்கும்பொழுதோ, நடக்கும்பொழுதோ, உண்ணும்பொழுதோ, உறங்கும் பொழுதோ, வேலை செய்யும் பொழுதோ, இப்பொழுதோ, அப்பொழுதோ, எப்பொழுதோ, மாணம் வருமென்பது நிச்சய மில்லாமலிருப்பதால் ஆரியக் கூத்தாடினாலுங் காரியத்திற் கண்ணு யிருப்பவர்கள்போல் சதாநசுவரத் தியானமும் புண்ணிய சிந்தனையும் உள்ளவனு யிருக்கவேண்டும்.

காலம் ஓயாமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது, அதன் ஓட்டத்தைப்பிடிக்க ஒருவராலும் ஏலாது. அந்தக்காலத்துக்கு நாம் என்ன கொடுமை செய்தோம். அதன் செய்கை யெல்லாம் விபரீதமா யிருக்கின்றது. அது தன் பாட்டிற் போகாமல் நம்முடைய ஆபுசையும் நிமிஷந்தோறும் திருடிக் கொண்டு போகின்றது. மூலையி லிருப்பவர்களை முற்றத்தில் இழுத்து விடுவதுபோல் நடுவீட்டிலிருக்கிற நம்மைத் தினந்தோறும் இடிகாட்டிற்குச் சமீபத்தில் இழுத்துக் கொண்டு போகின்றது. சிறுகுமுந்தைகளைப் பாலர்களாகவும், பாலர்களைக் குமரர்களாகவும், குமரர்களைக் கிழவர்களாகவு் செய்கின்றது. கல்லைப்போன்ற உடலை வில்லைப்போல் வளைக்கின்றது. கன்னங்கறுத்த மயிரைப் பின்னமாக்கிக் கொக்குப்போல் வெளுக்கச் செய்கின்றது. இரண்டு காலுள்ளவர்களை மூன்று காலராக்குவதுபோல் விருத்தாப்பியபாகக் கோலுன்றி நடக்கப் பண்ணு கின்றது. காந்திமேனியை ஒர்தி மேனியாக்கி, சுந்தர முகத்தை அந்தரமாக்கி, மீனவிழியை ஊனவிழியாக்கி, முகத்தைப் பழித்த பல்லைச் சொத்தைப் பல்லாக்கி, கட்டிபோல் மொழியை எட்டி போலாக்கி, சிதேவியோ லிருந்

தவளை மூதேவியாக்கி அரர்த்தஞ் செய்கின்றது. “இந்தப்பூனையும் பாலைக்குடிக்குமோ” என்பதுபோல் அசைபாமல், ஆபுதமில்லாமல் இருந்து கொண்டு கோட்டை கொத்தளங்கள், மாடகூடங்கள் முதலியவைகளை யெல்லாம் நாள்வட்டத்தில் இடித்துத் தகர்த்து நாசஞ்செய்கின்றது. இந்தக்கொடிய காலத்தை நம்பக் கூடா தாகையால் எப்பொழுதும் சர்வ ஜாக்கிருதையுடன் புண்ணியத்தையே அவலம்பிக்க வேண்டும்.

இந்தப் பிரபஞ்சமே ஒரு பெரியநாடகமா யிருக்கின்றது. கூத்தாடிகள் இராவேஷக்காரர்களா யிருக்கிறார்கள். நாமெல்லாரும் பகல்வேஷக் காரர்களா யிருக்கிறோம். உலகத்தில் அரசர்கள் தரிக்கிற கிரீடங்களும், பீதாம்பரங்களும், பலஉத்தியோகஸ்தர்கள் தரிக்கிற சட்டை, தலைப்பாகை முதலியவைகளும், வேஷங்களே யல்லாமல் வேறல்லவே. கூத்தாடிகளுடைய நாடகத்தில் அரசர் முதலியபல வேஷங்களைத் தரித்துக்கொள்வது போல் இந்தப்பிரபஞ்ச நாடகத்தில் அரசரொன்றும், ஆடிகளொன்றும், பெரிய ரொன்றும், சிறியரொன்றும், பெற்றவரொன்றும் பிள்ளைகளொன்றும், புருஷனொன்றும், பெண்சாறுயென்றும், நாம்பல வேஷங்களைப்பூண்டு கொள்ளுகிறோம். அந்த வேஷங்களுக் குரிய தொழில்களை நாம் குறைவற நிறைவேற்றினால் பிரபஞ்ச நாடகத் தலைவனாகிய கடவுள் நமக்கு நித்தியாநந்த வெகுமானத்தை அளிப்பாரொன்பது சத்தியமே. நாடகமுடிந்து போவது போல் உலகமெல்லாம் அழிந்துபோகும். நாம்பூண்டு கொண்ட வேஷங்களும்தாம், நாம்படித்த சாஸ்திரங்களும், வித்தைகளும், சம்பாதித்த திரவியங்களும், கிரீடங்களும் பட்டங்களும், பெருமைகளும், மின்னல் போல் மறைந்துபோகும். புண்ணியம் ஒன்றே சதாசர்வகாலமும் நம்மைப்பிரியாமல் பரலோகத்திலும் நம்மைத் தொடர்ந்து வந்து ஜகதிசனுடைய பாதாரவிந்தத்தில் சேர்க்குமாதலால் புண்ணியத்தைப்போல் நமக்கு உற்றதுணை வேறொன்று மில்லையே.

புண்ணியம் நமக்குப் பொருளா யிருப்பது போலவே பாவம்தம் நமக்குப் பகையா யிருக்கின்றது. பாவம்பாம்பினுங் கொடிது. தீயினுங்கடிது. ரஞ்சினும் பெரிது. நமனிலும் வலிது. பாம்பு கடித்தாற் கொல்லும். நெருப்பு தொட்டவர்களைச் சுடும். விஷம் உண்டவர்களைக் கொல்லும். நமன் ஆபுசுமுடிந்த வர்களைக் கொல்வான். பாவமோ வென்றால் நினைத்தமாத்கிரத்திற் கொல்லித் தன்னையுடைய தாயிருக்கின்றது. ஒரு அந்நியஸ் திரீயைநாம் சேராமலிருந்தாலும், அவளை ஆசையோடு நாம் மனதில் நினைத்த மாத்கிரத்தி ல் அவளைச் சேர்ந்த தற்குச் சமமானமான பாவினளாகிறோம். பிறர் பெர்ருளைப்பார்த்து நாம் பொருமை கொண்டால், உடனே அந்த

ப் பொருளைத் திருடினவர்கள் போல் தோஷக்கிரஸ்த ராகிறோம். பிறர் செட்டுப்போக வேண்டுமென்று மனதில் நினைத்தால் உடனே அவர்களைக் கொலை செய்தது போல் தோஷா ஈடாகிறோம். இப்படியே “உண்ணாமல் தின்னாமல் ஊரம்பல மானேனே” என்பது போல் யாதொரு பிரயோஜனமு மில்லாமல் மனதினாற்பல பாவங்களைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறோம். இன்னும் வாக் கிருவும் கிரியையி னாலும் நாம் செய்கிற பாவங்களுக்குக் கணக்குண்டா? ஒரு அம்பமனுஷன் நம்முடன் கூட இருந்தால் அவன் முன்பாகத்துன் மார்க்கஞ் செய்யாமல் சர்வஜாக்கிருதையா யிருக்கிறோம். தேவாதிதேவனும், அரசார்க்கரசனும், அகண்டபரிபுரணமா யெங்கும் நிறைந்திருப்பவனு மான கடவுள் எப்பொழுதும் நம்முடன்கூட இருப்பதை நியாயமல், நாம் பிரபஞ்சமாயிய மாயாந்த காரத்தில் மதிமயங்கிப், பலபாவங்களைச் செய்வது தகுமா?

ஒருகனவான் ஒருபழத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு சிறுபாலனைக் கூப்பிட்டு “ஒதுமுந்தாய் கடவுளிருக்கிற இடத்தை நீ சொன்னால் உனக்கொரு பழந்தருவேன்” என்று சொல்ல, அதற்கு அந்தப் பையன் “கடவுள் இல்லாத இடத்தை நீர் சொல்வீரானால் உமக்கு இரண்டு பழந்தருவேன்” என்று பிரதிபுத்தரம் சொன்னான். அதுபோலக் கடவுள் இல்லாத இடமில்லையே. அவருக்கு மறைவான விஷயங்களு மில்லையே. நமக்குக் கணக்களைக் கொடுத்த கடவுளுக்கு நம்முடைய செய்கை களைப் பார்க்கக் கண்கள் இல்லாம லிருக்குமோ? நமக்குக்காது களைக் கொடுத்த கர்த்தாவுக்கு நாம் பேசும்வார்த்தைகளைக் கேட்கக்காதுகள் இல்லாம லிருக்குமோ? நமது மனங்களில் வரிக்கின்ற மனோதையனுக்கு நம்முடைய நினைவுகள் தெரியாம லிருக்கக் கூடுமோ? வேத சொருபி யாகிய கடவுள் வேதவிதிகளை அதுசரியாதவர்களைத் தண்டிக்காமல் விடுவானோ? பாபரகிதன் பாபிஷ்டர்களைத் துவேஷிக்காம லிருப்பானோ? ஆகையால் நாம் எப்பொதும் தெய்வ சந்நிதானத்தில் இருப்பதை அடிக்கடி நினைவுறு நம்முடைய ஆசாபாசங்களுயும், மனோவி காரங்களையு மிடக்கிச்சு கிர்த சாலிகளாய் விளங்கவேண்டும். கோட்டைக்குள் சந்துருக்கள் பிரவேசியாத படி அரசர்கள் கோட்டை வாசலில் காவல் வைப்பதுபோல், காமக்குரோத மேரக லோபமதமாற் றவியங்களாகிய சத்துருக்கள் பஞ்சேந்திரியங்களின் வழியே நம்முடைய மனக் கோட்டைக்குள் நுழையாதபடி ஞானத்தையும், விவேகத்தையும் காவல்வைத்து, அந்தச் சத்துருக்களை ஜெயிக்க நாம் எப்போதும் யுத்தசந்நிதர்களாயிருக்க வேண்டும்.

ஸ்திரீகளுக்குப் பதிவிரதா தர்மத்தையும் படிப்பிக்க வேண்டும். இந்தவிஷயத்தைக் குறித்து நீதிநிலிலும், பெண்மதிமாலையிலும், இந்தவசனகாவியத்திற் பலவிடங்களிலும், நாம் பிசுஸ்தாபம் செய்திருப்பதால் அனதப் புருஷுக்கு செய்யாமல் அதற்குச் சம்பந்தமான சிலவிஷயங்களை மட்டும் சங்க்ஷேபமாக எடுத்துரைப்பது போதுமென்று நினைக்கிறோம். ஆதிமனுஷர் பாவஞ் செய்யாமல் பரிசுத்தராயிருக்கும் பொழுது, கலியாணம் கடவுளால் நியமிக்கப்பட்ட தாகையால் உலகத்தில் நடக்கிற சகலகாரியங்களினும் கலியாணம் சர்வசிஸேஷ்டமாயிருக்கின்றது. உலகத்தில் ஜனஸங்கம் விருத்தியாகும் பொருட்டும், ஒருவர்க்கொருவர் உதவியாயிருக்கும் பொருட்டும், ஆகியில் ஆணையும் பெண்ணையும் சர்வேசுரர் உண்டு பண்ணித் தம்முடைய திருக்கையால் அவர்களுக்கு விவாக முகூர்த்தம் நிறைவேற்றி வைத்தபோதே கலியாணம் எவ்வளவோ சிறப்புள்ளது யிருக்கின்றது. ஸ்திரீயும் புருஷனும் ஒருதேகமானதால் அவர்கள் யாவத்ஜீவபரியந்தம் கூடி வாழ்க்கடவார்க ளென்றும், அவர்கள் ஒருவரொருவரை அதிகப்பிரியமாக நேசிக்க வேண்டுமென்றும் வேதம் ஆக்ஞாபிக்கின்றது. வேத வாக்கியங்களின்படி புருஷனுடைய பூரணபக்ஷத்திற்குப் பத்தினியும், பத்தினியினுடைய பூரண பக்ஷத்திற்குப் பர்த்தாவும் பாத்தியஸ்கரா யிருக்கிறார்கள். பர்த்தாவை மனப்பூர்வமாக நேசிப்பதோடுகூட அவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து அவனுடைய சொற்படிநடக்கவும் ஸ்திரீ விசேஷமாகப் பாத்தியப் பட்டிருக்கிறாள். ஆயினும்புருஷனைத் தெய்வமாகப் பாவிக்கவேண்டுமென்கிற இந்தக் தேசததாருடைய கொள்கை கேவலம் அஸந்தர்ப்பமாயிருக்கின்றது. கடவுளோ ஆண்டவர், நாம் அடிமை. அவர் யஜமானர். நாம் ஊழியக்காரர். அவர் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்மாரகர்த்தர். அவரால் நாம் ஆக்கப்படுகிறவர்களும், காக்கப்படுகிறவர்களும், நீக்கப்படுகிறவர்களும் யிருக்கிறோம். அவர்குத்திரதாரி - நாம் அவரால் ஆட்டப்படுகிற சூத்திரப்பிரதிமை. இப்படிப்பட்ட கடவுளுக்குச் சமானமாகப் புருஷனைப் பத்தினி பாவிக்க வேண்டுமென்கிற விகியானது கனமான தெய்வ தூஷணையாயிருக்கின்றது. பின்னும் இந்தக் கொள்கையானது, சகல பொருள்களுக்கும் மேலாகவும், ஹிருதய பூர்வமாகவும், கடவுளோ நேரிக்கவேண்டுமென்கிற வேதவாக்கியத்திற்குப் பிரத்தியக்ஷ விரோதமாபு யிருக்கின்றது.

தெய்வபக்திக்குப் பின்பு புருஷபக்தி விசேஷ மென்பதும், ஸ்திரீக்குச் சகல பாந்தவ்ஷியங்களினும் புருஷபாந்தவ்ஷியம் அதி உக்கிருஷ்ட மென்பதும் சித்தமே. இதற்குத் திருஷ்



டாந்தமாகக் கலியாண மானவுடனே ஸ்திரீ தன்னுடைய தாய், தந்தை, சகோதரர்\* முத்தியவர்களையும், பிதுரார்ஜிதங்களையும் விட்டு விட்டுப் புருஷனுக்கும் அவனுடைய திரவியங்களுக்கும் உரியவளாவதேபோது மானசாகுதியமாயிருக்கின்றது. ஆகையால் பர்த்தாவிடத்தில் பரிபூரண நேசம் வைக்கவேண்டியது பத்தினியினுடைய மாறாத கடமையாயிருக்கின்றது. பர்த்தாவுக்குச் சீழ்ப்படிந்து அவனுடைய இஷ்டப்பிரகாரம் நடக்கிற பத்னிகுச்சர்வா பிஷ்டமும் நிர்விக்கமாய்ச் சித்திக்கு மென்பது சத்தியமே. உலகம் ஒன்றைக் கொடுத்து மற்றொன்றை வாங்குகிற வர்த்தகர்களுக்குச் சமானமாயிருப்பதால், நமக்கு மரியாதை வேண்டுமானால், நாம் மரியாதையைக் கொடுத்து மரியாதையை வாங்கவேண்டும். நமக்கு ஒருவருடைய பிரியம் வேண்டுமானால் நாம் பிரியத்தைக் கொடுத்துப் பிரியத்தை வாங்க வேண்டும். அப்படியே ஒருஸ்திரீ, புருஷனிடத்தில் எவ்வளவு விசுவாசம் வைக்கிறாளோ அவ்வளவு விசுவாசம் புருஷனிடத்திலிருந்து அவளுக்குக் கிடைக்கும். கிராமமான சகல விஷயங்களிலும் புருஷனுடைய அபிஷ்டப்பிரகாரம் பெண்சாதி நடந்தால் அவளுடைய அபிஷ்டப்பிரகாரம் புருஷனும் நடப்பான். ஆகையால் குடும்பத்துக்குப் புருஷன் யஜமானனாயிருந்தாலும்; அவனுக்குப் பிரியமாக, நடக்கிற பெண்சாதியின் சொற்படி புருஷன் கேட்பானாதலால், அப்படிப்பட்ட பெண்சாதி ஒருபக்கத்தில் புருஷனுக்கு எஜமானியாயிருக்கிறாள். இது ஸ்திரீயினுடைய வணக்கத்தினாலும் இணக்கத்தினாலும் வருகிற மேன்மை யல்லவா? சிலசமயங்களில் நிஷ்காரணமாய்ப் பெண்சாதியைப் புருஷன் கோபித்துக் கொண்டாலும், அதற்குப்பிரதியாகப் புருஷனைப் பெண்சாதி கோபிக்க எவ்வளவும் அதிகாரமில்லை. பெண்சாதி எப்போதும் வீட்டுக்குள் இருப்பவளாதலாலும், அவளுக்குப் புருஷனைத்தவிர வேறே யஜமானன் இல்லாதபடியாலும், அவள் அந்த ஒருயஜமானனுக்குத் திருப்தியாக நடப்பது எளிதாயிருக்கின்றது. புருஷன் எப்படிப்பட்ட அந்தஸ்துடையவனாயிருந்தாலும், அவன் பலயஜமானனாகவும், பலபேருடைய வீரோதங்கனாகவும், பலகஷ்டமான தொழில்களாகவும் உடையவனாகையால் தன்னை அறியாமல் அவனுக்குக் கோபம் வரக்கூடாது மிருக்கின்றது. அந்தச்சமயம் அறிந்து பத்திரி ஒதுங்கவேண்டியது கிரமம். பிரசண்டமாருதம் ஒங்கி வீசும்பொழுதும், அதிவேகமாய் ஜலப்பிரவாகம் வரும்பொழுதும், வளையாமல் எதிர்த்து நிற்கிற பெரிய விருகங்கள் வேரோடே சாய்ந்து வீழ்கின்றன. அந்தச்சமயத்தில் நிமிராமல் வளைந்து கொடுக்கிற சிறிய செடிகளுக்கு ஒரு அபாயமுமில்லை, அப்ப

டியே ஸ்திரீகளும் புருஷர்களுக்குக் கோபம்வரும்சிபாழுது எதிர்த்து உத்தரம் சொல்லாமல் சமயாது, குணமாக ஒதுங்குவதே விவேகம். ஸ்திரீகள் எவ்வளவு நன்மையாக நடந்தாலும், அதற்குத்தகுதுசாரமாக நடவாமல், ஸ்திரீகளுக்குக் கொடுமை செய்கிற சிலபுருஷர்களும் உண்டு. இப்படிப்பட்ட நிர்ப்பாக்கியமான ஸ்திரீகளுக்குத் தெய்வம் சகாயம் செய்ய வேண்டுமேயல்லாமல் வேறுசகாயமில்லை. கைபிரலே கண்ணைக்குத்தினால் கையை என்னசெய்யலாம்? நம்முடைய பல்லே நம்முடைய நாவைக் கடித்தால் பல்லேஉடைக்கலாமா? உப்பலேறின பின்பு கடல் யாத்தினாக்குப் பயந்து காரிய மென்ன? ஸ்திரீக்குப் புருஷனைத்தவிர வேறு கதியில்லாதபடியால், தன்னும் கூடிய வரையில் புருஷனுக்குத் திர்ப்தியாக நடக்கவேண்டியது ஸ்திரீயினுடைய கடமையாயிருக்கின்றது. புருஷன் எப்படிப்பட்டவனாயிருந்தாலும் தெய்வபக்தியும், சாந்தமும், பொறுமையும், உண்மையும், அடக்கமும், வணக்கமும், கற்பு, நெறியும், உள்ள ஸ்திரீகளுக்கு ஒருநாளும் குறையவில்லை.

எண்சாணுடம்பிற்கும் சிரசே பிரதானமா யிருப்பது போல் ஸ்திரீகளுக்குச் சகலகுணங்களிலும் கற்புநிலையே முக்கியபாணமாயிருக்கின்றது - கற்புநிலை தவறுதவறுக்கு முக : அழகுஇல்லாம விருந்தாலும், கலியாண வீட்டுப் பூமலைபோல் அவ்வயாவராலும் கனப்படுத்தப் படுவாள் - கற்புநிலை கெட்டவள் அதிகந்தரியாயிருந்தாலும், அவள் எடுகாட்டி மாலையைப் போல் யாவராலும் இகழப்படுவாள் - உலகத்தில் ஒருவனுக்குத் தீங்குசெய்கிறவன் அவனுக்கு மட்டுந் துரோகியாகிறான் - அன்னியபுருஷனைச் சேருகிறஸ்திரீயோ வென்றால் பலபேர் களுக்குத் துரோகஞ் செய்கிறான் - அவள்தன்னையுங் கெடுத்து, அந்தஅந்நிய புருஷனையுங்கெடுத்துத், தன்னுடைய சொந்தப் புருஷனுக்குந் துரோகியாகி, அந்த அந்நிய புருஷனுடைய பத்ரிக்கும் பெரியதுரோகியாகிறான் - அவளுடைய தூர்மார்க்கத்தால் அவளுடைய புருஷனுக்கும் அந்நிய புருஷனுடைய பத்திரிக்கும் உண்டாகிற சஞ்சலமும், பொறுமையும், கஸ்தியும், துக்கமும் அபரிமித மல்லவா? அன்றியும் கோடாலிக்காம்பு குலத்துக்கின மென்பதுபோல், கற்புநிலைகெட்டவள் தன்னுடைய உற்றார் பெற்றார் முதலீ யுவர்களுக்கும்தன்னுடையபுருஷன் வாழிச்சுற்றத்தாருக்கும் மாறாதஅவமானத்தையும், இழிவையும், நிந்தைனையும் உண்டுபண்ணுகிறான் - இந்த அநியாயமான உலகமானது அவள் செய்த குற்றத்திற் காக அவளுடைய புருஷனையும் பிள்ளைகளையும் அவமானப்படுத்தி, நிரபராதிகளான அவர்களுடைய தண்டிக்கின்றது - மற்றக்குற்றங்க

எல்லாம் சிலகாலத்தில் மறைந்து போகும் - வியபிசார் தோஷமோ வென்றால் உலகீ முள்ளமட்டும் மறையாது - அந்த வியபிசாரி இறந்தாலும் அவளுடைய அபகீர்த்தி ஹ்வாமல் என்றும் சிரஞ்சீவிப்பட்டம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் - மற்றக்குற்றங்களுக் கெல்லாம் ஒவ்வொரு பிராயச் சித்தமுண்டு. ஒருவனுடைய பொருளைத்திருடினால் அதற்குச் சரியான பொருளைக் கொடுத்துத் திருப்திசெய்யலாம் - அப்படியே நமக்குண்டாகிற நஷ்டங்களுக்கும் நாம் பிறருக்குச் செய்கிறதற்கு களுக்கும் தகுந்த பரிசாரங்களைச் செய்வலாம் - பதிவிறுதா பங்கத்திற்கு ஒருபிராயச் சித்தமும் இல்லையே - கெட்டுப்போனதற்கு எட்டுநாள் அழுகாலும் வருமா? “அரைக்காசுக் கழிந்த கற்பு ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வருமா”? என்றுபழமொழி யும் இருக்கின்றதே - ஸ்திரீகளுக்குக் காவலாகிய நாணத்தையும் மானத்தையும் விட்டு ஒரு ஸ்திரீ பரபுருஷ ஸம்யோகத்துக்கு எப்போது உடன்பட்டாளோ அப்போதே அவள் எப்படிப்பட்ட அக்கிரமங்களுக்கும் பின்வாங்க மாட்டாள் - பாதிவிரத்திய லோபம் பலபாவங்களை விளைவிக்கிற வித்தாயிருக்கின்றது - எப்படியெனில் பரபுருஷனைச் சேருகிற ஸ்திரீ அந்தக் குற்றத்தை மறைப்பதற்காகப் பலதந்திரங்களையும், பொய்களையும், கபடமார்க்கங்களையும் உபயோகிப்பாள், அந்நிய புருஷனால் உண்டாகிறகர்ப்பத்தை அழிப்பதற்காக அவள் பலமருந்துகளை உண்டு கொலைபாதகத்தையும் கட்டிக்கொள்வாள் - அவள்சிலசமயங்களில் தன்புருஷனைக் கொல்லவும் வழிதேடுவாள் - காமவிகாரத்தைத் தூண்டிவிடுவதற்காக மதுமுகஸியலாகிரிவஸ்துக்களையும் அருந்துவாள் - அந்தவஸ்துக்களை விடைக்குவாங்கவும் பரபுருஷர்கள் பார்க்கத்தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்ளவும் கையிற்பொருளில்லா விட்டால் திருடவும் ஆரம்பிப்பாள் - ஒருபரபுருஷன்போலப் பலபுருஷர் களைச்சேர்ந்து பொருள்சம்பாதிக்கவும் துணிவாள் - கருடன் காலிற்கெச்சை கட்டினது போலவியபிசார் தோஷம் எப்படியும் பகிர்ங்க மாய்விடுக - அந்தக்குற்றத்தை மறைக்கயத்தனிப்பது ஆகாசத்தைப் படல்கொண்டு மூடுவதற்கும் பூனைதன்கண்ணை மூடிக்கொண்டு பாலைக்குடிப்பதற்கும், சமானமாயிருக்கின்றது.

புருஷனும் பெண்சாறியும் ஜீவியகாலம் வரையில் அந்நியமுதம் பார்க்கிறதில்லை பென்று கலியாணகாலத்தில் தெய்வசந்நிதியில் பிரமாண பூர்வமாகச் சங்கற்பஞ் செய்து கொள்ளுகிறார்களே - அந்தப்பிரமாணத்தை உல்லங்கனஞ்செய்து அந்நியசம்போகம் பண்ணுவது மகா கொடிய பாவமானதால், அப்படிப்பட்டபாவிகள் மோகத்தை இழந்து அவியாத அக்கினியில் பூதபசாசகளை

ங்களால் உபாதிக்கப் படுவார்களென்று வேதகூஸத்திரத்திற் பலவிடங்களிற் சொல்லப் படுகின்றது. இந்த உலகத்திலும் வியபிசாரிகள் சகலராலும் கைவிடப்பட்டு, சோரநாயகனாவும் கைவிடப்பட்டு, தரித்திரரும் பலவியாதிக்குறும் துன்பங்களுந் கொண்டு, சந்திரிசிக் கத்திரிகிறதை நாம் கண்ணாற்பாரிக் கிறோம் - பின்னும் இந்த உலகத்தில் நடக்கிற கொலைகளுக்கும் சண்டைகளுக்கும் கலகங்களுக்கும் இந்த அந்மியாக மனமேபிரதான காரணமா யிருக்கின்றது - இந்தக் குற்றத்தி னிமித்தம் சோதங்கொர் மோரா முதலிய பட்டணங்க ளுக்கேக் கடவுள்கிரமூலஞ் செய்ததும் யாவர்க்குந் தெரிந்தவிஷயத் தானே.

கள்ளப்புணர்ச்சியினால் உண்டாகிற இன்பம் - அதிஅற்பமா யிருக்கின்றது - அந்தக் கிஞ்சித் போகத்தினால் உண்டாகிற ஆபத் துள்ளும், பாவங்களும், பழிகளும் அபாரமாயிருக்கின்றன - ஒருவ னை மதங்கொண்டயானை பின்னே தூர்த்த, முன்னே புவிவந்து பாய, அவன் அந்த ஆபத்துக்குப் பயந்து அற்றிலே குதிக்க, அற்றிலே பல முதலேகள் அவனைப்பிடித்து விழுங்க, இப்படிப்பட்ட ஸ்திதியி லிருக்கிறவன் தாமத்துக்கு ஜலத்தை அள்ளிக்குடித்துச் சந்தோஷித் தால் எப்படியோ அப்படியே கள்ளப்புணர்ச்சி செய்கிறவர்களுடைய நெஞ்சில் ஓயாத பயமும், நடுக்கமும், துன்பமும் குடி கொண்டிருக்குமே. இவ்வளவு அச்சத்தோடு அவர்கள் அடையும் இன்பம், துன்பமேயல்லாமல் வேறல்லவே - இந்த அற்பகதத்தை விரும்பி மலே போலே பாவங்களையும், பழிங்களையும், துன்பங்களையும் சம்பாதித்துக் கொள்ளுகிற ஸ்திரீ எவ்வளவு மதிக்கெட்டவளா யிருக்கிறாள்.

ஒருஸ்திரீ பாபுருஷனுக்குப் பெறுகிற பிள்ளைகளை அவள் தன் சொந்தப் புருஷனுடைய ஆஸ்திகளுக்குப் பாத்தியஸ்தர்க ளாக்குவது எவ்வளவு பெரிய அநியாயம் - ஸ்திரீ புருஷர்கள் ஒரு வர்க்கொருவர் உதவியாயிருக்கும் பொருட்டும், அவர்கள் பிள்ளைக ளைப்பெற்று நம்மார்க்கத்தில் கொண்டுவரும் பொருட்டும், கலியாணத்தைக் கடவுள் நியமித்தருளினார் - அந்தவிதிக்கு விரோத மாக உலகத்தில் வியபிசார தோஷங்கள் அதிகரிக்குமானால் புருஷனைப் பெண்சாதி மதியாமலும், பெண்சாதியைப் புருஷன் விரும்பாமலும், பிள்ளைகளைத் தாய் தகப்பன்மார்கள் பராமரிக்காம லும், தாய் தந்தைகளைப் பிள்ளைகள் பேணாமலும், கிரகஸ்தாச்சிர ம தர்மங்கள் சரியாக நடவாமலும், உலகத்திற்குப் பெரிய விபரீதம் உண்டாகுமே - ஆகையால் ஸ்திரீகள் கற்புநிலையைக் கைவிடாது காக்கவேண்டும் - இதரபுத்தங்களில் சத்துருவுக்குப் பின் வரங்காமல் எதிர்த்து நிற்பவர்களே ஜெயமடைவார்கள். காமபுத்தத்திலோ வென்றால் எதிர்த்து நில்லாமல் ஒடுகிறவர்களே ஜெய

ங்கொள்வார்களாதையால், பெண்கள் அந்நியபுருஷர்களுடன் பேசாமலும், அவர்களைச் சொப்பனத்திலும் நினைமலும், காம னூல்களையும், கெட்டகதைகளையும், படியாமலும், கேளாமலும் நிர்மலமாயிருக்க வேண்டும்.

உலகத்தில் அந்நியஸ்திரீகளைக் கெடுக்க உபாயஞ்செய்கிற புருஷர்களும் இருக்கின்றார்களாதையால், ஸ்திரீகள் தகுந்த துணையி ல்லாமல் ஒருபோதும் தனிமையாயிருக்கத் தக்கவர்களல்ல - புரு ஷன் வீட்டில் இல்லாதபோது அவர்கள் நற்குணமுள்ள பெண்க ளைத் துணைதேடி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் - அவர்கள் பிரா ணன்போனாலும் கற்புநிலை தவறுகிறதில்லை யென்கிற வைராக்கி யசித்தம் உடையவர்களா யிருக்கவேண்டும் - ஒரு அரசனுடைய கெட்ட எண்ணத்துக்கு ஒரு உத்தமி இணங்காமல் நிராகரித்த டொழுது, அவன் வாளை உருவிக்கொண்டு “என்னை நீசேராதிருப் பாயானால் உன்னை வெட்டிக் கொல்வேன்” என்று கோபத்தோடு மொழிய, அதைக்கேட்ட பதிவிரதை அந்த அரசனைநோக்கி, “நா பதியானாலு நண்பரின்பாதததுக்குள், சிரமகுடநிகராமோசே ர்கிலையேற் கொல்லவெனக், கரவானேபுருஷ்நின்றாய் கற்பினுக் கோர்குறைவின்றித், தரமா நீ யெனைக்கொல்லிற் றந்தைதாய்குரு நீயே.” ஓ துஷ்டா! நீ அரசனாலும் எனது பரந்தாவினுடைய திரு ப்பாதத்திலே ஒட்டியதூசிககு உன்னுடைய தலையிலிருக்கிற கிரீடமும் சமானமாகுமா? உன்னைச்சேராவிட்டாற் கொல்வேனெ ன்று கைவாளை உருவி நின்றாய் - என்னுடைய கற்புக்குமட்டும் பங்கமின்றி என்னை நீ கொன்று விடுவாயானால் எனக்குத் தாயு ந்தந்தையும் குருவும்நீயே யென்று பிரதியுத்தரங்கூறினாள் (நீதி தூல் புருடபாரியரியல்பு-செய்யுள், ௩௦). மானத்திற்கு முன்பிராண னைத்திரீணப்பிராயமாக எண்ணிக்கற்பைக்காப்பாற்றின அந்த உத்த மியை மற்றஸ்திரீகள் குருபீடமாகக் கொள்ளவேண்டும். அந்நியபுருஷனைச்சேருகிற ஸ்திரீக்கும் அந்த அந்நியபுருஷனுக்கு ம் தோஷம் துல்லியமாயிருந்தாலும் ஸ்திரீக்கு அந்நியபுருஷ னால் கர்ப்பந்தரிப்பது மூதலான தர்மசங்கடங்கள் சம்பவிக்க இடமிருப்பதால் அவளுடைய குற்றத்தை உலகத்தார்பெரிதாக எ ண்ணுகிறார்கள். சிலதருணங்களில் நிர்தோஷமான ஸ்திரீகளு த்கும்தோஷம் கற்பித்து அவர்கள் விபபிசாரிகளென்று அபா ண்டமான பொய்யைக்கட்டி விடுகிற உலகமானது வாஸ்தவத் தில் கெட்டுப்போனவளுடைய செய்கையை வெளிப்படுத்தாம, ளிருக்குமா? தாங்கள்கலவாத ஸ்திரீகளையும் கலந்ததுபேசல் பெ ருமைமயகப் பொய் பேசுகிற புருஷர்களும் உலகத்திலிருக்கி றார்களே. இப்படிப்பட்ட புருஷர்கள் தாங்கள் வாஸ்தவமாகச்

சேர்ந்த பெண்டுகளுடையபழியை ஊரொங்கும் பதைசாற்றாமல் விடுவார்களா? ஆகையால் அந்நியபுருஷர்களுடையகாற்றும் தங்கள்மேல்வீசாமலஸ்திரீகள்சுத்த மனோநிர்மலமாயிருக்கவேண்டும்.

தெய்வ பக்திக்குப் பின்பு ஜீவகாருண்ணியம் சகல புண்ணியங்களுக்கும் ஆதியாகையால் ஜீவகாருண்ணியத்தையும் ஸ்திரீகளுக்கு உபதேசிக்க வேண்டும். “தன்னைப்போற் பிறரை நேசிக்க வேண்டும்” என்கிற தேவவாக்கிய மானது சகல வேதசாஸ்திரங்களின் சாரசங்கிரகமா யிருக்கின்றது. மனுஷரால் செய்யப் பட்டிருக்கிற சட்டங்களும் சாஸ்திரங்களும் விஸ்தாரமாயும், புதை பொருளாயும், பல வியாக்கியான கர்த்தர்களை அபேட்சிக் கின்றன வாயுமிருக்கின்றன. அந்தவியாக்கியானகர்த்தர்கள் ஒருவருக் கொருவர் பரஸ்பர விரோதமாக ஒருவாக்கியத்துக்குப் பல வியாக்கியானங்களைச் செய்கிறார்கள். “தன்னைப்போற் பிறரை நேசிக்கவேண்டும்” என்கிற வேதவாக்கியமானது, மலைமேல் வைத்ததிப்பம்போல்யாவாக்கும் எளிதிற்பயன் விளங்கத் தக்கதாயிருப்பதால் அதற்கு வியாக்கியாதா வேண்டுவிதில்லையே, நியாயமான விஷயங்களில் எதை நமக்குப் பிறர் செய்ய வேண்டுமென்று விரும்புகிறோமோ அதைநாம் அவர்களுக்குச் செய்வதும், எதை அவர்கள் நமக்குச் செய்யக் கூடாதென்று நினைக்கிறோமோ அதைஅவர்களுக்கு நாம்செய்யாமலிருப்பதுமே இந்த வேதவாக்கியத்தின் பொருளாயிருக்கின்றது. நாம்பசித்திருக்கும்போது ஆகாரத்தை அபேகூறிக்கிறோ மாகையால் நாமும் பசித்தவர்களுக்கு ஆகாரங்கொடுக்கவேண்டும். நாம் தாகமாயிருக்கும் பொழுது ஜலத்தைவேண்டுகிறோ மாகையால் நாமுந்தாகமா யிருக்கிறவர்களுக்கு ஜலத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். நாம்வஸ்திரமில்லாதபோது வஸ்திரம்விரும்புகிறோ மாகையால் நாமும் வஸ்திரமில்லாதவர்களுக்கு வஸ்திரம் அளிக்கவேண்டும். நாம் துக்கமாயிருக்கும் பொழுது ஆறுதலை அபேகூறிக்கிறோ மாகையால் நாமும் துக்கமுள்ளவர்களைத் தேற்றவேண்டும். எல்லாரும் நமக்கு உபகாரம் செய்யவேண்டுமென்றும், ஒருவரும் நமக்குத் தீங்கு செய்யக் கூடாதென்றும் நாம்விரும்புகிறபடியால் நாமும் ஒரு வருளுக்குத் தீங்குசெய்யாமல் உபகாரமே செய்யவேண்டும். இவ்வாறாக இந்த வேதவாக்கியத்தில் அடங்காத நீதிஒன்று மில்லை. “கடவுளைச் சகல பொருள்களுக்கு மேலாக எண்ணி அவரிடத்தில் முழுமனதோடு அந்தக் கரணபக்தி செய்ய வேண்டும், என்றும், தன்னைப்போற் பிறரைநேசிக்க வேண்டும்” என்றும் குருடார்த்தியாக அவதரித்த கடவுள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய இரண்டு வாக்கியங்களும் எவ்வளவு பரிமாற்புதமாய்

ருக்கின்றன. கடுகுக்குள் கடலையும், அணுவுக்குள் மலையையும் அடைத்ததுபோலக் கடவுள் விஷயமாகவும், பிரர்விஷயமாகவும் நம்முடைய சொந்தவிஷயமாகவும் நாம் அதுவழிக்க வேண்டிய சகலநெறிகளையும் அந்த இரண்டுவாக்கியங்களில் அடக்கிய ஐயனுடைய சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம். “தன்னைப் போற் பிறரை நேசிக்கவேண்டும்” என்கிற விதியை நல் விஷயங்களுக்கும்ட்டும் உபயோகப்படுத்த வேண்டுமேயல்லாமல் துர் விஷயங்களில் உபயோகப்படுத்தக் கூடாது. சில சமயங்களில் நாம் துர்மமார்க்கம் செய்ய விரும்புவோ மாகையால் அந்தக் காரணத்தைக்கொண்டு பிறருடைய துர்மமார்க்கத்துக்கு நாம் இடங்கொடுக்கக் கூடாது. இப்படிப்பட்ட துர்விஷயம் நீங்கலாக மற்ற விஷயங்களிலெல்லாம் “தன்னைப்போற் பிறரானேசிக்க வேண்டும்” என்கிற விதியை நாம் சரியாக அனுசரிப்போமானால் உலகத்தில் தரித்திரமென்பது தலைகாட்டுமா? குற்றமென்பது குடியிருக்குமா? வஞ்சகமென்பது வாழ்ந்திருக்குமா? இந்த விதியை அதுசரியாத காரணத்தால் உலகத்தில் தீதுகளும்கூட. சூதுகளும், வாதுகளும், தரித்திரங்களும், கஷ்டங்களும் நிலைகொண்டிருக்கின்றன. பூமியில் கோடாறு கோடி ஏழைகள் படுங் கஷ்டங்களை நாம் விவரிப்போமானால் கல்லான மனமுங்கையாதிருக்குமோ? இரும்பான மனமுங் இளகாதிருக்குமோ?

உண்ணச் சோறில்லாமலும், உடுக்க உடையில்லாமலும், இருக்க வீட்டில்லாமலும், படுக்கப்பாபயில்லாமலும் தங்களுடைய இடுப்பிலிருக்கிற பழங்கந்தையும் கையிலிருக்கிற ஓடுந்தவிர வேறு ஆஸ்தியில்லாமலும், உதராக்நிவி உள்ளேசுட, வெயில்மேலேசுட, மழையினால் நனைந்தும், பனியினால் மெலிந்தும், காற்றினால் கலங்கிபுந் தெருக்கள்தோலுந்திரிநிற ஏழைகளுக்குக் கணக்குண்டா? வீடுவீடாகத் திரிந்தும் அன்னம் அகப்படாமல் பசிபினால் வாய் வறண்டு, கண் இருண்டு, நாதடைத்து, கை சேர்ந்து, மெய்தளர்ந்து எலும்புகளெல்லாம் எண்ணும்படி துரும்புபோல இளைத்துக் களைத்துப் பரிதபிக்கிற ஏழைகள் இலகூதிலகூதும் அல்லவா? அனேக குருடர்களும், செவிடர்களும், கூனர்களும் சப்பாணிகளும், கிழவர்களும், அலைந்து திரிந்து பிசைசூயெடுக்கச் சக்கியில்லாமலும், அவர்களை விசாரிக்க ஒருவராமில்லாமலும், இருந்த இடத்திலேயே கிடந்து மடிந்து போகிறார்களே. தன்வான்களாயிருந்து தரித்திர தசை அடைந்த மானிகள் கைப்பாடுபடத் தெரியாமலும், வெட்கத்தினால் வெளியே போய்ப் பிசைசூயெடுக்கத் துணியாமலும், வீட்டிற்குள்ளிருந்து கொண்டு பசிபினால் தாய்முகத்தைப் பிள்ளைகள் பார்க்க, புருஷன்புகத்தை

ப் பெண்சாதிபார்க்கப், பெண்சாதிருகத்தைப் புருஷன்பார்க்க, அவர்களுடைய முகத்தைப் பார்க்க ஒருவருமில்லாமல் பலநாள் பட்டினியாயிருந்து வருந்துகிறார்களே. அனேக பதிவிரதைகள் தாங்கள் சாப்படாமலிருக்கச் சாப்பட்டதுபோல் புருஷருக்குப் பொய் சொல்லி, அகப்பட்ட அன்னத்தையெல்லாம் புருஷர்களுக்கும் புத்திரர்களுக்கும் படைத்துவிட்டுத்தாங்கள் நித்தியோப வாசமாயிருந்து சாகிறார்களே. பிள்ளைகள் வீனையாடும் பொழுது தனவான்கள்விட்டுப் பிள்ளைகள் பகஷணம் சாப்பட்டோமென்று சொல்ல ஏழைவிட்டுப்பிள்ளைகளுக்குப் பகஷணமென்பது இன்னதென்று தெரியாமல் தாய்மானா அர்த்தங்கேட்க அதைக்கேட்டுத் தேம்பித் தேம்பி அழுதிற எளிய தாய்மார்களும் அந்தமே. அநேக ஏழைகள் இரவும் பகலும் ஓயாமல் சைப்பாடுகள் பட்டும் அவர்களுக்குக் கிடைக்கிறகூலி அவர்களுக்கும் அவர்களுடைய குடும்பங்களுக்கும் கால்வயிற்றுக்கும்பொதாமல் கஷ்டப்படுகிறார்களே. பாதிஉடல் வெளியிலும் பாதிஉடல் உன்னுமாயிருக்க, நிமிர்ந்தால், தலையிலும், குனிந்தால் முதுகிலும் இடிக்கும்படி, குருவிக் கூடுபோல அநேகர் சிறியகுழிசைகளைக் கட்டிக்கொண்டு அந்தக் குழிசைகளில் சந்திர சூரியர்கள் வசிக்க, அடுப்பை விட்டு “அக்கினி” அவர்களுடைய வயிறுகளில் வசிப்பதுபோல் உதராக்கினி பற்றியெரிய, “வருணன்” அவர்களுடைய கண்களில் வசிப்பதுபோல் தானா தானாயாகக் கண்ணீர் சொரிய, “வாயு” அவர்களுடைய வாயிலும் மூக்கிலும் வசிப்பதுபோல் ஓயாமல் பெருமூச்சுவிட, இவ்வகையாகத் துன்பப்படுகிறார்களே. அன்னமென்பது இன்ன தென்று தெரியாதவர்களாய்க் கிளைகளையும் இலைகளையும், இலுப்பைப்பூ, அல்லுக்கிழங்கு முதலியவைகளையும் பிடுங்கி அவித்துக்கால் வயிறு சாப்பட்டு முக்கால் வயிற்றைத் தண்ணீரால் நிரப்புகிறவர்களும் பலரே. உண்ணுவதற்குப்பழங் கூழும் அகப்படாமல் நுண்டுகளையும் நத்தை முதலியவைகளையும் வேகவைத்துச் சாப்பட்டு; அந்த ஜெந்துக்களுக்கு இயம் சொற்பமாய்க் காலங்கழிக்கிற பள்ளர்களும் பறையர்களும் அனந்தமே. புளிக்குப் பயப்படாதவர்களும் கலேக்குப்பயந்து பலகாட்பசியைத் தாங்கமாட்டாமல் திருட்டுகளையும் புரட்டுகளையும் கற்றக் கொள்ளுகிறவர்களும், தங்களுக்குப் பிராணபதமான பிள்ளைகளையும் விற்சுத் தணிகிறவர்களும் பலரே. பிழைக்காரன் சோற்றிலே சனீசுரன் புருந்ததுபோல் எளி எளையையும். ஏழம்பு வளைகளையும் தோண்டி அவைகளிலிருக்கிற தானியங்களை வெடுத்தும், களங்களிலும், மார்க்கங்களிலும் சிந்தக் கிடக்கிற தானியங்களை ஒவ்வொன்றாகப் பொறுத்தியும் பாதி



நெல்லும், பாதி கல்லும், பாதி உமியுமாய்க் கஞ்சி காய்ச்சிக்குடித்து அதன் விபாஷி காலகேஷபஞ் செய்கிறவர்களுந் அநேகரோ. அநேக ஏழைகளுஞ்சூதக் கொஞ்சம் கஞ்சி அகப்பட்டாலும் அந்தக்கஞ்சிச் சட்டியை ஒரு பிள்ளை ஒரு பச்சுத்திற் பிடித்திழுக்க, மற்றொரு பச்சுத்தை மற்றொரு பிள்ளைபிடித்திழுக்க, அநில்சிந்துகிற கஞ்சிக்குப் பல பிள்ளைகள் கைநீட்ட இவ்வகையாகக் கஞ்சியையெல்லாம் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்துவிட்டுத் தாய்கள் நித்தியவிரகமாயிருக்கிற தாய் தந்தைமார்களும் சதகோடியே.

ஒருநாள் ஒரு எளிய ஸ்திரீ ஒரு பிள்ளையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு ஒரு பிள்ளைத் தோளில் எடுத்துக்கொண்டு, சில பிள்ளைகளேக் கையிற் பிடித்து நடத்திக்கொண்டு மிகுந்த பசிதாகத்திடனே வந்து பிணைக்கேட்டாள். அவள் பசியினால் வாடிமெலிந்து பேசவுண்டுகிற நிலைமையொருத்தகால் அவள் முந்திச்சாப்பிடும்படி ஒரு இலைபோட்டு அவ்வம் படைக்கப்பட்டது. அவள் உட்கூர்ந்து ஒரு பிடிசாதம் எடுத்து வாயில் வைத்தவுடனே ஐரண்டு பிள்ளைகள் ஒடி அவளுடைய இரண்டு கைகளையும் பிடித்துக்கொண்டன ஒரு பிள்ளை அவளுடைய தோளில் ஏறி அவளுடைய வாயிலே நுங்க சாதத்தைப் பலவந்தமாகப் பிடுங்கித் தன்வாயிற் போட்டுக் கொண்டது. மற்றப்பிள்ளைகள் இலைப் பிடித்துத் தாதத்தை அவ்வி அள்ளிச் சாப்பட்டு ஒருநிமிஷத்தில் சாதமிகுந்த வாழைநிலையை வெற்றிலையாக்கிவிட்டன. மலைத்துப்போய்ப் பேசாமலிருந்த அந்த ஸ்திரீ மலைமலையாகக்கண்ணீர் விட்டுக்கொண்டு, “ஐயா! இப்படியே தினந்தோறும் இந்தப் பிள்ளைகளால் நான் பட்டினியாயிருக்கிறேன்” என்று சொல்லி உடனே பசிக்கனோடுதான் முற்செய்யாதுள். அப்போது கூட இடிந்தவர்கள் ஒருவராவது இதைக்கண்டு அழாமலிருக்கவில்லை. இப்படியே எண்ணிச்செயில்லாத ஜனங்களைப் பிடுங்குபவர்களைக்கண்டுபார்க்கக்கூடுமா? காது இலக்கைக்கூடுமா? ஐயையோ இதைன்னபரிதாபம்! அந்த ஏழைகளும்கடவுளுடைய பிள்ளைகள் அல்லவா? அவர்களுக்காகவும் மறைபெய்ய வில்லையா? அவர்களுக்காகவும் பூமிவிளைய வில்லையா? கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட சகல பொருள்களிலும் அவர்களுக்கும் பாகமில்லையா? இந்தப் பூமியில் விளையப்பட்ட தானியங்களையும், மற்றப் பொருள்களையும் சகல மனுவர்களுக்கும் சமபாகமாகப்பிரித்துக் கொடுத்தால் இந்த உலகத்துக்குக் கொடுத்து இன்னம் சில உலகங்களுக்குத் தானங் கொடுக்கலாமே, அப்படியிருக்கக் கோடாறு கோடி ஏழைகள் கஷ்டப்படக் காரணமென்ன? அதற்குத் தனவான் களுடைய பேரரசையும் லோபகுணமுமே காரணமாயிருக்கின்

மன. பூமியும், பூமியில் அடங்கியமற்றப் பொருள்களும் சகலருக்கும் சமுதாயமே தவிர அவைகள் தனவான்களுக்கு மட்டும் சொந்த மென்று அவர்கள் கருவியுடத்தில் சிலாசாஸனம் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பியே. பஞ்சபுத்தங்களில் பூமிதவிரமற்றப் புத்தங்களையும், சத்திர சூரிய நட்சத்திரங்களின் பிரகாசத்தையும் யாவரும் பொதுவாகவே அனுபவிக்கிறார்கள். அப்படியே பூமிடையும் பூமியில் உற்பத்திபாதிற் தன தானிடங்களையும் சகலரும் பொதுவில் அனுபவிக்க வேண்டியது நியாயவாயிருக்க, அவைகளைச் சில செல்வர்கள் மட்டும் கட்டிக் கொண்டுமற்றவர்களுக்குப் பங்கம் கொடாமையினால் அநேகர் தரித்திரர்ப்பட வேறுவாயிருக்கின்றது. ஒரு புன்னிபவான் தர்ம சத்திரங்கட்டி, அதற்குக் கிராமங்கள் விட்டு, அந்தக் கிராமங்களின் வரும்படிபைக் கொண்டு ஏழைகளுக்கு அன்ன தானம் செய்யும்படி, காரியஸ்தர்களுடும், கணக்கர்களுடும், உத்திராணக்காரர்களையும் நியமிப்பதுபோல், பரம கிருபாநூல்திபாகிய கடவுள், உலகநாகிய அன்ன சத்திரத்தைக் கட்டிக் திருவிவலான்களைக் காரியஸ்தர்களாகவும், பொக்கிஷக்காரர்களுடும் நியமித்து அவர்கள் எல்லமாகத் தர்மம் நடத்தும்படி, அவர்களிடத்தில் பொருள்களைக் கொடுத்தருளினார். தர்ம விசாரணைக்கர்த்தர்கள் அத் தரித்திரன் வரும்படியில் தங்களுக்குள்ள மாசாந்தரவேதனங்களை யெடுத்துக் கொண்டு, மற்றதை ஏழைகளுக்கு உபயோகப்படுத்துவதுபோல் செல்வர்கள் தங்களுக்கும் தங்களுடைய குடும்பங்களுக்கும் வேண்டியபடிமட்டில் வைத்துக்கொண்டு, சேஷத்தை ஏழைகளுக்கு விநிபோகந் செய்யவேண்டுமென்பது கடவுளுடைய திருவுளமாயிருக்கின்றது. அந்தப்படி சக்ஷிரிபோகம் செய்யாத பரமலோபிகள் ஏழைகளுடைய சொத்தை, அபகரிக்கிறவர்களாகையால் அவர்களைத் தின்பந்துவாகிய தெய்வம் சித்திபாமல்விடுமா? உலகத்தில் கோடகர்களும் லக்ஷநிபதிகளும் அநேகர் இருக்கிறார்களே. அவர்களுடைய வைசமாயிருக்கிற பொருள்களைப்பாதித்தால் எண்ணியந்த ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கலாமே. சாதாரணமாகத் தனித்தனியே ஆய்வேடிலே பூடைய பூபாலர்கள் அநேகர் இருக்கிறார்கள். ஒரு எளிய குடும்பத்தின் சர்வ ஜீவகாலவேஷபத்திக்கு ஒரு வேலி நிலம் போதுமானதால் ஆரிர வேலி நிலம் ஆரிரங்குதும்பங்களின் ஜீவனத்திற்குப் போதுமே. அவ்வளவு நிலங்களை ஒருவன் வைத்துக்கொண்டு மற்றவர்களைப் பறக்கவிடுவது தர்மமா? சீமான்கள்விட்டுவிடுதல்கள் விசேஷகாலங்களில் வெளியில்புறப்படும்போது தரித்திரர்க்கு ஆபரணங்களையும், வஸ்திரங்களையும் மகிப்பிட்டால் ஒவ்வொருத்திக்கு லக்ஷரூபாய்க்குக் குறையாமல் இருக்கின்றனவே. குடும்ப

பம் ஒன்றுக்கு நூறு ரூபாய் வீதம் பிரித்துக்கொடுத்தாலும் லக்ஷ ரூபாயை ஆயிரம் குடும்பங்களுக்குக் கொடுக்கலாமே. ஆயிரம் குடும்பங்களுடைய அன்னத்தை ஒரு தூர்ப்பலமுள்ள ஸ்திரீ தன்னுடைய தேகத்தின்மேலே தூக்கிக்கொண்டு திரிவது எவ்வளவு பெரிய அநியாயம். இன்னும் தனவான்கள் வீட்டிலிருக்கிற சர்வாபரணங்களும், பலதிரவியங்களும், வஸ்திரங்களும், தூர்விஷயங்களிலும், டம்பவிஷயங்களிலும் அவர்கள் விருதாவிரயம் செய்கிறதனங்களும், அநாவசியமாக அவர்கள்வைத்திருக்கிற பண்டம் பாடிமுதலிய பாத்திரகோடிகளும் இவ்வளவென்று கணிதம்செய்யக்கூடுமோ? அந்தப்பொருள்களை யெல்லாம் பணமாக்கி, வட்டிக்குவிட்டு, வட்டிவரும்படியில் அந்தச்செல்வர்களுடைய குடும்பங்களுக்குத் தற்காலத்திற்கும் பிற்காலத்திற்கும் வேண்டியமட்டும் வைத்துக்கொண்டு, மிச்சத்தை ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தால் அவர்களுடைய கஷ்டம்விடியாதா? பூமியைப்பார்த்து “பூமியே! உனக்குப்பொன் எனக்குமண்” என்று சொல்வதுபோல் பூமியைத்தோண்டித்தோண்டி மண்ணைத் தங்கரிடம் இழுத்துக்கொண்டு பொன்னைப் பூமியில் புதைக்கிற செல்வர்கள் அந்தப்பொருளைத் தாங்களும் அதுபவியாமல் ஏழைகளுக்குங் கொடாமல் மண்ணுக்குத் தத்தம்செய்வது மாரங்கமா? அண்டையிலும் அயலிலும் எண்ணிக்கையில்லாத ஜனங்கள் கொட்டைப்பாக்களவு அன்னமும் அகப்படாமல் கஷ்டப்படுமீப்பொழுது, மிராசுதார்கள் களஞ்சியங்கள்தோறும் மலைமலையாகத்தானியங்களைக்கட்டிவைத்துக்கொண்டு அதிக விலையை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கலாமா? அநேக ஏழைகளுடைய வயிறுகள் வறுமைபிணல் வெறுமையா யிருக்கும்பொழுது, நெற்கோட்டைகள் போல் பொற்கோட்டைகளைக் கட்டிவைத்திருக்கிற மகதை சுவரியவான்கள், வெள்ளிக்கிண்ணியிலே பாலும் தங்கக் கிண்ணியிலே சோறும் வைத்துக்கொண்டு, தங்களுடைய வயிறுகளை மட்டும் நிரப்பலாமா? அநேக ஏழைகள் வஸ்திர மில்லாமல் திகம்பரர்களாய்த் திரியும்பொழுது, பிரபுக்கள் பல்வண்ணர் வீடுகளை விலக்குவாங்கினதுபோல மூட்டை மூட்டையாகவும் அடுக்கிக்காசும் வஸ்திரங்களை வைத்துக் கொண்டு சும்மா இருக்கலாமா?

பரோபகாரமில்லாத ஜன்மமேபாழ் - ஒருவன் சகல சாஸ்திரசம்பன்னையும், அசகாய குரனையும், ஜெகப்பிரக்கியாதி உள்வனையும் இருந்தாலும் அவன்பரோபகார குனியை யிருப்பானால் அவனுடைய ஜன்மம் விரைத்தமே. “நூர் சுர் முதலிய சகலருடைய நாவுகளினால் நாம் பேசினாலும் பரோபகாரம்

மட்டும் நம்மிடத்தில் இல்லாதிருக்குமானால் நம்முடைய வாசலாக அர்த்த மில்லாத வெண்கல ஓசைக்குச் சமானமே - "கடவுள் நம்மை நேசித்ததுபோல் நாம் ஒருவரொருவரை நேசிக்கு வேண்டும் - அப்போது தான் அந்தச் சர்வலோக குருவுக்கு நாம் சீஷர்களென்று சகல மனுஷர்களும் அறிவார்கள். கடவுளே உபகார சொருபியாயிருக்கிறார். நாம் பூமியைப் பார்த்தாலும், வானத்தைப் பார்த்தாலும், எந்தப் பொருளைப் பார்த்தாலும் நம்மை நாம் பார்த்தாலும் சகலரும் அவருடைய உபகார மயமே யன்றி வேறில்லையே - அந்தப் பரம தயாருபோல் நாம் ஒருவ ரொருவரை நேசிப்போமானால் கடவுள் நம்மிடத்தில் வசிப்பார் - அவருடைய கிருபையும் நம்மிடத்தில் பூர்ணமாயிருக்கும் - சகலரும் தயாபரனுடைய பிள்ளைகளாதலால் நாம் ஒருவர்க் கொருவர் சகோதரர்களாயிருக்கிறோம் "ஒருவன் கடவுளை நேசிப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டு, தன்னுடைய சகோதரனைப் பகைப்பானானால் அவன் பொய்யனே - ஏனெனில் தன்கண்ணை பார்க்கிற சகோதரனை நேசியாதவன் தன்கண்ணைப் பாராத கடவுளை யெப்படி நேசிப்பான்." "இம்மைச் செல்வத்தை உடையவன் தன்னுடைய சகோதரன் தரித்திரப் பிழைதைக் கண்டும் இரங்காதிருப்பானானால் அவனிடத்தில் தெய்வபக்தி யெப்படிக்குடி கொண்டிருக்கும்." கடவுளே ஏழை வேஷங் கொண்டு வருவானாதலால் ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கிறவர்கள் கடவுளுக்குக் கொடுக்கிறார்கள் - ஏழைகளுக்கு "இல்லை" என்கிறவர்கள் கடவுளுக்கு "இல்லை" என்கிறார்கள் - இதர விஷயங்களில் நாம் செலவிடுகிற அர்த்தங்க ளெல்லாம் வியர்த்தமாய்ப் போகின்றன - தர்மவிஷயங்களிற் செலவிடுகிற பொருள் மட்டும் அழியாமல் பரலோக ஆஸ்தியாகச் சேருகின்றது. நாம் அனுபவிக்கும் காரிக சுகங்களெல்லாம் அற்பமாயும் பின்பு துன்பங்களை விளைவிக்கத் தக்க வைகளாய் மிருக்கின்றன. நாம் பிறருக்கு உபகாரஞ் செய்து அந்த உபகாரபலனை அவர்கள் அனுபவிக்கும் பொழுது நமக்கு உண்டாகிற ஆந்தம் பிரமாதந்த மல்லவா? ஆகையால் பரோபகாரத்துக்குச் சமானமான இஃபரபாக்கியம் வேறில்லையே.

ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி பரோபகாரம் செய்வதுபாரமல்ல. தனவான்கள் தரித்திரர்களுக்கு அன்னவஸ்திர தானங்களைச் செய்யலாம் - விதவான்கள் எளிய பிள்ளைகளுக்கு வித்தியாதானஞ் செய்யலாம். பலவான்கள் துர்ப்பலமுள்ளவர்களுக்குத் துணைசெய்யலாம். துக்கமுள்ளவர்களுக்கு யாரும் ஹிதவசனங்களைச் சொல்லித் துக்க நிவர்த்தி

செய்யலாம். வியாதிகாரர்களை ஆரோக்கிய முள்ளவர்கள் அடிக்கடி விசாரித்து, வேண்டிய பரிசாரங்களைச் செய்யலாம் - புத்தியுள்ளவர்கள் புத்தியில்லாதவர்களுக்குச் சமஸம்பார்த்துத் தருந்த புத்தி மதிகளைச் சொல்லிக் கிருத்தலாம். ஏழைகளும் தங்களுடைய தேகம் வருந்தப்பிரயாசப் பட்டாயினும் பிறருக்கு உதவி செய்யலாம். இவ்வாறே ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்களுடைய சக்திக்குத் தக்கபடி பரிசாரமாந்து செய்தால் ஏழைகளுக்கெல்லாம் தரித்திரம் ஹதமாகுமே - கோடை வெயிலைத் தான தாங்கிக் கொண்டு மற்றவர்களுக்கு நிழல்கொடுக்கிற விரும்பும்போல் தங்களுக்கு வருகிற துன்பங்களைப் பாராட்டாமல் பிறருக்கு உபகாரஞ் செய்கிறவர்களே குணேந்த மர்சன்.

கையிலே பொருளை வைத்துக்கொண்டு தரித்திரர்கள் போல் பிணைத்துவருகிற மாயப்புரட்டர்களுக்கும், பாடுபடக்கூடாது ரோகதிட கடந்தவர் களுக்கும், தப்புஸ், தோத்திரஞ் செய்பவர்களுக்கும் பிணைக்கொடுப்பது தூர்வினிவோக மாயும் அவர்களிடத்திற் பொருளாசை, சோம்பல், பொய்முருகிப் பூர்க்குணங்களை விளைவிக்கத்தக்கநாயு மிருப்பதால் பாத்திரமடுத்து பிணைப்பிடுவதை தகுதியாயிடுகின்றது - ஆறமற்ற அகதேசப் பரேசிகளும், பாடுபடச் சக்தியில்லாத குநடர், முடவர் முதலிய அங்குலநர்களும, வியாதில்தர்களும, விர்த்தாப்பியர்களும, தாய்க்கப்பன் அற்றபிள்ளைகளும், அநாதவிதந்துக்களும், வாழ்க் பவ றியோரானவர்களும் நம்முடைய உபகாரத்துக்குப் பாத்திரர்களாயிடுகிறார்கள். அவர்கள் எந்தவிதவிதமான யிருந்தாலும், எந்த சமயிகளா யிருந்தாலும், எந்தத் தேசத்தாரா யிருந்தாலும் எவ்வளவும் விக்ந்திரசம் பாரமல் அவர்களுக்கு உபகாரஞ் செய்வதே பரமநிகர்தம். சகலருக்கும் சிதாவாகிய கடவுள் நல்லவர்களுக்கும் பொல்லாதவர் களுக்கும் சரியாகச் சூரியன் பிரகாசிக்குந், நீ சிமான்களுக்கும் அபியாயக் காரர்களுக்கும் சமானமாக மறைபெய்யவுஞ் செய்கிறாராதலால் அவ்வுத்தப் பிள்ளைகளாகிய நாம் நம்முடைய பகைவர் களையும் நேசிக்கவும், வைவாணவாழ்த்தவும், நம்மைப் பகைக்கிறவர்களுக்கு நன்மைசெய்யவும், நமக்குத் துன்பஞ் செய்கிறவர்களுக்கு கேதமடிண்டாசும்படி சிராத்திக்கவும், வேதவாக்கியங்க ளின்படி நம்பாத்தியப் பட்டிருக்கிறோம்" இன்னசெய்காண யொறுத்த லவர்களை நன்னயஞ் செய்து விடல்,, என்றுதிருவள்ளுவரும் செப்புதினாரோ.

பெற்றதாய் பசித்திருக்கப் பிராமணபோசனஞ் செய்வது போல் சிலந்தங்களுடைய சொந்தக் குடும்பங்களைத் தவிக்க வி

ட்டுவிட்டு சொத்துக்களைப் பராதனைஞ் செய்கிறார்கள் - இதும  
னுதிக்கும் பிரகிருதி நியாயப் பிரமாணத்துக்கும் பொருந்தா  
ததா யிருக்கின்றது. நம்முடையமனைவி, பிள்ளைகள், தாய், தந்தை  
சகோதரர், சகோதரிகள் முதலியவர்களை நம்முடைய வசத்தி  
ல் சடவுள் ஒப்புளித் திருப்பதால் அவர்சனேமுத்திச் சம்ரக்ஷை  
க வேண்டியது நம்முடைய பொறுப்பு யிருக்கின்றது. அப்படி  
யே ஏழைகளான நம்முடைய சுயபந்துக்களையும், நமக்குச் சமீ  
பத்திலிருக்கிற தரித்திரர்களையும் அதிர்க்கவேண்டியது அவர்ச  
ய மாயிருக்கிறது - ஓர் வலுவடைய பொருளைத்திருடி வேறொருவ  
னுக்குத் தானே செய்வதுபோல் சிலர்வாங்கின கடனைக்கொ  
டாமல் தங்களுடைய ஆஸ்திகளை யெல்லாம் தர்மவாழ்வத்தில்  
விரியஞ் செய்கிறார்கள் - இப்படிப்பட்ட தியாகிகள் திருடர்களா  
யும் அவர்களிடத்தில் தானம்வாங்குகிறவர்கள் திருட்டுச்சொத்தை  
வாங்குகிறவர்களாயும் இருக்கிறார்கள். ஆகையால் தானக்கொடுப்  
பதற் றுமுன் கடன்களைத் தீர்ப்பதே நியாயமுறைமையா யிருக்  
கின்றது.

வியாதி யில்லாதவர்களுக்கு ஓளவதங் கொடுப்பது போலு  
ம் வெள்ளத்தின்மேலே பெய்யும் மழையைப்போலும் சிலர்தன  
வாங்களைக் கண்டால் விருத்து முதலிய வேலாட்சோபசாரஞ் செ  
ய்கிறார்கள் - தரித்திரர்களைக் கண்டால் தடிமெடுத்துத் தூர்த்து  
துகிறார்கள். இதுமகா தோஷமா யிருக்கின்றது. முகங்கோணும  
லும் சைம்மாறு வேண்டாமலும் உள்ளன்போடு பிணைக்கிறதே  
பெரியபுண்ணியம் - ஏழைகளுடைய துடங்கும் அலட்டுக்கும்  
பயந்து அசமாதானத்தோடும் அசந்துஷ்டியோடும் ஐயங்கொடுப  
பதானது கொடுங்கோல் அரசர்களுடைய ஆக்குகைப் பயந்து  
சுடமை கொடுப்பதுபோலும், திருடர்களுடைய தடியடிக்குப் பய  
ந்து அவர்கள் சையில் பொருளை வாரிக்கொடுப்பது போலு மிரு  
க்கின்றது - யாதொரு பிரதிப் பிரயோஜனத்தைக் கருதிப் பிணை  
யிடுகிறவர்களைத் தாதாக்களென்று சொல்லுகிறதா யிருந்தால் உ  
லகத்தில் சுகலரையுந் தாதாக்களென்று சொல்லலாம் - சுடைக்கா  
ரர்களிடத்தில் சரக்குகளை வரங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கு விலை  
கொடுக்கிறவர்களும் தாதாக்களை - கிராமவாங்கிக் கொண்டு சர  
க்குகளைக்கொடுக்கிற வர்த்தகர்களும் தியாகிகளே - வேலைக்காரர்க  
ளிடத்தில் வேலைவாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்குக் கூலி கொடுக்  
கிறவர்களும் தாதாக்களே. சம்பளம்வாங்கிக் கொண்டு சமையல்  
செய்து கொடுக்கிற சுயம்பாகிர்களும் அன்னதாதாக்களே - வீடுக  
ள் தோறும் வஸ்திரம் வெளுத்துக்கொடுக்கிற வண்ணார்களும் வ  
ஸ்திரதாதாக்களே, தாசிகளுக்குப் பொருள் கொடுக்கிற காமதூர

ந்தனும் கொடையாளிகளே - அந்தக்காமா துரர்சளுக்குப் புண்களை யும் வியாதிகளையும் கொடுக்கிற காசிகளும் தியாகிகளே - இப்படிப் பட்டதானம் அதாவது மாயையில் பிரதிபலன் வேண்டாது பிணை யிடுகிறதே பெருமை மனுஷர்கள் பார்க்க அவர்கள் முன்பாக ஏழை களுக்குப் பிணை கொடுக்கிறவர்களுக்கு மோஷ வசனமுடைய தயாப் பிரசாதங் கிடைக்க மாட்டாததாயால் ஒருவருக்குத் தெ ரிபாமலும், நரஸ்துதியை விரும்பாமலும், அந்தரங்கமாகச் செய் கிறதானமே பிரதானம் - புத்தம் மறைவா யிருந்தாலும் அதை வாசனையானது காட்டிவிடுவதுபோல் அநாத டோஷகர்களை அ வர்களுடைய ஒள்தாரியம் எப்படியும் காட்டிவிடும் - பரேரபகா ரிசன் இறந்தும் இறவாமல் என்றும் பிரகாசிக்கிறார்கள் - பாம லோபிதன் பிறந்தும் பிறவாதவாசனாயும், இருந்தும் இல்லாதவ ர்களாயும் இருக்கிறார்கள் - தாயிஷ்டர்களுக்கு ஒருதுன்பம் வந்தா லசகல நங்கவசளுக்கு வந்ததுபோல என்னி அந்தத்தன்பம் நீங் கவேண்டுமென்று தோயிலான தோறும் மூடிடுகிறார்கள் - கிருப ணசிரோமணிகளுக்குத் துன்பம்வந்தால் அவர்களை நினைப்பாரு மில்லை - அவர்களுக்கு இரங்குவாருமில்லை. அத்தகைய ஆதரிப்பது ஒவ்வொருவருக்குத் தனித்தனியே கடனாயிருப்பது மன்றி, சர் வஜனேப காரமாக அன்னசத்திரங்கா, பாடசாலைகள் ஓளஷத சாலைகள், ஆதுலர்சாலைகள், தண்ணீர்ப்பந்தல்கள் முதலிய சாசு வதமான தாமங்களை ஏற்படுத்தியவது பெருஞ் செலவருக்குக் க டமை யாயிருக்கின்றது.

தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரை யோம்புகிற பரஸ்நேசம் இல் லாமையினால், சில அரசர்கள் தங்களுடைய சுயநலத்திற்காகவும் நிஷ்காரணமாகவும் எண்ணிகளை யிலலாத ரதகஜதுரகபகாதிக ளைச்சேர்த்துக்கொண்டு, ரணபேரிடை முழங்க, புத்த சன்னகதது டன் புறப்படடு, அநியதேசாதி பதிசளுடனே சண்டை தொடு க்கிறார்கள். அந்த இரண்டு சேநாசமுததிரங்களும் கலந்து, அஷ்ட டதிகளுக்கும் நடுங்கும்படி அட்டகாசஞ்செய்துகொண்டு, ஆல காலவிஷமபோல சீறிக்கொண்டு, கோடையிடிபோல் கர்ஜித்துக் கொண்டு, வடவாழகாகுகினிபோல் கண்களில் தீப்பொறிகள் பறக்க, ஒருவரையொருவர் பிடித்து, காடித்து, அடித்து, இடித்து, மடித்து, முடித்து விடுகிறார்களே - அப்போது சிரமற்று, உரமற் று, கரமற்று, காலற்று விழுந்த முண்டங்களும், துண்டங்களும், சுண்டங்களும், அண்டங்களைப்போய் முட்டிகின்றனவே - ஒவ் வொரு புத்தத்திலும் குவிந்த சலமலைகள் நலமலைகளாகுமே- சோரிப்பிரவாகம் வாரிப்பிரவாகத்திலும் அதிகமே - “புத்தர்குப் பழுத்தவர்கள் - எல்லாரும் என்மேலே படுத்திக் கொள்ளுங்கள்”.

என்பதுபோல் அந்த அரசர்கள் தாங்கள் வெள்ளியே புறப்படாமல் ஸ்ரீலையில் பதுங்கிக்கொண்டு, ஏழைகளைச் சண்டைக்கு விட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். புத்தியிலும், யுத்தியிலும், சக்தியிலும் அகிலே தர்மிகளென்றும், தர்மிஷ்டர்களென்றும், பெயர் கொண்ட அலெக்சாண்டர், போனாபார்த்து, செசார் முதலிய சுத்த வீரர்கள் செய்தகொலைகளுக்குக் கணக்குண்டா? அவர்களுக்குத் தர்மிஷ்டர்க ளென்றும் பெயரா? இந்தத் தர்மிஷ்டர்கள் போல் பின்னுஞ் சில தர்மிஷ்டர்கள் உலகத்தில் இருந்திருப்பார்களானால், யுகாந்தகாலப் பிரளயம்போல் உலகத்தில் மனுஷப் பூண்டில்லாமல் சர்வநாசஞ் செய்திருப்பார்களே - நம்முடைய சிதாக்கன், பிரபிதாக்கன் ஒருவரும் இந்நந்திருக்க மாட்டார்கள் - இந்தப் புல்தகத்தை பெருததாரும் இருக்கமாட்டோம்.

சாந்தம், தயை, தாக்ஷினியம், பொறுமை, அடக்கம், வணக்கம் முதலிய நம்முளைப்போதிக்கிற, சத்திய வேதத்தினின்று பிரிந்த பலசமயத்தார் அந்தவேதத்தை வியாஜமாக வைத்துக் கொண்டு யூரோப்பில் ஒருவரோடொருவர் சண்டைசெய்து, அந்தச் சண்டையில் மடிந்த ஜனங்களும், வடிந்த உதிர்ங்களும், ஒடிந்த கைகால்களும், இடிந்த ஆலயங்களும், பொடிந்த மடங்களும், முடிந்த பொருள்களும், படிந்த துன்பங்களும் இவ்வளவென்று சொல்லக்கூடுமா? இந்தத்தேசத்திலும் ஒவ்வொரு மதஸ்தாபன மாகும்போது நடந்த சண்டைகளும், கலகங்களும், பிராணவதைகளும் அபாரமே - ஒரு சமயத்தார் மற்றொரு சமயத்தைத் தூஷித்தும், ஒருவிதவான் மற்றொருவிதவானே நிந்தித்தும் செய்திருக்கிற கிரந்தங்கள் அபத்த புஞ்சமாயும் அசுப்பிய வார்த்தைகளுக்கு அகராதிகளாய் மிருக்கின்றன - அவைகளைப் படித்தால் நம்முடைய வாயுங் கசக்கின்றது - நினைத்தால் மனமுங்கசக்கின்றது - தென்றல் முற்றிப் பெருங்காற்றாவது போல் சில சமயங்களில் எழுத்துச் சண்டையிலிருந்து எழுத்துச் சண்டையிலும், வாய்ச்சண்டையிலிருந்து கைச்சண்டையிலும் பிரவேசஞ் செய்திருக்கிற - இவ்வளவு விபீதங்களுக்கும் தன்னைப்போற் பிறரை எண்ணுகுணமே காரணமாயிருக்கின்றது.

பின்னும் பரநேசமில்லாமையினால் உலகத்தில் திருட்டுகளும், புரட்டுகளும், அக்கிரமங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன! திருட்டர்கள் இரவில் எப்போதாவது அமாவாசை இருட்டில் திருடுகிறார்கள்-பிரதிதினமும் பட்டப்பக்கவில் சகலரும் அறிய நடக்கிற திருட்டுகளுக்கு அளவில்லையே-பொருளாசையினால் பொய்ச்சத்தியம் பண்ணுகிறவர்களும், பொய்ச்சாக்ஷி சொல்லுகிறவர்களும்,



ளும், பொய்ச்சீட்டு உண்டுபண்ணுகிறவர்களும், பொய்வழக்குச் செய்கிறவர்களும், தங்களுடைய சகதிக்கு மேற்பட்ட கடன் வாங்குகிறவர்களும், வாங்கின கடனைக் கொடாதவர்களும், அநியாய வாட்டி வாங்குகிறவர்களும், அடைக்கலமாக வைத்த பொருளை அபகரிக்கிறவர்களும், வேலைசெய்யாமற் கூலிவாங்குகிறவர்களும், ஏழைகளிடத்தில வேலைவாங்கிக் கொண்டு கூலிகொடாதவர்களும்தான், செலலாப்பணத்தைச் செலுத்துகிறவர்களும், அளவிலும் நிறையிலும் வித்தியாசஞ் செய்கிறவர்களும், சரக்குகளுக்கு அதிக விலை வாங்குகிறவர்களும், நல்லசரக்குக்குக் கிரயம் வாங்கிக்கொண்டு செட்டசரக்குகளைக் கொடுக்கிறவர்களும், சூதாடிப் பொய்ச்சம்பாதிக்கிறவர்களும், கண்டுபிடித்தபொருளைச் சொந்தக்காரனாததோடிக் கொடாதவர்களும், பிறப்பொருளைப்பார்த்துப் பொருமைகொள்ளுநிறவர்களும், திருட்டுப்பொருளை வாங்குகிறவர்களும், திருட்டுக்குச் சகாயஞ் செய்கிறவர்களும், திருட்டுப்பிற்ருக்குப் போதிக்கிறவர்களும், பிறருக்குப் பொருள் நஷ்டம் உண்டாகும்படி செய்கிறவர்களும், கையில் பொருளை வைத்துக்கொண்டு ஏழைகளுக்கு ஐயம் இடாகவாசனம் மாம்ஸக கிரயம் வாங்கிக்கொண்டு பெண்கொடுக்கிறவர்களும் பட்டப்பகலில் கொள்ளையடிக்கிற திருடர்களே-அன்றியும் ஏழைகள் தாக்கக்கூடாத நாட்டுவரி, காட்டுவரி, வீட்டுவரி, மாட்டுவரி, அட்டுவரி, ஏட்டுவரி, சீட்டுவரி, கூட்டுவரி, பாட்டுவரி, மேட்டுவரி, திட்டுவரி, ரோட்டுவரி, கோட்டுவரி, ஈட்டுவரி, சாட்டுவரி, முதலிய கேட்டுவரிபோன்ற சுமத்தி அநியாயஞ் செய்தபூர்விக அதிகாரர்கள் சகிகாரர்களே. பரிதானம் வாங்கிக்கொண்டு பசுபாதஞ்செய்கிற சில நியாயாதிபதிகள் அநியாயாதிபதிகளே. எங்கே கொலைநடக்கும், எங்கே சளவுநடக்கும், எப்போது நமக்குப்பணம் வருமென்று சதா எதிர்பார்த்துக்கொண்டு குற்றவாளிகளை விட்டுவிட்டுக் குற்றமில்லாதவர்களைப் பிடித்து உபத்திரவஞ்செய்கிற சிலபோலீஸ்வர்கள் சோரர்களே. எப்போது குடுமபங்களிற் கலகம் உண்டாகும், எப்போதுவியாஜியம்வருமென்று சித்தமாய்க் காத்துக்கொண்டிருக்கிற சில நியாயவாதிகள் அநியாயவாதிகளே. யாருக்குச் சரம்வரும், யாருக்குப் பேதிவரும், யாருக்குத் தலைஉடையும், யாருக்குக் கைகால்கள் ஓடியும், என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு, தங்களுடைய பிழைப்புக்காகப் பிள்ளை வளர்ப்பதுபோல் வியாதியை வளர்த்துவிட்டுக்கொண்டு ஜீவிக்கிற சில வைத்தியர்கள் தைத்தியர்களே. பிள்ளைகள் படித்துக்கொண்டால் தங்களுடைய பிழைப்புக்கு மோசம்வருமென்று கருதிக் கிரகணப்படுத்துச் சந்திரன்பேரில் பிள்ளைகளுடைய அழிவை நோக்கினால் குறைக்கிற சில போதகர்களும் பாத்தகர்களே. மேற்பொலிய உத்தியோக

ஸ்தர்கலில் அனேகர் சர்வோத்தமாதனாயிருக்கிறார்களாயால் அபபடியில்லாத சிலரைப்பற்றி மட்டுமே நாம் பிரஸ்தாபித்தோம்.

அன்றியும் “தன்னப்போய் பிறரைண்ணவெண்டும்” என்கிற விகிதையே சகலரும அனுஷ்டித்தால் சாமித் துரோகிகளும்குருத துரோகிசனும், பதுக துரோகிகளும், மாதூத துரோகிகளும், புதகிச துரோகிகளும், சகோதர துரோகிகளும், புருஷ துரோகிகளும், பதவித் துரோகிகளும், பரதாரத் துரோகிசனும், பரபுருஷத் துரோகிசனும், பொய்யாகளும், வெய்யாசனும், கொலைஞர்களும், புறஞர்களும், கொடியர்களும், குடியர்களும், கோபிகளும், லோபிகளும், பாபிகளும், உலகத்தில் இருப்பவர்களா? இவர்களே. ஆகையால் பபோபகாபம், பூததைய, பசுபாததாபம் முதலிய சுகுணங்களை ஸ்திரீசளுக்கு ஒழாமல் உபதேசிக்க வேண்டும்.

மிருதங்கள், பகிகள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன முதலிய சகல ஜீவராசிகளிடத்திலும்கிருபையாயிருப்பதே ஜீவகாருணணியென்று சொல்லப்படுகின்றது. மனுவருக்கு உபகாரமாக மாகவே சமஸ்த ஜீவகோடிசையும கடவுள் சிருஷ்டித்த தருவினென்று நாம் முன்னமே விவரித்திருக்கிறோம் சிலஜெந்துகளை நமக்கு மேலே உபயோகமாபிரா வட்டாலும் நமக்கு உபயோகமான வேறே சில ஜெந்துக களுக்கு அவைகள் ஆகாரமாய் உபயோசப்படுகிற படியால் பூமியில் ஒரு அறப் ஜெந்து வேனும் நமக்கு அடப யோகமா யிருக்க வில்லை. விலங்கு, பறவை முதலியவைகள் ஞானமில்லாத அசே தனவகஸ்துக்களாயிருந்தாலும் நமமைப் போலவே அவைகளுக்கும்குமும், பிராணனும், பஞ்சேந்திரியங்களும், சுகதுக்கங்களையறிகில உணர்வும் உண்டாயிருக்கிற படியால் அவைகளுக்குப் பரிசுறசதம் உபதரிவம் செய்யக்கூடாது அவைகளுக்கு ஞானத்தை குறைத்ததற்காக வேறு சில விஷயங்களில் கடவுள் அவைகளுக்கு அதுகூலம் செய்கிறார்களோ மனுவன் ஞானத்தமாவானதாக் பலமான வீடு, போவை முதலியவைகளைச் செய்துகொண்டு, உஷணம், குளிர்முதலிய துன்பமகளைத் தடுத்தாக கொளவெனப்பதைக் கடவுள் எண்ணியே அவைகளுக்கு மிருதுவானதோலையும் நீர்வாணமான தேகத்தைப்புக கொடுத்திருக்கிறார். அப்படிப்பட்ட ஞானம் விலங்குகளுக்கும் பகிகளுக்கும் இல்லாதபடியால் அவைகளுக்குத் தடிப்பானதோலும் திரளான மயிரமுள்ள தேகங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார். சததுருபய நிவர்த்தகளுக்குத் தகுந்த ஆபுதங்களைச் செய்து கொள்ள மனுவன் தெரிந்தவற்றையெல்ல அவனுடைய தேகம் ஆபதமில்லாமல் நிராபுத்தமா

யிருக்கின்றது. ஆயுதஞ் செய்யத்தெரியாத அசேதன ஜெந்துக்களுக்குக் கொம்புகள், கூர் மூக்குகள், நகங்கள், தந்தங்கள், வாலகள், கால்கள் முதலிய ஆயுதங்களை அவைகளுடைய தேகங்களிலே கடவுள் அமைத்து வைத்திருக்கின்றார். மிருகங்களும் பക്ഷிகளும் தங்களுடைய கருத்துகளை ஒன்றுக் கொன்றதெரிவித்துக் கொள்ளும் படி ஒவ்வொரு ஜாதக்கும் ஒவ்வொரு பாஷையைக்கடவுள் கீழ்ப்பித்திருக்கிற ருன்பது அநுபவசித்தமாய்த் தெரிகின்றது. மனுஷக் குழந்தைகள் பிறந்துவெகுநேரம் வளையில் தங்களைத் தாங்களே சமரகூலனை செய்து கொள்ளத் தெரியாமல் பெரிய வர்களுடைய உதவியை அபேகிக்கின்றன. மிருகங்களின் குட்டிகளும் பறவைகளின் குஞ்சுகளும் பிறந்த உடனேயும் அல்லது பிறந்து சில நினங்களுக்குள்ளாகவும் தங்களுடைய ஆகரணிகளைத் தாங்களே தேடிக்கொள்ளவும், அவை, கூடு முதலிய இரப்பிடங்களைச் செய்து கொள்ளவும் சுபாவமாகவேதெரிந்து கொள்ளுகின்றனவே. மிருகங்கள் தகுந்த இடங்களை தேடிக்குட்டிசனாப் பெற்று வளர்க்கிற அருமையும், பறவைகள், ஊர்வனமுதலியவைகள் கூடுகளில் முட்டையிட்டுநெடுநாள் அடைகாத்துக்குஞ்சு பொரித்துக் குஞ்சுகளை வளர்க்கிற அருமையும் மனுஷரும் அதிசயிக்கத்தக்க தாயிருக்கின்றதே. நாம் வஸ்திச பூஷணங்களைத் தரித்துக்கொள்ளாமல் பிறந்தல் வரூபமாயிருப்போமானால் நம்முடைய தேகங்களைப்பார்க்க நமக்கே அருவருப்பாயிருக்கும். பക്ഷிகளுக்கும் விலங்கு களுக்கும் இயல்பாகவே சர்வாலங் காரங்களும் பொருந்தி யிருப்பதால் அவைகளைப்பார்க்கப்பார்க்க நமக்கு நேத்திரோற்சவம் செய்வது போலிருக்கின்றதே. நிவ்யரூபவிசித்திராலங் காரமுள்ளமையில், பஞ்ச வர்ணக்கிரிமுதலிய பക്ഷிகளுக்கு, நவரத்தன கசிதமான சர்வபூஷணங்களையும், கனகாம்பரங்களை யுத்தரித்துக் கொண்டிருக்கிற ராஜஸ்திரீகளும் அழகில் சமான மாவார்களா? சிலபക്ഷிகள் சித்திரம்போல் தேகம் அசையாமலிருந்து கொண்டு ஆரோகண அவரோகணக் கிரமம் தப்பாமலும் அபஸ்வரம் இல்லாமலும் குகப்பவர்கள் சீரவண னந்தங் கொண்டு தேகபரவச மாகும்படி அதிமாதுரிய மாய்ப்பாடு கின்றன. கரத்தை நீட்டிக்கொண்டும், சிரத்தை ஆட்டிக் கொண்டும், சுரத்தைக் கூட்டிக் கொண்டும், பல்லைக்காட்டிக் கொண்டும் பாடுகிற நம்முடைய சங்கீதவித்வான்கள் அந்தப்பக்ஷி களுக்குச் சமானமாவார்களா? நாம் அப்பக்ஷியமாக எண்ணுகிற ஈக்கள் என்றபுகள் முதலிய பூச்சிகளையும் பூதகண்ணாடியிற் பார்த்தால் அவைகளுடைய தேகங்களில் பலவகையான அழகிய வர்ணங்களும், புள்ளிகளும், சிங்காரங்களும் தோன்று கின்றனவே. அகடனாகடங் சாமர்த்தியமுள்ள கடவுள்

இவ்வளவு அருமையாகச் செய்திருக்கிற ஜீவஜெந்துக்களை நாம் உபத்திரவம் செய்வதும் நிர்நிமித்தமாய்க் கொல்லுவதும் நீதியா? ஒருவன் எழுதிய சித்திரத்தை வேறொருவன் கலைத்துப் பழுது படச் செய்தால் அந்தச் சித்திரக் காரனுக்கு எவ்வளவு கோபம் ஜனிக்ஞம்? அதுபோல சர்வஜீவ நிர்மாண கர்த்தாவாகிய கடவுளுந் 'சூரஜீவஹிம்ஸை' செய்கிறவர்கள் மேல்கோபம்வராம லிருக்குமோ?

பசு, காளை, எருமை, ஆடு, குதிரை, நாய், புலை, கழுதை, ஒட்டகம் முதலிய மிருகங்களை மனுஷருக்கு எவ்வளவோ உதவி யுள்ளவைகளா யிருக்கின்றன. அவைகளை இடலாவிட்டால் மனு ஷருடைய சுகங்களில் பாதிசுகங்கள் போய்விடுமென்பது சந்தேகமா? எசமானர் எவ்வளவு அடித்தாலும் அந்த அடியையும் பட்டுக்கொண்டு அவன் தினிபோட்டாலும் போடாவிட்டாலும் வெளியேயாவது போய்வயிடு வளர்த்துக்கொண்டு வீட்டுக்குவந்து எசமானருக்குச் சுகல ஊழியங்களும் செய்கிற அந்தமிருகங் களுடைய பொறுமையும், சாந்தமும், வீதவாசமும் மனுஷருக்கு வருமா? குரங்கின் கையிற் பூமலை அரப்பட்டது போல் சிலர்கையில் அந்த மிருகங்கள் அகப்படிக் கொண்டு படுகிற வருத்தம் சாமானியமல்லவே. திருவையாற்றான் குதிரைவளர் த்தகதைபோல் அநேகர்மாடு, குதிரை, கழுதை முதலிய மிருகங்களிடத்தில் சுகலவேலைகளையும் வாங்கிக்கொண்டு அவைகளுக் குத் தகுந்த தினிபோடாமல் கொல்லுகிறார்கள். குருவியின்த லையில் பனங்காயைக் கட்டுவதுபோல அவைகள் தாங்கக் கூடா த சமைகளையும், பாரங்களையும் சுமத்திநடத்துகிறார்கள். அவை கள் நடக்கமாட்டாமல் தத்தளிக்கும்போது சாட்டியினலும் கழி காரினலும் ஒங்கி ஒங்கி அடித்தும், இரத்தம் பிரிட்டு ஒழுஞ்சும்ப டி தாறுகோலால் தாறுமாறாகக் குதறியும், கொடுமை செய்கிறார்கள். சிலர் பசுவுக்கு ஜேஷ்ட புத்திராபோல் பாலே யெல்லாம் கறந்து கொண்டு கன்றுக்குத்துகோகம் செய்கிறார்கள். அவர்கள் கன்றுக்குச் சகோதரர்களா யிருக்கிறபட்சத்திலும் அவர்களோடு கூடக்கன்றுக்கும் சம்பாகம் உண்டே? அப்படி யிருக்க எவ்வள வும் கன்றுக்குப்பால் விடாமல் ஒட்டக்கறந்துவிடுவது எவ்வளவு அநியாயம். தம்பாட்டில் மேய்ந்து கொண்டிருக்கிற கழுதைமு தலியவைகளைச் சிலர் நிஷ்காரணமாய்க் கல்லால் எறிந்தும் சுழி யால் அடித்தும் அவைகளுடன் யுத்தஞ்செய்து, அந்தக் கழுதை கள் கொடுக்கும் உதைகளையும் வாங்கிக்கொள்ளுகிறார்கள். சில பிள்ளைகள் ஈ, எறும்பு முதலிய பூச்சிகளைப் பிடித்துக்கொல்லு கிறதும் குருவிக் கூண்டுகளைக் கலைத்துக் குருவிகளுக்கும் குஞ் சுகளுக்கும் உபத்திரவம் செய்கிறதுமே வேலையாயிருக்கிறார்கள்.

இவ்வகையாக வாயில்லாப் பிராணிகளுக்குத் துன்பம்செய்துகை பழகுகிறவர்கள் மனுஷனாயும் உபத்திரவம் செய்யுக கற்றுக்கொள்வார்களென்பது சந்தேகமா? மிருகங்களுக்குப் பசுதிகளுக்கும் சந்தோஷம் உண்டாகும்போது அவைகளை எவ்வளவோ ஆந்த மாகக் குகித்துக் கூத்தாடி விளையாடுகின்றன. அவைகளுக்கு ஒத்துன்பம் உண்டாகும்போது கூக்குரலிட்டு, அழுது, பிரலாபிகடின், நனவே. இப்படியாக மனுஷனாப்போலவே சுகதுக்கங்களை உணருகிற மிருகாதிகளுக்குத் தீவகு செய்கிறவர்கள் பரம சண்டாளர்களே. ஆனால் மனுஷர்களில் துஷ்டர்களா யிருப்பவர்களைத் தண்டிப்பது எப்படி முறையோ அப்படியே சிங்கம், புலி, கரடி முதலிய துஷ்டமிருகங்களையும் பாம்பு, தேன் முதலிய விஷஜெருதுக்களையும் கொல்வது தோஷம் அல்ல. மிருகாதிகளிடத்தில மனுஷருக கற்றுக கொள்ளும் படியான சிலநற்சுணங் களுமிருக்கின்றன. மாடு, ஆடு, குதிரை, கழுதை முதலியமிருகங் களும், காக்கைமுதலிய பசுதிகளும் தங்களுடைய இனத்துடன் சேர்ந்து இனையெடுக்கப் பிரியப்படுகின்றன. கூட்டத்துடன் சேர்ந்து மேயந்து கொண்டிருக்கிற ஒரு ஆட்டையாவது மாட்டையாவது பிடித்துத்தனியே நல்ல புரேருகநிற இடத்திலே கொண்டுபோய் விட்டாலும் அந்த இடத்தைவிட்டுக் கூட்டங்கள் மேய்கிற இடம் நல்ல புலஸீலலாத டீடமா யிருந்தாலும் அந்த இடத்தையே நாடுகின்றது. ஒரு ஜாதியைச்சேர்ந்த மிருகங்கள் இல்லாத பசுதத்தில் பலஜாதி மிருகங்களும் ஒன்றுக்கொன்று கூட்டுறவாயிருக்கின்றன. எப்படி யென்றால் ஒரு வீட்டில ஒரு குதிரையும் கோழியும் மட்டும் இருந்தால் அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று சரீபமாயும் சககியமாயு மிருகப பிரியப்படுகின்றன. சாதுவானமிருகங்களும் அவைகளுக்குப் பிராணசத்துருக்களான துஷ்டமிருகங்களும் பழக்கத்தினால் ஒரு கூண்டில் விரோத மில்லாமல் சந்தேகமாயிருப்பதை அநேகாபாரத்திரககிறான்கள், ஆணைசங்கம், புலி, கரடி முதலிய கொடிய மிருகங்களையும் மனுஷன் பிடித்துத் தன்னுடைய இஷ்டப்படி நடக்கக் கறபிக்கிறானென்பது யாருக்குத்தான் தெரியாது. ஏகாந்தச்சிறையில வைக்கப்பட்ட சிலர் தாங்கள் தனியாயிருக்க மனம் சகியாமல்தங்களுக்குச் சமீபத்தில வரப்பட்ட எலி முதலியவைகளுக்கு இனாகொடுத்து அவைகளுடன் ஸ்நேகம் செய்து கொண்டதாகவும் அந்த ஜெந்துக்களும் அவர்களிடத்தில் அதிகப்பிரியுமாயிருந்ததாகவும் சிலர் புஸ்தகங்களில் எழுதியிருக்கிறார்கள். பின்னும் நாம் மெலே விவரித்தபடியாய், மாடு முதலிய வீட்டு மிருகங்கள், ஏசுமான், என்ன துன்பம் செய்தாலும் அதை யெல்லாம் சகித்துக்கொண்டு அவனைவிட்டுப் பிரியாமல் அவனுக்குச் சுகல் ஊழியங்களும் செய்கின்ற

னவே இப்படிப்பட்ட பலவகை மிருகாதிகளிடத்தில் பாஸ்நேகம், பரோபகாரம், நன்றிமறவாமை, அடக்கம், பொறுமை முதலிய சக்துணங்களை மனுஷர்கற்றுகொள்வது உசிதமாயிருக்கின்றது.

சைவவைஷ்ணவர் களுடைய மத சித்தாந்தப் படி மாம்ஸம் புசிப்பது தோஷமாயும் கிறிஸ்து மதசித்தாந்தப் படிநீர் தோஷமாயு மிருகுகின்றது. லோகா சாரத்தைப் பாரகரு மிடததில மாம்ஸ பக்ஷணிகள் அநேகராயும் அதைப் புசியாதிருப் பவர்களை சிலராயு மிருக்கிறார்கள் கிறிஸ்து மதமுறைமைப்படிமாம்சம் புசிப்பது தோஷரஹ்த மாயிருந்தாலும் தபசுகாலத்திலும் விரதகினங்க ளிலும் மாம்ஸத்தைத் தள்ளிச் சுத்தபோஜன மாகச் சாப்படுவது புணியமென்று கிறிஸ்தவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆப்பாடிப் பட்ட சிலகாலங்களில் மாம்ஸங்களைத் தள்ளுவது புண்ணியமாயிருக்கு மானால் எககாலத்திலும் அதைத் தள்ளியிடுவது விசேஷபுண்ணியமாகினை. அந்நிமனுஷன் பூங்கா வனத்திலிருக்கும் பொழுது மாம்ஸம் புசிக்கும்படி அவனுக்கு உத்தரவு கொடுக்கப்பட்டவிலலை. ஜலப்பிரளயத்தகசமுதம் உலகத்தில் சகல அகதிர மகாரும் நிறைந்திருந்தாலும் மாம்ஸம் சாப்படுகிறவழக்கம் அப்போது இருந்ததாக ஒருநிரந்தகினாலும் தெரியவ்விலலை - ஜலப் பிரளயகாலத்துக்குப் பிற்பாடு, மாம்ஸம் அருந்தும் படி அனுமதி கொடுக்கப் பட்டதைக் கொண்டே மாம்ஸ பக்ஷணம் மனுஷனுடைய பாபஅபத்திக்கு உரியதேத விரப்பண்ணிய அந்தஸ்துக்கு உரியதல்ல வென்று பரிஷ்காரராய விளங்குகின்றது. ஆகையால் கூடியமட்டும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் மாம்ஸ உணவை நிககிரகத் செய்வது சர்வோத்தமமென்று நமக குத்தோன்றுகின்றது. மாம்ஸம் புசிப்பது பாபரஹிதமாய் மட்டும் இருக்கிறதே தவிர அதுபுண்ணிய சகிகமென்று ஒருவரும் சொல்லத்துணியார்கள். கலியாணஞ் செய்துகொளவது சாஸ்திரோக்த மாயிருந்தாலும் ஒருவன் தன்னை முழுவதும் தெய்வ ஊழியத்துக்கே ஒப்புவித்து, கலியாணநிலலாமல நிதிதியப்பிரம சாரியாயிருப்பானால் அதுபுண்ணியந்தானே. ஒருவன் பாவஞ் செய்தாலும் பிற்பாடு மனஸ்தாபப் பட்டுத்தகுந்த பிராயசசித்தஞ் செய்துகொள்வானால் அவனுக்குப்பாபவிமோசன மாகுமென்றுவேதத்தில் விதிக்கப்பட்டிருப்பதைக்கொண்டு மனுஷன் பாவஞ் செய்யும் படி கடவுள் உத்தரவு கொடுத்த தாகச்சொல்லிலாமா? பாவஞ் செய்து பிராயச சித்தஞ் செய்து கொள்ளுவதைப் பார்க்கிறும் தவ்வொருவனும் கூடியவனாயில் பாவமேசெய்யா திருக்கப் பிரயாசப் படுவது நன்மைதானே. அப்படியே மாம்ஸம் புசிப்பது வேதோக்த மாயிருந்தாலும் அதுஜீவ வதைக்கு வேறதுவாயும்,

இரக்கும், ஜீவகாருண்ணியம் முதலிய புண்ணியங் களுக்கு விரோதமாயும் இருப்பதில் அப்படிப்பட்ட ஜீவவதை செய்வதைப் பார்க்கிலும் செய்யாமலே இருப்பது அதிகஉத்தமந்தானே. ஆம், கோழி முதலியவைகளைப் பிடித்துக் கொல்லும் பொழுது அவைகள் படுகிறபாடும் துடிக்கிறதுடிப்பும், இட்கிற கூக்குரலும், படுகிறமரணவஸ்தையும் இவ்வளவென்றுசொல்லக்கூடுமா? ஒருபிராணிக்கு இவ்வளவுதுன்பஞ்செய்துமாம்ஸ்புசிப்பதைப் பார்க்கிலும் மாம்ஸமே புஜிபாமல்விட்டு விடுவது சர்வோத்தமம் என்பதைபார்தாம் ஒப்புக் கொள்ளார்களா. உலகத்தில் மாமஸத்தைப் போல் அசுரியும் அருவருப்பும் உள்ளபதார்த்தம் வேறென்றும் இல்லை. மாம்ஸத்தை மனுஷியன் பார்த்துச் சுகிக்கமாட்டான் என்பதைக் கடவுள் எண்ணியே அதைத் தோலினால் மூடிமறைத்து வைத்தார். மூச்சைக் கையால் மூடிக் கொள்ளாமல் இருப்போமானால் மாம்ஸத்தினுடைய துர்நாற்றமும், வீச்சும்தலை மண்டையிலேறி மூளையையும் குழப்பி விடுமே. அசுத்தத்தைச் சுத்தஞ்செய்வது போல்பலவாஸ நாவஸ்துக் களைச் சேர்த்துச் சமைத்தும், மாம்ஸத்தின் துர்நாற்றம் நீங்காமல், சாப்பட்டவர் அருடைய வாய் நாறிக், கைநாறி, உடம்பெல்லாமநாறி, ஊரெல்லாம் நாறுகின்றதே. ஐயையோ! இப்படிப்பட்ட அசுனிய மானபதார்த்தத்தைச் சாப்படவும் தலையிடுவா? ஆத்மநுத்தந்துகரும் தேகநுத்தந்துக்கும் விசேஷம் பங்குமிருப்பதால் ஆத்மநுத்தத்தை அபேஷிசுதிறவர்கள் அகத்தநுகருககெல்லாம் ஆலயமானமாட்ஸ் உணவையிசேஷமாகத்தள்ளியிடவேண்டும். மாம்ஸத்தைத்தள்ளினால் அதற்குத்தோழனுன மதுபானமும்தொலைத்துவிடும். மதுபானம் தொலைந்தால் அதற்குத் தோழர்களான சகலகுற்றங்களும் தொலைந்து விடுமென்பது வாஸ்தவமே.

இத்தவசன காலியத்தில்பெண்கல்வியைப் பற்றின இந்தப்பாக்கை முடிப்பதற்கு முன்சிறுவர்களுக்கு ஓரோரேபேதேரஞ்செய்கிறபோதற்கர்களுக்கு ஒருவிஞ்ஞாபனன் செய்ய விரும்புகிறோம். என்னவெனில் தெய்வபகதியையும் பரோபகாரம் முதலிய புண்ணியங்களையும் பிறருக்கு உபதேசஞ் செய்கிறவர்கள் தாங்களே நன்மார்க் கததில் நடந்து வழிகாட்டவேண்டும். “உபதேசத்தைப்பார்க்கிலும் நடந்துவழிகாட்டுவது அதிகஉத்தமம்.” என்று இங்கிலீஷில் ஒருபழமொழியு மிருக்கின்றது. மார்க்கங்களில சகலருக்கும்வாழி காட்டித்தான் ஒருகடியேனும் எடுத்துவையாமலிருக்கிறகைகாட்டிமாம் போலவும், ஜெபஞ்செய்வதற் காசுமற்றவர்களைக் கோழிவிலக்கு வரும்படி கூப்பிட்டுத்தான் ஜெபஞ்செய்யாமலிருக்கிற கோழிமணி போலவும் தாங்கள் உபதேசஞ் செய்கிறபடி

அதுஷ்டானஞ்செய்யாதவர்கள் ஸகலராலும் இகழப்படுவார்கள். அவர்களுடைய உபதேசத்தையும் ஒருவரும் அங்கீகரிப்பார்கள் “பரியாமல் மருந்து கொடுக்கிறேன் பழஞ்சோறிருந்தால் போடுங்கள்.” என்று ஒருவன் சொன்னால் அவன்வார்த்தையை யார் நம்புவார்கள்? வைத்தியனே வியாதிஸ்தனாயிருந்தால் அவன் வைத்தியத்தை யார் ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள்? மதுபானஞ் செய்வது தோஷமென்று குடியன் பிரசங்கித்தால் அவனுடைய உபநியாஸத்தையார் கேட்பார்கள்? அக்கிரி தேவனுக்கு அபிஷேகம் செய்ததுபோல் கோபாவேசங்கொண்டிருக்கிற ஒருவன் அந்தச் சமயத்தில் “கோபம்பாபம்” என்று உபநியசித்தால் அந்த உபநியாஸத்துக்கு யார் காதுகொடுப்பார்கள், ஒரு பெரியவர் பிரசங்காசனத்தில் இருந்து கொண்டு கடவுளை மட்டும் ஸ்துதிக்கவேண்டுமென்றும், நமஸ்துதிசெய்யக்கூடாதென்றும் பிரசங்கித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் பிரசங்கத்தின் மத்தியில் அவரோ ஒரு பிரபுவை ஸ்துதிசெய்யத் தொடங்கி, அந்தப்பிரபுவினுடைய குணதிசயங்களை யோசிக்குமிடத்தில் அவரைப் பூலோகத்தில் ராஜாஜீர்கள் மத்தியில் ரத்தரபீடத்தில் வைக்கலாமா? பக்தர்களுக்குச் சிரோபூஷணமாக வைக்கலாமா? தேவலோகத்தில் தேவர்சபைக்கு நடுநாயகமாக வைக்கலாமா? அல்லது கடவுளுடைய மடியில் வைக்கலாமா? என்று இவ்வகையாகத் திருப்பித் திருப்பிப் பலதரம் சொல்லிப் பிரசங்கித்தார். அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு கனவான் திடீரென்று தன்னுடைய நாற்காலியை விட்டு எழுந்து “ஒபெரியவரே! நீர் சொல்லும் பிரபுவை வைக்க இடமில்லாமல் ஏன் அவஸ்தைப் படுகிறீர், என்னுடைய நாற்காலியில் வைத்துவிடும். நான் வீட்டுக்குப் போகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். மற்றவர்களும் கைகொட்டிப் பரிகாசஞ் செய்துகொண்டு பிரசங்கம் முடிவதற்கு முன் வீட்டுக்குப்போய்விட்டார்கள். இப்படியே வார்த்தை ஒருவிதமாகவும் அதுஷ்டானம் ஒருவிதமாகவும் இருக்கிறவர்களை உலகம்பழிக்கு மாதலால் ஆடல், பாடல் கற்பிக்கிறவர்கள் தாங்களே ஆடும், பாடியும் மற்றவர்களுக்குக் கற்பிப்பதுபோலும், சிறுபிள்ளைனுடைய கையைத் தாய்பிடித்துக்கொண்டு தான் முன்னே நடந்து பிள்ளைக்கு நடைபழக்குவதுபோலும் தர்மோபதேசஞ் செய்கிறவர்கள் தாங்களே தர்மாத்மாக்களாய்ப்பரிமாளிக்கவேண்டும். அப்போது தர்மம் அவர்களுக்குத் துணைசெய்யு மென்பது சத்தியமே. வானத்தி லிருக்கிற சூரியன் பிரகாசித்தால் உலகமும் பிரகாசிக்கும். சூரியன் அப்பிரகாசமாயிருந்தால் உலகமும் அப்பிரகாசமாயிருக்கும். அதுபோல் பெரியவர்களும் கல்விமான்களும் எப்படி நடக்கிறார்களோ அப்படியே சிறியவர்களும் அறிவேகித்து



ம் நடப்பது சகஜம், தூர்வழியில் நடக்கிற பெரியோர்கள் தாங்களெட்டுப்போவதுமன்றி மறறவாகனெட்டுப்போகவும் ஆஸ்பதமாயிருப்பதால் அவாகளுக்கு இரண்டுவிதமான தோஷங்கள் ஸம்பவிகின்றன, தெரியாதவாகளுடைய அஞ்ஞான கிருத்தியங்களைப் பாககிலும் தெரிந்தவாகளுடைய துஷ்கிருத்தியங்கள் அதிக தண்டனைக்குப் பாதகிரமாயிருக்கின்றன. எந்தச் சாதிரி ராயிருந்தாலும் எந்த அந்தஸ்து உடையவாகளாயிருந்தாலும் நற்குண நற்செய்கைகளை உடையவாகள் மட்டும் பெரியவாகளெயன்றி நற்குணங்கள் இல்லாமல தனத்தினாலும், கனத்தினாலும், இனத்தினாலும், வயத்தினாலும், வித்தியா பட்டங்களினாலும் மட்டும் ஒருவனைப் பெரியவென்று சொல்வது எத்தனமைய தென்றால் ஒருவன் குட்டிசுவரினமேல ஏறி நின்று கொண்டு தான் மறறவாகளுக்குப் பெரியவென்று சொல்வதுபோலும், சிறுபிள்ளைகள் தகப்பனுடைய தோளின்மேல ஏறிக்கொண்டு தாங்கள தகப்பனிலும் பெரியவாகளென்று சொல்வதுபோலும், கூலையும் மாலைபும் நீண்டநிழல் உள்ளவர்களை உயரந்தவாகளென்று சொல்வதுபோலும் இருக்கின்றது. ஆகையால் மேலானபத விடையவாகள சகுணசாலிகளாய ஜொலிக்கக் கடவாகள்,

பெணரலவி முற்றும்,



# பெண் மாணம்.

ஸ்திரீ களுக்குக் கல்விபோதிக்க வேண்டியது முக்கியமென்று பல உதாரணங்களைக் கொண்டு நாம நிரூபணஞ் செய்தோ மாகையால், இனி வேறொரு முக்கியமான விஷயத்தைக் குறித்து அடியிற் பேச ஆரம்பிக்கிறோம். அதைச் சகலரும் கிருபைகூர்ந்து சிந்தனையுடன் வாசிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

இந்தத்தேசத்திலுள்ள பெண்களை அடிமைகளையே போலவும், மிருகங்களைப்போலவும், நடப்பிப்பது மிகவும் பரிதாபகரத்தக்க விஷயமாயிருக்கின்றது. ஜாதியும், செல்வமும், எவ்வளவு உயர்வோ அவ்வளவுக்கு ஸ்திரீகளுடைய நிரப்பாக்கியம் பெரிதாயிருக்கின்றது. உயர்ந்த குலத்தாராகிய பிராமணர் முதலானவர்கள் ஸ்திரீகளை விலைக்கு வாங்குவது போல வாங்கி நிஷ்டேமமாக நடத்துகிறார்கள். நாயே, பேயே, கழுதையே, மாடே என்கிறபேசைத்தவிர, வேறே ஒருபேச்சும், ஸ்திரீகளிடத்தில் புருஷர்கள் பேசுகிறதில்லை. உதைப் பிரயோகத்தவிர ஹிதப்பிரயோகமில்லை.

சிலகுடும்பங்களில், மாமியாருடைய உத்தரவில்லாமல் புருஷனுக்கும் பெண்சாதிக்கும் பேட்டியே கிடையாது. அவர்கள் சந்தித்தாலும், கலவரத்தேவகாயும் சந்திப்பதுபோலும், எலியும்பூனையும் சந்திப்பது போலுமேயல்லாமல், குளிர்ப்பத தரிசனமில்லை, ஸவர்க்கத்துக்குப் போயும் சோற்றப்பிச்சை யெடுப்பதுபோல அநேகர் கலியாணஞ் செய்தும் நித்திய சந்திரியாசிகளாயிருக்கிறார்கள். அத்தி பூத்ததுபோல, தப்பித்தவறிப் புருஷர்கள் ஸ்திரீகளிடத்தில் ஒருமத்திரமான வார்த்தையைப் பேசுவதில்லையோ, மாமிக்குக்கடுப்பு, மாமனாருக்கு மனஸ்தாபம், நாத்திக்கு வயிற்றெறிச்சல், ஊலலாம் ஒமல், மகன்செத்தாலும் சாகட்டும், மருமகள் தாலியறுத்தால் போதுமென்று நினைக்கிற நலலகுணமுள்ள மாமி மார்களும் அநேகரிருக்கிறார்கள். புருஷன்பெண்சாதியைத் திட்டியடித்தால், மாமியாருக்கு இறந்துபோன தன்புருஷன் மறுபடியும் பிழைத்து வந்ததுபோல உச்சாகம் உண்டாகும். “மாமியாருடைத்தால் மண்கலம், மருமகளுடைத்தால் வெண்கலம்” எனப்பது போல, மருமகள்மேலே மாமியார் தோஷஞ்சொல்லாத நேரமில்லை, மாமிக்குக்கொடுமைசெய்கிற மருமகள்மாருஞ் சிலருண்டு.

நாய், பசு, மாடு, முதலிய யிருகங்களை எவ்வளவோதைய யா க் கடத்துகிறார்கள். அவ்வளவுபசுங்கூட ஸ்திரீகளிடத்தில் காட் டுகிறதில்லை. கஷ்டமின்றி மெல்லாம் ஸ்திரீகளுடைய பாகமாகவு ம், சுகங்களெல்லாம் புருஷர்களுடையபாகமாகவும், இருக்கின்றன. ஒருஸ்திரீக்கு எவ்வளவு தான் வயிற் பசித்தாலும் புருஷன், மாமன் மாமி முதலானவர்களெல்லாரும் சாப்பட்டு எல்லாவேலைகளும் முடி ந்தபின்பாடு புருஷனுடைய எச்சிலுக்காகப் பெண்சாதி காத்திருக்க வேண்டியதே யல்லாமல், அவள் முந்திச்சாப்படக்கூடாதாம். இது எவ்வளவு பெரிய அநீதி. “தாயும்பிள்ளையு மானலும் வாயும் வ யிறும் வேறு” என்பதுபோல ஸ்திரீக்குப் பசித்தபோது, அவள் முந்திப் பசித்தால் குற்றமென்ன?

புருஷன்பாதி பெண்சாதிபாதி ஆக இருவருங்கூடி ஒருதே கமென்பது சகலமத சம்மதமா யிருக்கின்றது. சிலமதஸ்தர்களு டைய கலியாணம் இகலோகமட்டும் சம்பந்தமாயிருக்கின்றது; சை வ வைஷ்ணவர்க ளுடைய கலியாணங்கள் இகபரமிரண்டுக்குங் சம்பந்தமாயிருக்கின்றன; ஏனென்றால், புருஷனுக்குப் புத்தென்கி ற நரகநிவர்த்தியாவதற்குப் புத்திரன் அவசியமானமையினாலும், ஸ்திரீயில்லாமல் புத்திர உற்பத்திக்குமார்க்க மில்லாமையினாலும், புருஷர்கள் இகபரசாதகம் அடைவதற்கு ஸ்திரீகள் முக்கியமென்று தாம்சாஸ்திரம் முறையிடுகின்றது; அல்லாமலும், பெண்சாதியில் லாதவன் “ஒளபாசனம்” “வைசுவதேவம்” முதலான நித்தியகர் மங்கள் செய்யக்கூடாதென்றும், பிரமசாரியும், விதுரனும், புத்தி ரஸ்வீகாரமும், யாகாதிகளும், செய்யக்கூடா தென்றும், புருஷ னுடைய பாப புண்ணியங்கள் ஸ்திரீயையும் ஸ்திரீயி னுடைய பாப புண்ணியங்கள் புருஷனையும் சேருமென்றும் இந்துசா ஸ்திரர்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஒருவருடைய பாப புண்ணியங்கள் மற்றொருவரைச் சேருமென்கிற விதியையநாம் தலைபோனாலும் அங்கீகரிப்போம். இதுநிற்க, இந்துசாஸ்திரம் பெ ண்களையட்சத்தில் இருக்கிறதென்பதற்கு மேற்கண்டவிதிகளே பி ரத்தியகூட நிதிசனங்களா யிருக்கின்றன.

சாஸ்திரத்தையுந் தவிர உலகத்தில் நடக்கிற அறுஷ்டானங் களும் பெண்களுக்கு அனுகூலமாகவே யிருக்கின்றன. எப்படியெ ன்றால், ஒருபெண்ணை ஒருவன் பாணிக்கிரகணஞ் செய்யும்பொ முது, ஊருக்கெல்லாம் தாம்பூலம்வைத்துப், பந்துக்கள் முதலிய சகலஜனங்களையும் வரவழைத்துப்பந்தல் அலங்கரித்து, மகா கோரணங்கள் கட்டி, வாழைகமுருகள்ளாட்டி, சங்கீதமேளவாத் தியங்கள் சமுத்திரம்போலக் கோஷிக்க, அநேகசூரியர்கள் போ ல்திப்போடிகள் பிரகாசிக்க, அன்னதானம், சொன்னதானம், பூ

தானம், கோதானம், எல்லாம்வழங்கி, சுகந்தபுஷ்பம் சந்தனம்முதலான வாசனாதிரவியங்கள் பரிமளிகக, பெரியவர்கள் ஆசிகூறப்பெண்கள் சுபசோபனங்கள்பாட, வெகு சீம்பிரமத்துடன் கலியாண மகோம்சவம் நடக்கின்றதல்லவா? ஒரு ஏழைநினைவைய கலியாணமாயிருந்தாலும் எவ்வளவோ விருந்துகளும், சிறப்புகளும் வேடிக்கை விநோதங்களும் நடக்கின்றன. ஸாசகிரகங்களிற் கூடக்கலியாணத்தைத் தவிரவேறெந்தச் சமயங்களினும் இவ்வளவு ஆடம்பரங்களும், ஆநந்தமும், குதூகலமும் இல்லையே. மேலும் கலியாண காலத்திற் ஸ்திரீக்கும் புருஷனுக்கும் யாதொருபேதமுமில்லாமல் ஏகாசனமும் சமான உபசார மரியாதைகளும் நடப்பதுமன்றிப் பெண்ணினுடைய காலேப் புருஷனதுக்கி அம்மிமேல்வைக்கிறதும், வழக்கமாயிருக்கின்றது. காரியமாகிறவனாயிற்காலேப்பிடித்துப்பிற்பாடு குடுமியைப் பிடிப்பதுபோலக் கலியாண முடிந்தபின்பு, ஸ்திரீகளுக்கு நடக்கிறமரியாதையெல்லாம் அவமரியாதையே; மானமெல்லாம் அவமானமே; உபசாரமெல்லாம் அபசாரமே! இதுஏறவிட்டு ஏனியைவாங்குவதற்குச் சமானமல்லவா?

கலியாணமில்லாத பிரமசாரியானவன் கச்சம்வைத்து வேஷ்டிகட்டக்கூடாது, தோளில் அங்கவஸ்திரம் போடக் கூடாது, தாம்பூலம், புட்பம், சந்தனம் இவைகளைத் தரிக்கக் கூடாது, ஒற்றைப் பூணூல் தரித்துக்கொண்டு பீட்சை எடுக்கவேண்டும், என்கிறதர்மசாஸ்திரப்படி. பிரமசாரிகள் அனுஷ்டித்துவருகிறார்கள். அவர்கள் ஒரு ஸ்திரீயைவிவாகஞ் செய்தபின்பு நல்லவேஷ்டி கட்டியறியாத இடுப்புக்குநல்லவேஷ்டியும், புழுதிபடிந்த உடம்புக்குப்புஷ்ப சந்தனங்களும், நாறிக்கிடந்தவாயக்குத் தாம்பூலமும், இன்னும் அநேகசுகங்களும் உண்டாகின்றன. அதைப்பற்றியே பாக்குக் கொடுத்த பாக்கியவதி, புஷ்பங்கொடுத்த புண்ணியவதி, சந்தனங்கொடுத்த சரசுவதி, என்று பலவாகப் பிராமணர்களுடைய கலியாணங்களில் பெண்களேவாழ்த்துவது வழக்கமா யிருக்கின்றது. அன்னமிட்டலீட்டிற் கன்னமிடுவதுபோலத் தங்களுக்குச் சகலசுகங்களையும் கொண்டுவந்த ஸ்திரீகளைப்புருஷர்கள் அலகூதியஞ்செய்வது எவ்வளவு அரியாயம்?

பாக்கியம், ஞானம், கல்வி, வீரம்முதலியவைகளைப் பெண்பாலாகப் பேசுவது சகலபாஷைகளிலும் வழக்கமாயிருப்பது போலவே, இந்துக்களும், லக்ஷுமி, சரசுவதி, முதலானவர்களை, பாக்கியம், செளரியம், கல்வி, முதலியவைகளுக்குத் தெய்வங்களென்று சொல்லுகிறார்கள். சகல பிராணிகளையும் தாய்போலத்தாங்குகிற பூமிதேவியும் பெண்ணாயிருக்கிறாள். பூமியைவிட்டுத் திக்குகளிறப்பப்போமென்றாலோ திக்குகளும் பெண்களாம்.

ஆறுகளிற் குதிப்போமென்றாலோ கங்கை, காவேரி, கிருஷ்ணை, கோதாவரி, பெண்ணை, முதலியநதிகளும் பெண்களாயிருக்கின்றன. இவ்விதமாகப் புருஷர்களுடைய வாழ்வுகளெல்லாம் பெண்மூலமாகக் கிடைத்திருக்க, புருஷர்கள் பெண்டுகளை அவமானப்படுத்துவது கிரமமா?

பூர்வீகராசர்களும்வித்துவான்களும்ரிஷிகள் முதலானவர்களும்தங்களுடைய பத்தினிகளை எவ்வளவோ கௌரவமாக நடத்தினாலுள்ளும், ஸ்திரீகளுடைய வார்த்தைகளை அவர்கள் ஒருக்காலும் தட்டினதில்லை யெனறும், இராமாயணம், பரதம், நைடம் முதலிய காவியங்களால் தெரியவருகிறது மன்றி, இந்நூக்களுடைய தேவர்கள் தங்களுடைய ஸ்திரீகளைக்கீழே விடமனமில்லாமல், தங்களுடைய தேவங்களில் வைத்துக்கொண்டதாகவும் புராணதிகளில் சொல்லப் படுகின்றது. சிவன்தனது பரரியைப் பாசுத்திலும், மற்றொருபெண்ணைத் தலையிலும்வைத்துக் கொண்டதாகவும், விஷ்ணுமாரபிலும், பிரம்மாநாவிலும், இந்திரன் தோடையிலும், தங்களுடைய பத்தினிகளைவைத்துக் கொண்டதாகவும் சொல்லுகிறார்கள். குதிரை எட்டடிபாயந்தால் குட்டிபதினாறுடிபாயுமென்கிற பழமொழிப்படி, இந்துக்கள் அவர்களுடைய தேவர்களையும் இராசர்களையும் பார்க்கத் தங்களுடைய ஸ்திரீகள் மேல் அதிகபட்சம் பாராட்டவேண்டியதாயிருக்க, அவர்களை அடிமைபோல நடத்துவது பெரிய பெண்துரோகமல்லவா?

பிரபலமான கவிசுரர்களும், பக்தர்களும், தங்களை நாயகிகளாகவும், கடவுளை நாயகனாகவும் பாவித்து, ஸ்தோத்திரங்கள் செய்கிறது சர்வத்திர சாதாரணமா யிருக்கின்றது. புருஷர்கள் தெய்வத்தை அடைவதற்குக் கூடப்பெண் ஸ்வரூபம் காரணமா யிருக்கப்பெண்களைப் புருஷர்கள் நிகர்ஷ்டம் செய்வது தெய்வச் சம்மதமாகுமா?

மனுஷாவதாரஞ்செய்த கடவுளை ஈன்மெடுத்த உலகமாதாவும், பெண்தானே. இப்போது இரத்தத்தேசமெல்லாம் ஆளுகிற விக்டோரியா என்கிற மகாராணியவர்களும், ஸ்திரீதானே. இதுவுமன்றி நம்மைப் பத்துமாதம் உதரத்தில் சுமந்து பெற்றெடுத்துப் பாலூட்டி, தாலூட்டி, சீராட்டி, வளர்த்த தாய்மார்களும் பெண்களல்லவோ? இரவெல்லாங்கண்ணிழித்து, அடிக்கடி பால் கொடுத்து, முருந்து கொடுத்து, தாங்களும்முருந்துண்டு, பத்தியம் பிடித்து, பிள்ளைகளுடைய மலஜலாதிகளை யெல்லாம் சகித்து, தங்களுடைய பிராணனெல்லாம் பிள்ளைகள்மேல்வைத்து, வாயைக் கட்டி, வயிற்றைக்கட்டிப் பிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்காகத் தாய்மார்களப்படுகின்ற கஷ்டம் இவ்வளவென்று சொல்லி முடியுமா?

நாம் கலியாணமாகிற வரையில் தாய், தமக்கை, முதலானவர்கள் கைகளில் வளருகிற தந்தை, தாய்க்குப்பின் தாரமாதலால் விவாகமான பின்பு பத்தினிகளால் சகல சம்ரக்ஷணையுமடைகிறோம் மல்லவா? திரவியமும், சோத்தியும், சம்பாதிப்பதில் நாம் நம்முடைய எண்ண மெல்லாஞ் செலுத்துகிறோம். தாய், சகோதரி, பத்திரி, முதலானவர்கள் நம்முடைய சுகத்தையும், பிரியத்தையும் தேவையில் அவர்களுடைய நினைவுகளையெல்லாம் வைக்கிறார்கள். நாம் அவர்களுடைய சேஷமத்தைக்கருதுவது மிகவுமரிது. அவர்கள் நம்முடைய சேஷமத்தை நினைவாதேராமில்லை. அவர்களுடைய பேசுசெல்லாம் நம்முடையபேச்சே; அவர்களுடைய நினைவெல்லாம் நம்முடைய நினைவே; அவர்கள் செய்யுந் தேவதாப்பிரார்த்தனைகளெல்லாம் நமக்காகவே. அன்றியும் நாம் நம்முடைய ஊனையும் வீட்டையும் விட்டுச்சிலநாள் பிரிகிறதாயிருந்தால், எவ்வளவோ மனஸ்தாப்பப்படுகிறோம். நம்முடைய பத்தினிகள் பிறந்த ஊனையும், வீட்டையும் தாய் தந்தை சகோதரர் முதலான பந்துக்களையும், விட்டு நம்மை நம்பிவருகிறபடியால், அவர்களை மிகவும் பிரீதியாய் நடத்தவேண்டியது நம்முடைய கடமையல்லவா?

பெண்களுக்கு இயற்கையாயுள்ள மாதவிடாய், கர்ப்பம், பிரசவம், பிள்ளைவளர்த்தல், பாகஞ்செய்தல், புருஷன், மாமன், மாமி, முதலியோரை உபசரித்தல், விருந்தோம்பல், முதலாகிய கஷ்டங்களையும் துன்பங்களையும் சற்று நினைத்தால், மண்ணும் இரங்கும், மலையும் உருகுமே. அதைப்பற்றியே பெண்ணென்றால் பேயுமிரங்கும் என்று சொல்லுகிறார்கள். மழை, பனி, வெயில், காற்று, முதலியவைகளைத் தன்மேலதாங்கிக்கொண்டு, சுஞ்சுகளைச் சிறகுக்குள் வைத்தனைக்கும் பசுதிபோல, சகலகஷ்டநிஷ்டரங்களையும் ஸ்திரீகள் தாங்கிக்கொண்டு, சுகங்களை மட்டும் நமக்குக்கொடுக்கிறார்கள். புருஷர்கள் எவ்வளவுதான்படித்தாலும், ஸ்திரீகளுக்குள்ள ஆடக்கமும் பொறுமையும் சாந்தமும் உண்மையான விசுவாசமும் புருஷர்களுக்குவருமா? இறந்துபோன பெண்சாதியின் பிரேதத்தை வெளியிலே கொண்டுபோவதற்குமுன்னமே, நாம்வேறே பெண்விசாரித்துப் புனர்விவாகத்திற்கு அடிபோடுகிறோம். புருஷனையோகமான ஸ்திரீகள் வேறுகலியாணமில்லாமல் ஆபுசநாளெல்லாம் போக்குகிறார்களே. சிலபெண்கள் புருஷனோடு உடன் கட்டையேறவும் சம்மதிக்கிறார்கள். சிலபெண்கள் புருஷர்களிறந்துபோன துக்கத்தைச் சகிக்கமாட்டாமல், அதேயேக்கமாயிருந்து, சிலநாள்களுக்குள் இறந்து, புருஷர்களைப்பின்பற்றுகிறார்கள். மேலே நாம் சொல்லியபடி, கல்வி யில்லாமையாலும், சபாவதூர்த்து

ணத்தினாலும், துஷ்டஸ்திரீகளும் உலகத்திலிருங்கிருர்களென்பது வாஸ்தவமே. ஆயினும், நல்ல ஸ்திரீகளையும் கெட்டஸ்திரீகளையும் எண்ணிப்பார்க்குமிடத்தில், நல்லஸ்திரீகளுடைய தொகை அதிகமாயிருக்குமென்று நிச்சயமாகச் சொல்லலாம்.

அந்நிபபுருஷர்களுடைய தந்திரங்களால் ஸ்திரீகள் வியபிசாரிகளாகிறார்களென்பதற்குத் திாஷ்டாநதமாக “இந்தியன் பீனல் கோட்” என்கிற ஆக்கினுப் பிரமாணசட்டமானது அந்நியஸ்திரீயுடன் சேருகிற புருஷனுக்கு மட்டும் தண்டனைசொல்லி, ஸ்திரீகளுக்குத் தண்டனை சொல்லாமலிருக்கிறது. இது நியாயவிரோதமாயிருந்தாலும், சட்டசாஸ்திராங்களுல்லாம் ஸ்திரீகளுக்கு அனுகூலமாயிருக்கிற தென்பது ஸ்பஷ்டமாயிருக்கின்றது.

ஸ்திரீகளுக்கு உன்ளமற்ற கௌரவங்களோடுகூட, அவர்களுடைய தேகசௌந்தரியும் அவாதளுக்கு விசேஷ யோக்கியதையை யுண்டுபண்ணுகின்றது. மிருகங்களுக்குள் பெண்மிருகங்களும் பெண்பக்சிகளும் அழகிலலாமலிருக்க, ஆண் மிருகங்களையும், ஆண் பக்சிகளையும், அழகாகப் படைத்தஸ்வாமி, மனுஷர்களுக்குள் புருஷர்களைப் பார்க்கிலும் பெண்களை அதிக ரூபவதிகளாகப் படைத்திருக்கிறு றென்பது கண்ணுள்ள யாவரும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்க விஷயமே ஸ்திரீகள் சுதமரதேகமும், மிருதுவாக்கியமும், தூர்ப்பலமும், நாணமும், அசசமும், உடையவர்களானதால், கண்முதலிய மிருதுவான அவயவங்களை அதிக ஜாக்கிரதை யுடனே பாதுகாப்பதுபோல, அவர்க ளிடத்திலும் அதிககிருபை பாராட்ட வேண்டியது புருஷர்கள்மேல் விழுந்த பாரமாயிருக்கின்றது.

உலகத்தில் நடக்கிற சகலசுப சோபனதிகாரிலும் கலியாணமே சர்வசிலாக்கியம் என்பதை யாவரும் நிராடங்கமாக ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆயிரம், பதினாயிரம், லக்ஷம் பொன் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்கிறார்கள். விஸ்தாரமான காணி, புழி, ருக்மியவைகளாக் கிரயத்துக்குவாங்குகிறார்கள். அந்தச் செய்கைகளெல்லாம் ஒரு சாக்ஷி அல்லது இரண்டு சாக்ஷிகள் முன்பாக நடக்கின்றன. கலியாணமோவென்றால் தெய்வசாக்ஷியாகவும், குருசாக்ஷியாகவும், சமஸ்தஜன சாக்ஷியாகவும் நடப்பதினால், கலியாணம் எவ்வளவோ உச்சி நுஷ்டமென்று விசதமாகின்றது. கலியாண சம்பிரமத்துக்கு முக்கியகாரணமான ஸ்திரீயைப் பிற்பாடு அப்பிரிபமாகவும், அசிரத்தையாகவும் நடத்துவது தர்மமா?

ஸ்திரீயும் புருஷனும் உடலும் உயிரும்போல் மாறாதநேசத்துடன் எப்பொழுதும் ஒத்து வாழ்கிறதென்று. கலியாணகாலத்

தில்பிரமாண பூர்வமாக உடம்பாடிக்கையும் செய்துகொள்ளுகிறார்கள். ஒருசாக்ஷி அல்லது இரண்டுசாக்ஷிகள் நுன்பாக நடக்கிற கிரய விக்கிரயமுதலியநிபந்தனைகள் எவ்வளவோ ஊர்ஜிதமாயிருக்க, தெய்வம் அறிய, குரு அறிய, சகல ஜனங்களும் அறிய, வானம் பூமி அறிய, ஸ்திரீ புருஷர்கள் செய்துகொண்ட கலியாண உடம்பாடிக்கையை மீறி, கீரியும் பாம்பும்போல அவர்கள் அடித்துக் கொள்வதும், புருஷர்கள் பரஸ்திரீகமனம், தாசிகமனம், செய்வதும் பரமபாதகமல்லவா? ஒருபுண்ணியவானை ஒருநாசி விரும்பி அவனைத் தன்வலையில் மாட்டப் பிரயத்தனம் செய்தபொழுது அந்த மகாபுருஷன் அவனைநோக்கி.

“இந்தவுடனுள் மைம்பொறி

யின்னாயிர்பாவு மணஞ்செயும்

அந்தநன்னொளிலென் னில்லவட்.

கன்பொடளித்தனன் யான்: பொதுப்

பைந்தொடியே, யுணைச் சேர்ந்திடப்

பாரிலெனக்குடல் வேறிலை;

சிந்தைபுலன்களும் வேறிலை;

சிவனும்வேறிலை; செல்வையே.

பச்சை வளையல்களை யணிந்த பொதுமாதே, என்னுடைய உடல், மனம், பஞ்சேந்திரியங்கள், உயிர்முதலியவையையும் கலியாணகாலத்தில் என்னுடைய மனைவிக்குக் கொடுத்துவிட்டேன். இப்பொழுது உன்னைச்சேர வேறுதேசமுமில்லை, வேறுமனமுமில்லை, வேறுபுலன்களும் உயிருமில்லை, என்று, வசனத்ததாக நீதினால்-கக, ஆவது, அதிகாரம் “புருடபாரியரியல்பு” உட-வது-பாடலில் சொல்லப்படுகின்றது. அந்த உத்தமனைப்போல், காம நிக்கிரகஞ்செய்து, சொந்த ஸ்திரீகளையே சிரோஷ்டமாக மதிப்பவர்களே புருஷசிரோஷ்டர்கள். அவர்களே புருஷோத்தமர்கள்.

சில புருஷர்களுக்குத் தாசிகமனம் தண்ணீர்குடித்த பாடமாயிருக்கின்றது. அதில் சங்கோசமுமில்லை, அவமானமுமில்லை. பொக்கைவாயன் பொரிமாவை மெச்சிக்கொள்வது போலவும், கோழி குப்பையை மெச்சுவதுபோலவும், ஈக்கள் அகத்தத்தைச் சிலாகிப்பது போலவும், தாசிகமனஞ் செய்வதைத் தங்களுக்குக் கௌரவமாக எண்ணுகிற ஞான சூரியர்களும் அநேகர் இருக்கிறார்கள். இது பெரிய பத்திரித் துரோகமல்லவா?

ஒன்றுத் தெரியாத மூடாத்மா வாயேனும், அல்லது புருஷன்மேல் உண்மையான விசுவாச மில்லாதவளாயேனும். இரு



க்திர பெண்சாதி புருஷன் எக்கேடு கெட்டாலும் நமக்கென்ன வென்று அவியையாயிருப்பான். உத்தமஸ்திரீயோ, எந்தத் துன் பத்தைச் சகித்தாலும் புருஷனுடைய பரஸ்திரீபோகத்தைமாத் திரம் ஒருநாளும் சகிக்கமாட்டாள். உத்தமஸ்திரீயானவள் தனக் குச் சகலபக்கியமும் கணவனேயென்று நினைப்பதினால், அவ் விதமாகவே புருஷனுந் தன்னை நேசிக்கவேண்டுமென்றும், புரு ஷனுடைய தயைக்குத் தன்னைத்தவிர வேறொருத்தியும் பாக ஸ்திரீயா யிருக்கக்கூடாதென்றும், எண்ணமுள்ளவளா யிருப்பான். அன்றியும் பரஸ்திரீ சம்பந்தத்தால் புருஷனுக்குண்டாகிற செள க்கிய நஷ்டம், ஆபுசுநஷ்டம், கீர்த்திநஷ்டம், திகபரநஷ்டம், பொ ருந்நஷ்டம், முதலியவைகளையும் நினைத்து நினைத்து மனம்வரு ந்துவாள்.

புருஷனுடைய துர்மார்க்கத்தை வெளியிலும் சொல்லாமல், அவனையுங் கோபியாமல், அல்லும்பகலும் ஓயாதவியசனமும், து க்கமும், பொருஷையுவுகொண்டு சரியான ஆகாரம் நித்திரையிலே லாமல், மனம்புண்ணுகி, மடிவாளென்பது நிச்சயமே. சித்திரக் காரர் சுவரில் எழுதும் சித்திரங்களை வந்து பார்க்கும்படி ஒருபுரு ஷன் தன் பத்தினியை யழைக்க, அவள் ஆண்சித்திரமாயிருந்தா ல் நான் பார்க்கமாட்டேன் பெண்சித்திரமாயிருந்தால் நீரும் பார் க்கச் சம்மதிக்கமாட்டேன் என்று உத்தரம் சொன்னதாக நீதிதூ ல் கச-ம் அதிகாரம், புருடபாரியரியல்பு, உள-ஆவது பாடலில் சொல்லப்படுகின்றது.

“ ஓவியர்நீள் சுவரொழுது

மோவியத்தைக் சுண்ணுறுவான்

தேவியையா னழைத்திடவான்

சித்திரமே நான் பாரேன்

பாவையர்தம் புருவெனினீர்

பார்க்கமனம் பொறேனென்றான்

காவிவிழி மங்கையிவள்

சற்புவெற்பின் வற்புளதால்.

சித்திரத்திற்கூடப் பெண்ணுபத்தைப் புருஷர்கள் பார்க்கக் கூடாதென்ற தீர்க்க வைராக்கியமுள்ள பதிவிரதாசிரோமணி கள் தம்முடைய புருஷர்கள் அந்நியஸ்திரீகளைக் கூடிச்செய்யும் அக்கிரமங்களை எப்படிச் சகிப்பார்கள். ஆகையால் தாசிகள் முத லிய ஸ்திரீகளைப் புருஷர்கள் சொப்பனத்திலும் நினைக்காம விரு ப்பது சர்வோத்தமம்.

புருஷர்கள் வெளி வியாபாரங்களும் பல்வேலைகளுமுள்ளவர்களாகையால், அவர்களுக்கு யாதொரு வியசனம் வந்தாலும் சீக்கிரத்தில் மாறிப்போகும். எப்போதும் மனோவியாபாரமும், இளகின் சித்தமும், உள்ள ஸ்திரீகளுக்கு உண்டாகிற வியாகுலம் சாமானியமல்லவே. அவர்களுடைய மனோவியாதி புருஷனுடைய கிருபை யென்கிற ஒளஷதப் பிரயோகத்தினால் தீருமே யொழிய வேறொன்றினாலுந் தீரமாட்டாது. கர்ப்பம், பிரசவம், முதலிய பிராணசங்கடமான துன்பங்களில் வருந்துகிற தற்குரிய ஸ்திரீகளை நாமும் உபத்திரவப் படுத்தாமல், அவர்களுடைய துக்கம் நம்முடைய துக்கமாகவும், அவர்களுடைய சந்தோஷம் நம்முடைய சந்தோஷமாகவும், நினைத்து அன்பு பாராட்டவேண்டியது நம்முடைய கடமையா யிருக்கின்றது.

சொந்த ஸ்திரீகளை வெறுத்துவிட்டு, பரஸ்திரீ நேசஞ்செய்கிற புருஷர்கள் தங்களுடைய புத்திரிகைகளையும், சகோதரிகளையும், அவர்களுடைய புருஷர்கள் கைவிட்டு, மேற்சொன்ன தூர்வியாபாரத்தில் திரிந்தால், தங்களுக்கு எவ்விளவு மனோவியாகுலம் உண்டாகும்? அதைச்சற்று நினைக்கும்படி பிரார்த்திக்கிறோம்.

இல்லறம், குடும்பம், சமுசாரம், என்று பெருமையாகப் பேசிக்கொள்வதெல்லாம் ஸ்திரீயைப்பற்றியே யொழிய, புருஷனைப்பற்றியல்லவே. உலகத்தார் கவியாணமில்லாத ஏகாங்கிக் குச்செய்கிற உபகாரத்தைப் பார்க்கிலும் ஒருவன் குடும்பியாயும் சமுசாரியாயு மிருந்து கஷ்டப்பட்டால், அவன் விஷயத்தில் அதிக பச்சாத்தாபமும், இரக்கமும்வைத்து உபகரிக்கிறார்களே. இதுவும் ஸ்திரீகளால்வருகிற நன்மைகளே.

அகராதி, திவாகரம், நிகண்டு, முதலிய புஸ்தகங்களில் பெண்சாதிக்குச் சொல்லப்பட்ட பலபெயர்களாலும் அவளுடைய அருமையும் பெருமையும் விளங்குகின்றன. வீட்டுக்கு உடையவளானதால், இல், இல்லாள், மனையாள், மனைவி, கிரகினி யென்றும்; புருஷனைக்குப் பிரியமும் நேசமுமுள்ளவளானதால் காத்தி, பிரியை என்றும்; சகலபந்துவர்க்கங்களைப் பார்க்கிலும் புருஷனுக்கு அதிக உரிமைமுள்ளவளானதால், உரிமை, கிழத்தியென்றும்; குடும்பப்பிரதிஷ்டை செய்பவளானதால், குடும்பினியென்றும், குடும்ப பாரங்களை யெல்லாம் வகிப்பவளானதால், பாரியென்றும்; வீட்டுக்கு எஜமானியானதால், தலைவி, நாயகியென்றும்; பதிவிரதையானதால், பத்தினியென்றும்; இகபரம் இரண்டிலும் புருஷனுக்குத் துணைசெய்பவளானதால், துணைவி, வாழ்க்கைத்துணை, யென்றும் பத்தினிக்குப் பலநாமங்கள் உண்டாயிருக்கின்றன.

அப்படியே புருஷனுக்குப் பெண்சாதிமே விருக்கவேண்டிய அன்பையும், ஆசையையும், நேசத்தையும் காட்டவேண்டியதற்காக அன்பன், ஆர்வலன், உரியோன், காதலன், நேசன், பிரியனென்று புருஷனுக்குப் பலபெயர்கள் உண்டாயிருக்கின்றன. அவலக்ஷணமே யவதரித்ததுபோ விருக்கிறவர்களுக்கு அழகம் மெ யென்றும், அகர்மத்துக்கு ஆலயமானவனுக்குத் தாமராயு நென்றும், பெயர்கொடுத்தது போல, பிரியமென்கிற பிரசத்தியே யிலலாத ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு மேற்கண்ட பெயர்களையொருந்துமா? புருஷ பாரியா என்கிற அபிமானமில்லா தவர்களுக்குப் பிரியன், பிரியை, யென்கிறபெயரை மாற்றி, அப்பிரியன் அப்பிரியை யென்கிற பெயர்களைக் கொடுப்பது உசிதமாயிருக்கின்றது.

• ஜனங்களுடைய நன்மைக்காக இராசா, மந்திரி, முதலானவர்களுக்கு அதிகாரங்கொடுக்கப்பட இருப்பதினால் அந்தவிஷயத் தவிர மற்றவிஷயங்களிலெல்லாம் இராசா, மந்திரி, முதலான அதிகாரிகளும், மற்றஜனங்களும் ஸமானஸ்தாகன தாமே. அப்படியே குடும்ப நன்மைக்காகப் புருஷனுக்கு எஜமானப்பட்டங் கொடுக்கப்பட்ட இருப்பதினால், அந்தவிஷயாதவிர மற்றவிஷயங்களிலெல்லாம் புருஷனும் பெண்சாதியும் சமானஸ்தாகனாயிருக்கிறார்கள். நாடகத்தில் இராசாவைப்போலப் பட்டந்தரித்துக் கொண்டவனுடைய அதிகாரம் வேறெங்கேயாவது செல்லுமா? அவனுடையபட்டம் பைத்தியக் காரப்பட்டந்தானே. தேசநன்மைக்காக இராசாதிகாரம் பெற்றுக்கொண்டவன் தேசநன்மையில் தவிர வேறுதூர்விஷயங்களில் அவனுடைய அதிகாரத்தை எப்படிச் செலுத்தக்கூடாதோ, அப்படியே குடும்பநன்மைக்காக நாயகப் பட்டந்தரித்துக்கொண்ட கணவன் குடும்பினிக்குக் கொடுமைசெய்வதில் முற்றும் அநதிகாரியா யிருக்கிறான்.

ஸ்திரீகளைப் பிரீதியாக ஆதரணை செய்யவேண்டியது புருஷர்களுக்கு எப்படிக்கடமையோ, அப்படியே ஸ்திரீகளுக்கு நல்ல புத்தி கற்பிக்கவேண்டியதும் புருஷர்களுடைய முக்கியகடமையாயிருக்கின்றது. இந்தத்தேசத்தில் அதிபாலியத்தில பெண்களுக்குக் கலியாணமாய்ப் புருஷர்களுடைய வீட்டிற்கு வருகிறபடியால், அவர்களுக்கு ஹிதோபதேசஞ்செய்து திருந்துவது புருஷர்களுக்குப் பிரயாசமாயிராது. ஆணை, குகினை, மாடு, முதலியமிருக்கின்றனையும் மனுஷன் திருத்தித் தன்னுடைய இஷ்டப்படி நடக்கக் கற்பிக்கிறானே; சூகூழ்புத்தியும் ஞானமுமுள்ள ஸ்திரீகள் விஷயத்தில் புருஷன் கொஞ்சம் சிரமம் எடுத்துக்கொண்டால், அவர்களைத்திருத்துவது அதிகசலபமே.

முக்கியமாகப் புருஷர்கள் தாங்களும் சன்மார்க்கத்தில் நடந்து ஸ்திரீகளுக்கும் நல்லவழி காட்டவேண்டும். குரு ஒரு குற்றஞ் செய்தால், சீஷர்கள் ஒன்பது குற்றஞ் செய்யத் துணிவதுபோல வயதில் மூத்தவர்களும், படித்தவர்களுமான புருஷர்கள் துர்மாரக்கஞ்செய்தால், ஒன்றுந்தெரியாத சிறுபிராயமுள்ள ஸ்திரீகளும் அந்தப்படியே நடக்க ஆரம்பிப்பார்கள் அல்லவா?

விட்டுக்குவெளியில் அந்நியர்முன்பாக ஒருவரும் தங்களுடைய துர்க்குணங்களைக் காட்டுகிறதில்லை. வெளியில் தங்களுக்கு மேற்பட்டவர்களும் சமனமானவர்களும் அநேக நிரூபதினால், தேகத்தைச்சடடை, போர்வைமுதலானவைகளால் மூடிக் கொண்டு, புறத்தில் சஞ்சரிப்பதுபோலத் தங்களுடைய சுபாவ குணங்களை மறைத்துக்கொண்டு, கோபாபினமை, இன்சொல், முகமலர்ச்சி, அறங்கூறல், முதலிய தர்மவேஷந் தரித்துக்கொண்டு திரிகிறார்கள். விட்டில் வந்த உடனே புருஷர்கள் தேகத்தின் வெளிவேஷத்தைக் கலைத்துப்போடுவதுபோல உள்வேஷத்தையுங்கலைத்துத் தங்களுடைய யதார்த்தசொரூபத்தை ஏழைப்பெண்சாதி யிடத்திலும், பிள்ளைகளுடத்திலும் காட்ட ஆரம்பிக்கிறபடியால், புருஷர்களுடைய துர்க்குணங்கள் பெண்சாதி பிள்ளைகளுடஞ்சேருகின்றனவே. “யதாராஜா ததாப்பிரஜா” ராஜா எப்படியோ அப்படியே குடிகளும் என்பதுபோல, பெரும்பாலும் புருஷன், மாமன், மாமி, எப்படியோ அப்படியே பெண்சாதியும் பரிணமிக்கிறு ளென்பது நம்மெல்லோருக்கும் சகஜமாயும், அதுபோக சித்தமாயு மிருக்கின்றது.

பக்தி ஆகாசமெல்லாம் பறந்து திரிந்தாலும் கடைசியில் கூடுகளிலும். மரம் செடிகளிலும் வந்துசேர்ந்து ஆறுதல் அடைவதுபோல, புருஷர்கள் வெளியில்படுகிற கஷ்டங்கள் சிரமங்கள் எல்லாம் வீடுகளில் பெண்சாதிகளால் நிவர்த்தியாகி, அவர்களால் சுகமடையவேண்டியவர்களானதால், பெண்சாதிமார்களை அதற்குப் பாத்திரர்களாகவும், விவேகிகளாகவும், புண்ணியவதிகளாகவும் ஆக்கிக்கொள்ளவேண்டியது புருஷர்களுடைய சொந்தப்பிரயோஜனமாகவும், அப்படிச் செய்துகொள்ளாம விருப்பது தங்களுடைய ஸ்வயங்கிருந் அபராதமாகவு மிருக்கின்றன.

புருஷர்கள் ஸ்திரீகளுக்கு எப்போதுங் கொடுமைசெய்வதனால் நல்லஸ்திரீகள்கூட மனம்வெறுத்துக் கெட்டுப்போவதற்கு இடமுண்டாகிறது. நம்மைநேசிப்பவர்களை நேசிக்கிறதும், விரோதிப்பவர்களைவிரோதிக்கிறதும், மனுஷசபாவமா யிருக்கிறது. புருஷர்களுக்கு ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரியமில்லாவிட்டால், ஸ்திரீகளுக்கும் பட்டிம் புருஷர்கள்மேல் எப்படிப் பிரீதியுண்டாகும்? நிரபராதிகள்ளா

ன ஸ்திரீகளை நிஷ்காரணமாய் துஷ்டையென்றும், வியபிசாரியென்றும், நாயே, பேயே, யென்றும் புருஷர்கள் தூஷிப்பதனால், “பிராமண உன்வாக்குப் பிழித்தது” என்பதுபோல, புருஷர்களுடைய வாகுப்பலித்து நல்ல ஸ்திரீகளும் துஷ்டைகளாய் விடுகிறார்கள்.

ஸ்திரீகளைப் புருஷர்கள் கைதீண்டி அடிப்பது மகாகொடிய வழக்கமா யிருக்கிறது. அணுவை மலை எதிர்த்ததுபோலவும், எலியைப் புலி எதிர்த்தது போலவும்; தூர்ப்பலமுள்ள ஸ்திரீகளைப் புருஷர்கள் திட்டியடிப்பதனால் புருஷர்களுக்கே அவமானமல்லாமல், மற்றைப்படியல்லவே. சண்டைக்குப்போய்த்திரும்பின சிப்பாய்களில் ஒருவன் எதிரியினுடைய காலைத் தான்வெட்டினதாகவீரம்பேசிக்கொண்டானும். அதைக்கேட்ட புத்திமானொருவன் எதிரியினுடைய தலையை வெட்டுவதல்லவோ வீரம். காலை வெட்ட வேண்டியதென்ன வென்றுகேட்க அதற்கு மேற்படிசிப்பாய் நானென்னசெய்வேன்? எதிரியின்தலையை வேறொருவன் முதலநாளே வெட்டிக்கொண்டு போய்விட்டான். நான் மறுநாள் காலைவெட்டினேனென்று சொன்னோனும். பிரேதத்துடனே சண்டைசெய்த மேற்படி சுத்தவீரன்போலவும், செத்தபாம்பைத் துணித்துபிடிக்கும் தைரியசாலிகள் போலவும், ஸ்திரீகளைப் புருஷர்கள் திட்டியடித்துச்செய்கிறவாதமெல்லாம் அபவாதமே. அதன லுண்டாகிற ஜயமெல்லாம் அபஜயமே. கிர்த்தியெல்லாம் அபகிர்த்தியே.

பக்திகள் மிருகங்கள்கூடப் பெண்ணுக்காக, ஆணும் ஆணும் அடித்துக்கொள்ளுகிறதே யல்லாது பெண்ணை யடித்து உபத்திரவஞ்செய்கிற ஆண் பக்தியையாவது, மிருகத்தையாவது நாம் கண்டதுமில்லை; உண்டெனக்கேட்டதுமில்லை. ஸ்திரீகளையடிக்கிற புருஷர்கள் பக்திமிருகங்களையாவது சூருவாக வைத்துக்கொண்டு அவைகளிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டியது கிராமம். “ஏழையைக்கண்டால் மோழையும்பாபும்” என்பதுபோல, ஸ்திரீகளிடத்தில்கையின்பலத்தைக் காட்டுகிறது மல்லாமல், அவர்களிடத்தில் தங்களுடைய கவிசசாதுரியத்தைக் காட்டுகிற மஹாவித்துவான்களும் அநேகர் உண்டு. ஸ்திரீகளெல்லாம் கெட்டவர்களென்றும், நமன்வடிவமென்றும், அவர்களை நம்பக்கூடாதென்றும், வாய்கூசாமல் சம்ஸ்கிருதத்திலும், தமிழிலும் அநேகவித்துவான்கள் பாடியிருக்கிறார்கள்.

ஊமையுனிடத்தில் உளறுவாயன் தர்க்கத்துக்கு ஆரம்பித்தது போலவும், செவிடனிடத்தில் தெந்தினப்பாட்டுக்காரன் சங்கீதசாமர்த்தியத்தைக் காட்டுவதுபோலவும், கவியென்கிற நாமதேயத்தைக் கனவிலுங்கேட்டறிபாத ஸ்திரீகளைத் தூஷித்துக் கவிபாடுவதினால் என்னபிரயோஜனம்? சகவாச தோஷத்தினாலோ, அல்லது வே

‘‘றென்ன காரணத்தினாலோ, சாரதாபீடமாகியு ளளவையே கூடப்பெண் ணென்கிறமான மில்லாமல், ‘‘தையல்சொத்தேளேல்’’ பெண்வார்த்தையைக்கேளாதே என்று ஆத்திருடியில் சொல்லியிருக்கிறாள். பெண்கள் நல்ல புத்தி சொல்லுகிறபட்சத்தில் அதைக்கேட்டால்பா தகமென்ன? பெண்கள் படித்தால் ளளவையைப்போல விவேகி ள்வாரர்களென்பதற்கு ளளவையே சாக்ஷியல்லவா? ளளவையினு டைய நீதிதூல்களைப் படித்துப் பயன் அடையாத புருஷர்களுண்டா? இல்லையே. ஆகையால். இந்தவிஷயத்தில் ளளவைசொல்வது அதுசி தமானதால், பெண்வார்த்தையைக் கேளாதேயென்னும் ளளவையி ன் வாக்கியத்தை ளளவைக்கே உபயோகப்படுத்தி, இந்தவிஷயத்தி ல் அவன்சொல்லும் வார்த்தையைத் தள்ளி, பெண்கள் சமயத்தில் நல்ல புத்திசொன்னால் அதைக்கேட்போமாக.

இந்தத் தேசத்தார் ஸ்திரீகளை மானமாகவும், வீசுவாசமாக வும் நடத்தவேண்டுமென்பதற்கு வேறொரு முக்கியகாரணமு மிருக்கின்றது. யூரோப் முதலான தேசங்களில் புருஷவியோகமாகி ற ஸ்திரீகளுக்குப் புராவீவாகஞ்செய்ய விதியிருப்பதுபோல, இந் தத்தேசத்தில் இல்லாமைபினாலும், அதிபால்லியத்தில் கலீடாண ன்செய்கிற வழக்கமிருப்பதினாலும், எண்ணிக்கையில்லாத ஸ்திரீ கள் பாலவிதந்துக்களாய்ப்போய், அன்ன வஸ்திரத்திற்கு மார்க்கமில்லாமல், நிராதரவாய்க் கஷ்டப்படும்படி சம்பவிக்கின்றது. ஆகையால், புருஷன் உள்ளவரையில் ஸ்திரீயை அன்பாக ஆதரிக்க வேண்டியதும் தனக்குப் பிற்காலம், அவளும் அவளுடைய பிள்ளைகளும் தெருவில் அலையாதபடி சேவனத்துக்குத் தகுந்தமார்க்கம் செய்யவேண்டியதும் புருஷனுடைய பிரதானகடமையாயிருக்கின்றது.

புருஷனுக்குப் பாதிபுடலாயும், துணைவியாயும், கிரக நாயகியாயும், அவனுடைய பிள்ளைகளுக்கு மாதாவாயும், குலவிளக்காயும், புருஷனுக்குப் புத்திரசந்தானமும், பெயரும், பிரபலமும், கொடுப்பவளாயும், இகபரசாதகியாயு மிருக்கிற பத்னியைப் புருஷன் எவ்வளவு கண்ணியப்படுத்துகிறானோ அவ்வளவு புருஷனுக்குங் கண்ணியம். அவளை எவ்வளவு தாழ்த்துகிறானோ, அவ்வளவு தன்னையுந் தாழ்த்திக் கொண்டதற்குச் சமானம்.

கடவுள் ஒருவர்மட்டும் மாசற்றவதேவிர மனுஷராகியநா மெல்லாரும் பாபாத்துமாக்களா யிருக்கிறோம், நாமீ ஒருவர் மற் றொருவருடைய குற்றங்களைப் பொறுக்காவிட்டால் நம்முடைய குற்றங்களைக் கடவுள் எப்படிப்பொறுப்பார்? ஸ்திரீகள் தெரிந்து ம், தெரியாமலும், யாதொருபிழைசெய்தாலும் அதைப்புருஷர் கள் பொறுத்துக்கொண்டு சாந்தமாகவும் நயமாகவும் ஸ்திரீகளு

க்குப்பத்திசொல்லித் திருத்தவேண்டுமேதவிரக் கோபங்கொண்டு கொடுமைசெய்யக்கூடாது கோபம்வந்தபோது மூக்கையறுத்துவிட்டு சந்தோஷம்வந்தபோது அறுந்தமூக்கை ஒட்டிக்கொள்ளச்சொன்னால் ஒட்டுமா?

கடவுள் அவருடைய அடியார்சபையை நேசிப்பது போலவும், ஒவ்வொருவனுமதன்னைத்தான் நேசிப்பதுபோலவும், தன்னுடையபத்தினியை நேசிக்கவேண்டுமென்றும், ஒருவனும்தன்னுடைய பத்தினியிடத்திலு விரோதமாயிருக்கக் கூடாதென்றும் வேதம் விதிகின்றது. தன்னுடைய பத்தினியைப் பிரியமாக நேசிப்பதாகக் கலியாணகாலத்தில புருஷன் முந்திவாக்குத்தத்தஞ் செய்கிறபடியால் அந்தவாக்கை நிறைவேற்ற வேண்டியது அவனுடைய முந்தின கடமையாயிருக்கின்றது. ஒருவன் கலியாணம் செய்துகொள்ளுவதும் செய்துகொள்ளாமலிருப்பதும் அவனுடைய இஷ்டமேயன்றிக் கலியாணஞ் செய்துகொள்வது அகத்தியம் அல்ல. கலியாணம்செய்து கொள்ளாமலிருப்பது தோஷமாமல்ல. ஆனால்கலியாணம் செய்துகொண்டவன் ஷே வேதவாகியங்களுள்படி பெண்சாதியைப்பிரியமாக நேசிக்கப்பாத்தியப்பபடிருக்கின்றான். தன்னைத்தான் நேசிப்பது போல தன்னுடைய பத்தினியை நேசிக்கிறவன் பத்தினிக்கு ஹிதமானகாரியம் எதுவோ அதைமட்டும் செய்வான். அவருக்கு அஹிதமான காரியங்களை ஒருநாளும் செய்யமாட்டான். தான்எப்படி சுயகாரிய துரந்தரனு யிருக்கிறானோ அப்படியே பெண்சாதியினுடைய காரியங்களிலும் ஸர்வஜாககிரதை யுள்ளவனுயிருப்பான். ஒருவன் தன் பெண்சாதியை எவ்வளவுபிரியமாக நேசிக்கிறானோ அவ்வளவு பிரியமாகப் பெண்சாதியும் புருஷனை நேசிப்பாளாகையால் பெண்சாதியை நேசிக்கிற புருஷன் தன்னைத்தானே நேசிக்கிறவனுயிருக்கிறான். இப்படியாக ஒருவரையொருவர்பிரியமாக நேசிக்கிறபுருஷனும் பெண்சாதியும் மகாபூக்கியசாஸிகளாயிருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கு ஒருதுக்கம் நேரிட்டாலும் அந்தத்துக்கத்தை இருவரும்சமபாகமாகத் தாங்கிக்கொள்வதினால் அந்தத்துக்கத்தினுடைய பாரம்குறைந்துபோகின்றது. அவர்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டாகிற சந்தோஷத்தை இருவரும்சமமாக அதுபவிப்பதால் அவர்களுடைய சந்தோஷம் இரட்டிப்பாகின்றது. துக்கஞ் பமாகிய இந்தப்பிரபஞ்சத்தில் பலஆபத்துகளும் கவலைகளும் துன்பங்களும் நேரிடுகிறபடியால் அந்தச்சமயத்திலநமக்குத் திடஞ்சொல்லித்தேற்றவும் சந்தோஷகாலத்தில்கூட இருந்து வரக்கூடிய பெண்சாதியைப்போல நமக்கு உற்றதுண்டோ யார் இருக்கிறார்கள்? ஸ்கிரீயும், புருஷனும் ஒருவரையொ

ருவர் எவ்வளவுநேசிக்குறார்களோ அவ்வளவு பிறராலும் அவர்கள் மதிக்கப்படுவார்கள். அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் நேசியாவிட்டால் அவர்களைப் பிறரும்தியார்கள். அவர்களுடைய பிள்ளைகளும் அவர்களைமதியாமலும் அவர்களுடையசொற்படி நடவடமலும் தன்னரசநடிப்போற் கெட்டுப்போவார்களென்பது சந்தேகமா?

• ஒருநாளல்ல, இரண்டுநாளல்ல, அநேகவருஷகாலம் ஸ்திரீயும்புருஷனும் கூடிவாழ்ந்து வம்சவிர்த்தியும் குடும்பப்பிரதிஷ்டையும் செய்யவேண்டியவர்களானதால், அவர்கள் தரித்திரர்களாயி நந்தாலும் அவர்கள்மனமொத்துக்கலந்து வாழ்வதேபெரியபாக்கியம், அந்தப்பாக்கியமில்லாவிட்டால் மற்றவகைப்பாக்கியமெல்லாம் அபாக்கியம். ஆகையால் உடலும்உயிரும்போலவும், நகமும்சதையும்போலவும், மணியும்ஒரியும்போலவும், பூவும்வாசமும்போலவும், கரும்பும் ரசமும்போலவும் ஸ்திரீபுருஷர்கள் அந்நியோந்நியமாய்க் கூடிவாழ்க்கடவார்கள். அப்படிவாழ்ந்தால் இகபரகங்களை அடைவார்களென்பது நிச்சயமே.

புருஷர்கள் தத்தமக்குரிய பலதொழில்களைக் கற்றுக்கொண்டு சரீரப்பிரயாசப்பட்டுப் பெண்சாதியிள்ளைகள் முதலிய குடும்பவிசிஷ்டத்தையும் தகுந்தபடி சம்ரசஷணைசெய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். நாம்மேற்சொல்லியபடி இந்தத்தேசத்தில் அனேகஜாதியார்களுக்குள் விதந்துக்களுக்கு மறுவிவாஹஞ்செய்கிறவழக்கமில்லாதபடியால், புருஷர்கள் தாங்கள் சம்பாதிக்கிறபொருள்களை டம்பம், காமம், குடி, குதுமுதலிய தூர்விஷயங்களில்வினே செலவழிக்காமல் ஸ்திரீகளுக்குப்பொருள் சேர்த்துவைக்கவேண்டியது அகத்தியமாயி நக்கின்றது - அப்படிச்செய்வது சாஸ்திரசம்மதமாபு மிருக்கின்றது. எப்படியென்றால் ஒருஸ்திரீக்கு அவளுடையகாய், தந்தை, புருஷன் முதலியவர்களால் கொடுக்கப்படுகிறதனமே “ஸ்திரீதனம்” அல்லது “சௌதாயகம்” என்றும் அந்தச்சொத்துக்கு அவ்வேழர்ணகதந்தனா யென்றும் பிரமாதமானகுடும்பநிர்ப்பந்தங்களை நிவர்த்திசெய்யும் பொருட்டுப் பெண்சாதிரினுடைய ஸ்திரீதனத்தைப் புருஷன் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளுகிறபஷத்தில் பிற்பாடுமுதலும் வட்டியுமாகப்பெண்சாதிக்கு அவன் உத்தரிக்கக்கடவானென்றும் மிதாசூரம், ஸ்மிருத்சந்திரிகை, சாஸவதிவிலாஸம், வியவகாரமபூகம் முதலிய தர்ம சாஸ்திர புஸ்தகங்களில் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. ஸ்திரீகளுக்குப்பிற்காலத்தில் உதவும்படிக்குப் பிரத்தியேகமாகப் பொருள்வைக்கவேண்டியது அகத்தியமென்பதற்கு மேற்கண்டசாஸ்திரங்களைத்தவிர வேறேசாகியும்வேண்டுமா? அந்தச்சாஸ்திரவிதியைச்சர்வசாதாரணமாக இந்தத்தேசத்தார் அனுஷ்டானத்துக்



குக் கொண்டுவராமலிருப்பது ஸ்திரீகளுடைய தெளர்ப்பாக்கிய மாயிருக்கின்றது.

யூரோப்பியர்களும் மகமதுமதஸ்தர்களும்கலியாணகாலத்திலாவது அதற்குமுன்னாவது பின்னாவது ஸ்திரீதனத்தைப்பற்றித் தப்பாமல் வியவஸ்தைசெய்து கொள்ளுகிறார்கள். விதந்துக்களுக்கு மறுவிவாகஞ்செய்கிற சம்பிரதாயமுள்ள யூரோப்பியர்களும் மகமதுமதஸ்தர்களுமே ஸ்திரீதனத்தைப்பற்றி ஏற்பாடுசெய்துகொள்ளுவார்களானால் ஸ்திரீகளுக்கு மறு விவாகஞ்செய்கிற சம்பிரதாயமில்லாத இந்தத்தேசத்துப்பிராமணர்கள், வேளாளர்கள், முதலிகள், செட்டிகள் முதலாகியவர்கள் ஸ்திரீதனத்தைப்பற்றி நிபந்தனைசெய்து கொள்ளவேண்டியது எவ்வளவு அகத்தியமென்பதைநாம் சொல்லவும் வேண்டுமா? வெகுகாலத்துக்குப்பிற்பாடு நடக்கவேண்டிய காரியங்களையெல்லாம் முன்னமே சீரிட்டுக்கொள்ளுகிறார்கள். நிலம், மனை முதலியவைகளை வாங்குகிறவர்கள் பிற்பாடுஎந்தக்காலத்திலும் ஆகேழ்பம் உண்டாகாதபடி தஞ்சைநகரங்களையும், பட்டையங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். அவர்கள்மூலம் இறக்கிறவர்களாயிருந்தாலும், சந்திரசூரியர்களும், சல்லுங்காவேரியும், புல்லும்பூயியும்உள்ள வளாயில் சொத்துக்களை அதுபவிக்கிறதென்று சங்கேதஞ்செய்து கொள்ளுகிறார்கள். அநேக வருஷங்களுக்குப் பிற்பாடு உபயோகமாகவேண்டியபொருள்களை முன்னமேசேகாந் செய்துவைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

கலியாணத்துக்கு வெகுகாலத்துக்குமுன்னமே இன்னான் மாப்பிள்ளை இன்னன்பெண்ணென்று நிச்சிதார்த்தஞ் செய்துகொள்ளுகிறார்கள். விபரதியில்லாமல் திடகாத்திரர்களாயிருக்கிறவர்களும் தங்களுக்குப்பிற்காலம் தங்களுடைய தனரணங்களுக்கு இன்னார்பாத்தியஸ்தர்கள் என்பதையும், தங்களுடைய கர்மங்களும்தம், தர்மங்களும்நடக்கவேண்டிய கிரமத்தையும், ஸ்திரீகளுபமாகப்பதிந்துவைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். இவ்வண்ணமாகப்பின்பு நடக்கவேண்டிய விஷயங்களையெல்லாம் முன்னமே ஆலோசித்து நிச்சயஞ்செய்து கொள்ளுகிறவர்கள் தங்களுடையபத்தினிகளைமட்டும் நினைக்கிறதில்லை. பத்தினிஜீவவதியாயிருக்கும்பொழுது புருஷன்யாதொரு வியவஸ்தையும் செய்யாமல் இறந்துபோனால் அவன்என்னசெய்வான்? எங்கேபோவான்? எப்படிஜீவிப்பான்? அனேகஇடங்களில் இறந்துபோன தனவான்சளுடைய ஆஸ்திகளை அவர்களுடைய தாயாதி முதலானவர்கள் கட்டிக் கொண்டு அந்தத்தனவான்களுடைய பத்னிகளை அந்தரத்தில் விடுவதை நாம்பார்க்கவில்லையா? கதாசித்து, புத்திரர்களும், சகோதரர்

களும், தாயாதிகளும் இல்லாமல் இறந்து போகிறவனுடைய சொத்துக்குமட்டும் பத்திரபாத்தியஸ்தியாகிறான். அப்படியில்லாமல் அபாத்தியஸ்தியாய்ப்போகிறவனுடைய சுகிஅதோகதிதானே, பெற்ற தாயககுச் சோறுபோடாத பிள்ளைகளும் அனேகர் இருக்கிறார்களே, பிள்ளைகளுடையநிலைவரமே இப்படியிருக்கும்பொழுது தாயாதிகளுடைய தன்மையைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

பாகம்பிரியாமல் ஏகயோகசேஷமமாயிருக்கிற சகோதரர்களில் ஒருவன் இறந்துபோகிறபகஷத்தில் அவனுடையபாரியையயானவள் கொழுந்தன் மார்களிடத்திலும் அவர்களுடையபத்திரிகளிடத்திலும் அன்னவஸ்திரத்துக்காகக் கையேந்திக்கொண்டு அவர்கள்செய்கிறசகல கொடுமைகளையும் ஸ்விக்கும்படி சம்பவிக் கின்றது. அவள் அந்தக்கொடுமைகளைச் சரிக்கமாட்டாமல் கொழுந்தன்மேல் ஜீவனம்சவியாஜ்ஜியம் தொடர்ந்தால் அவள்வீயபிசாரியென்றும், தான்விபக்தனென்றும், சொத்துகள் தன்ஸ்வாரஜிதமென்றும் கொழுந்தன்ஸ்வாபத்தமான துர்க்ககூழினைப்பேசி அவளுடைய ஜீவனம்சத்தைக்கெடுக்க சூயற்சிசெய்கிறான். அவள்பகிரதப்பிரயத்தனஞ்செய்து ஜயபத்திரிகை பெற்றுக்கொண்டாலும் அதுநிறைவேறாதபடி கொழுந்தன்செய்கிற தந்திரங்கள் அந்தமே, நாம்நியாயாதிபதியாகையால் நாம்சொல்வது உண்மையென்பதற்கு நாமேசாக்ஷியாயிருக்கிறோம், புருஷனையிழந்து நிரக்கதியாய்ப்போன ஸ்திரீசகோதரர்கள் வீட்டுக்குப்போனால் அங்கேஅண்ணியார் செய்கிறகொடுமை எண்ணியுடியாது. நாம் தந்தனாக்கண்டால் நாய்போல்விழுகிற அண்ணியார்கள் அநேகரிருக்கிறார்கள். “பிஷைபோட்டதுபோதும் நாயைப்பிடித்துக்கட்டு” என்பதுபோல் அண்ணியாரிடத்தில் அநாநாழிகை யிருப்பதைப்பார்க்கிலும் மண்ணையள்ளி வாயிலேபோட்டுக்கொள்ளலாமே. இப்படியாக அண்டஇடமில்லாமல் அகதியாய்ப்போகிற ஸ்திரீ என்னசெய்வாள்? அவள் வேலைசெய்யத் தெரிந்தவளாயிருந்தால் கைப்பாடுபட்டாயினும்பிழைப்பாள். மரியாதையுள்ளகுடும்பத்தைச்சேர்ந்த ஸ்திரீகள் என்னசெய்வார்கள்? பல்லக்கேறித்திரிந்தவர்கள் பாடுபட அறிவார்களா? புழுடித்ததலை புல்லுடுக்க அறியுமா? தங்கவளையிட்ட கை சாணந்தட்ட அறியுமா? தண்டையிட்ட கால் சுகதி மிதிக்க அறியுமா? உசிதமானவலக்கை உலக்கைபிடிக்க அறியுமா? இப்படிப்பட்ட ஸ்திரீகளுக்குச் சிறுபிள்ளைகளும் இருந்துவிட்டால் அவர்களுடைய கஷ்டத்துக்குமட்டுப் பிரமாணமுண்டா? விதந்துக்களில் அனேகர் கெட்டுப்போவதற்குத் தரித்திரமே முக்கியகாரணமாயிருப்பதால் புருஷர்கள் எப்படியாவது பிரயாசப்பட்டுத் தங்களுடைய பத்திரிகளுக்குப் பரித்தி

யேகமாகப் பொருளவைக்கவேண்டும் - அப்படிச் செய்வதுநாம் முன்னமே விவரித்தபடி சாஸ்திரசம்மதமாயிருக்கின்றது - புருஷன் முன்னே யிறந்தால் பெண்சாதிக்கும் பெண்சாதிமுன்னே யிறந்தால், புருஷனுக்கும் அந்தச் சௌதாயகம் உபயோகமாகுமே.

இந்தத்தேசத்தில் விதந்துக்களுடைய ஸ்திதி அகி நிர்ப்பாக்கியமாயும் இரக்கத்துக்குரியதாயும் இருக்கின்றது - விதவையேன்கிற பதமே தூஷியமாயிருக்கின்றது. ஒருவனைப்பார்த்து மற்றொருவன் “விதவா” என்று சொன்னால் அவனுக்கு ரௌத்திராகாரமாய்க் கோபம் ஜனிக்கின்றது. ஒருவிதவையைப்பார்த்து “விதவை” என்று சொன்னால் அவனுக்கும் மனஸ்தாப முண்டாகின்றது - அவன் புருஷனோடு கூடச்சகல ககங்களைபும் இழந்துபோகிறான். சிவப்புச்சேலை வெள்ளைச் சேலையாகவும், இருகால போஜனம் ஒருகால போஜனமாயும், மயிர்த்தலைமொட்டைத்தலையாயும், சுகமெலலாந் துக்கமாயும் மாறுகின்றன - அவனுக்கு நகையுமில்லை - தொகையுமில்லை - வகையுமில்லை - அவனுக்கு அலங்காரமில்லை - ஆதிகசுமிலை, யாதொன்றுமில்லை. “கூஸியில்லாவிட்டாலும் வேலைக்குக்குறைவில்லை” என்பதுபோல்விட்டிலுள்ள கஷ்டமான வேலைகளுக்கெல்லாம் அவனே உத்தரவாகியாகிறான் - கலியாணக்காரர்கள் அவனைக் கண்ணால்பார்க்கக் கூடாதாம். அவன் சந்தோஷங்களுக்கெல்லாம் தன்னுபடியாகிறான் - துக்கங்களுக்கெல்லாம் சொந்தக்காரியாகிறான் - தூர்க்குறிககெல்லாம் முற்றறியென்று அவனேவினே தூஷிப்பார்கள் - ஒருவன் வெளியேபோகும்பொழுது விதவை எதிரோவந்தால் துர்நிமித்தமென்று நிர் நிமித்தமாக அவனைக்கோபிக்கிறான். “கைம்பெண்டாட்டியே கழிபட்டஜன்மம்” என்று அவனையாவரும் அநியாயமாக இசமுகிறார்கள். “ஊருக்கு இளைத்தவன் பின்னையாகோயிலாண்டி” என்பதுபோலச சகலப் பிரதிகூலங்களுக்கும் அவனே காரணமென்று சொல்லுகிறான் - குதினாதுக்கிப் போட்டதுமல்லாமல் மேலேயேறியும் மிதித்ததுபோல் சுணவனையிழந்து கதியற்று நிற்கிறவிதந்துவைச்சகலரும் கூடித்துன்பப்படுத்திவது தர்மமல்லவே - பர்த்தா இருக்கமாட்டாமல் பரலோகம் போனால் அதற்குப் பத்திரி என்னசெய்வான்? ஆகையால்விதந்துக்களைக் கண்ணியமாக நடத்துகிறவர்களே புண்ணிய புருஷர்கள்.

ஸ்திரீகள் பட்சத்தில் எழுதத் தொடங்கிய நாம் இன்னும் இரண்டொரு விஷயங்களைப்பற்றி எழுதாமல் விட்டுவிடுவோமானால் இந்த வசன காவியம் குறைவுள்ளதாயிருக்குமாகையால் அந்தவிஷயங்களையும் எடுத்துரைக்க அபேட்சிக்கின்றோம்

பிராமணர்களுக்குள் பெண்விட்டுக்காரர்கள் புருஷன் விட்டுக்காரர்களிடத்தில் பெண்ணுக்குக் கிரயம் வாங்கிக்கொண்டுபெண்ணைக் கொடுப்பது பெரும்பாலும் வழக்கமாயிருக்கின்றது. இது துர்வழக்கமாயும் அசாஸ்திரீயமாயுமிருக்கின்றது. எட்டுவகைக் கலியாணங்களில், பிராம்மியம், தெய்வம், ஆரீஷம், பிராஜாபத்தியம் என்கிற நான்குவகைக்கலியாணங்கள் மட்டும் சாஸ்திரப்படி பிராமணர்களுக்குரியவைகளாயும் மற்ற நான்கு வகைக்கலியாணங்களும் மற்றவர்களுக்காக இருக்கின்றன. புருஷனிடத்திலயாதொருபொருளும் வாங்காமல் அக்கிரமிசாகதியாக அவனுக்குக் கன்னிகையைக் கொடுப்பதே பிராமணர்களுக்குரிய ஷட நான்குவகை விவாகங்களின் தாற்பரிய மென்று தர்ம சாஸ்திரம் விதிக்கின்றது. பொருள்வாங்கிக்கொண்டு பெண்ணைக்கொடுப்பது ஆசுர விவாகமாயும் அது சாஸ்திரப்படி இவ்விவாகங்களுக்கும்கூத்திரர்களுக்கும்மட்டும் உரியதாயும் இருக்கின்றது. விவாகங்களும் சூத்திரர்களுமே ஆசுரவிவாகம் அக்கிரமமென்று தள்ளிப் பிராம்மிய விவாகம் செய்கிறார்கள். அப்படி யிருக்கப்பிராமணர்கள் தங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத ஆசுரவிவாகத்தைக்கைப்பற்றிக்கொண்டு புருஷன் இனத்தாரிடத்தில் கன்னியாசல்கம்வாங்குவது சுத்த அக்கிரமமாயும் சாஸ்திரவிரோதமாயுமிருக்கின்றது. பொருள்வாங்கிக்கொண்டு பெண்கொடுக்கிறவர்களும் கலியாண காலங்களில் கன்னிகாதானத்துக்கு உரியமந்திரங்களையும் சூதுஷ்டானங்களையுமே அதுஸரிக்கிறார்கள். இது பிரத்தியசூமான மோசமல்லவா? மாம்ஸவிக் கிரயஞ் செய்கிற துர்வழக்கத்தினால் பலதிங்குசன் விளேகின்றன. பெண்விட்டுக்காரர்கள் தங்களுக்கு அதிகப்பணம் வருகிற வழியைப்பார்க்கிறார்களே தவிரப்பெண்ணினுடைய சேஷம் லாபத்தை எவ்வளவும் யோசிக்கிறதில்லை. பரிதானம் வாங்குகிற நியாயாதி பதிகள் யுத்தாயுத்தங்களையும், கிரமாக்கிரமங்களையும் பாராமல் உபயசூக்திக்காரர்களில் எவன் அதிகப் பொருள் கொடுக்கிறானோ அவன்பசூமாய்த்தீர்மானம் செய்வதுபோலவும், ஒருசொத்தை எலங்கூறுகிறவன் யார் அதிகக்கிரயம் கொடுக்கிறார்களோ அவர்களுக்குக் கிரயம் செய்வது போலவும் மாம்ச விக் கிரயம் செய்கிறவர்கள் கொள்ளுகிறவனுடைய யோக்கியதையை யாவது, வயதையாவது, அந்தஸ்தையாவது யோசியாமல் எவன் அதிகத்தொகை கொடுக்கிறானோ அவனுக்கே பெண்ணைக் கொடுக்கிறார்கள். ஒருவன் யௌவனபுருஷனாயும் குலத்திலும் குணங்களிலும் சிறந்தவனுயுமிருந்தாலும் அவனைப்பார்க்கிலும் ஒரு விர்த்துப்பியன் அதிகப்பணம் கொடுக்கிறபட்சத்தில் அவன் அயோக்கியனாயும் ரோகஸ்தனாயும் இருந்தாலும் அவனுக்கே பெண்ணைக் கொடுக்க

கிறார்கள். ச.நி.சு வயதுள்ள பெண்ணை அவளுக்குத்தகப்பனாபி  
ம், பாட்டனாபி, சிலவிசைமுப்பாட்டனாபி. இருக்கத்தக்கபிரா  
யமுள்ள ஒருகிழவனுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். அதிகவயதுள்ளவ  
ர்களும் அயோக்கியர்களுமே அதிகப்பணம் கொடுக்கச்சம்மதி  
க்கிறபடியால் அவர்களுக்கே சிறுபிராயமுள்ள பெண்கள்கிடைக்  
கிறார்கள். அந்தக்காரணத்தைப்பற்றியே “அம்மாள். தெருளுவத்  
ற்குமுன் ஐயர் உருளுவார்” என்கிற உலகவாக்கிய முண்டாயி  
ருக்கின்றது. பிராமணர்களில் பெண்கள் நுதுவாகிறதற்குமுன்  
அவர்களுக்கு விவாகம் செய்யவேண்டு மென்றும் விவாகம்செ  
ய்வதற்குமுன் நுதுவாகிற ஸ்திரீஜாதிப் பிரஷ்டையென்றும் தர்  
மசாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கச் சிலர் அந்தச்சாஸ்திரத்  
தைக்கட்டித் தூரத்தில் எறிந்துவிட்டு அதிகவயதுள்ள பெண்க  
ளுக்கு அதிகப்பணம்வாங்குவதற்காக, ௧௪ - ௧௫ - வயதுவரையில்  
கலியாணம் இல்லாமல் பெண்களாவைத்துக்கொண்டு அவர்களு  
டைய வயகையும் குறைத்துச் சொல்லிக்கொண்டு பெண்களை  
ஏலங்கூறிக்கொண்டிருப்பதுமன்றி, பெண்கள் நுதுவாகாதபடி ஆ  
காராதிகளைக்குறைத்து அவர்களைச் சகல அசௌக்கியங்களுக்கு  
ம் உட்படுத்துகிறார்கள். அவர்கள்தாம் பணத்துக்காகக்காத்திரு  
க்கிறார்கள். நுதுகாலமும் அவர்களுக்காகக்காத்திருக்குமா? காத்  
திராதாகையால் அநேகசமயங்களில் பெண்கள் கலியாணத்திற்கு  
முன்னுதுவாய் விடுகிறார்கள். அந்தவெடக்கேடுவெளியாகாதபடி  
பகிஷ்டையான பெண்ணை அப்புறப் படுத்தாமல் வீட்டுடனே  
வைத்துக்கொண்டு தங்களுடைய வர்ண சாரத்தைக்கெடுக்கிறா  
ர்கள். அநேகர் சீக்கிரத்தில் பெண்ணைக்கொடுத்துப் பணம்வாங்  
குவதற்காக அதிபால்லியத்தில் பெண்களுக்குக் கலியாணம்செ  
ய்கிறார்கள் - புருஷன் எப்படிப்பட்டவனென்று பாராமலும், அவ  
னிடத்தில் பெண்கள் சேஷமமாயிருக்குமோ அல்லதுவருத்தப்  
படுமோ என்பதை நினையாமலும் தாய்தகப்பன்மார்கள் தங்களு  
டையவருமானத்தை மட்டும் பெரிதாயெண்ணிப் பெண்களைப்  
பலியிடுவது எவ்வளவுபெரிய அநியாயம்.

ஒருவன் ஏழையாயிருந்தாலும் கன்னியாசுலக்கம், கலியாண  
ச்செலவுமுதலியவைகளுக்காகச் சுமார் ௫-௬ வரையில் அவனு  
க்குச்செலவாகிறபடியால், அதினால் அவனுடைய குடிமுழுதிப்  
போகின்றது. இப்படிப்பட்டவனுக்கு வாழ்க்கைப்படுகிறபெண்  
னுக்குள்ளன்னசுகமெண்டு? “அஷ்டதரித்திரம் ஆத்தாள்வீடு அநி  
னம் தடுத்திரம்மாயியார்வீடு” என்பதுபோல புருஷன்செளக்கி  
யமாயிருந்த காலத்தில் அவனிடத்தில் இராமல் எளிய தாய் தக  
ப்பன்மார்களோடு கூடக்கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபெண் அவ

ர்களுக்குத்தன்மூலமாக செளக்கியம் உண்டாகுங்காலத்தில் அவர்களைவிட்டு நீங்கி இனிமேல் கஷ்டப்பட்டுப்போகிற புருஷனுக்கு அவன்வாழ்க்கைப்படுவது எவ்வளவு நிர்ப்பாக்கியம்? புருஷன் பொன்னைக்கொடுத்துப் பெண்டாடிகொண்டு திண்டாட்டப்பட்டதை நினைத்து நினைத்து அவளை எப்போதும் சீறுமாறாக நடப்பிக்கிறான். அவளுடைய மாமனார், மாமியார், நத்தனார் முதலானவர்களும் சமயம் வரும் போதெல்லாம் “அடியே எங்களுடைய குடியைக்கெடுத்தவளே” என்று சொல்லிச்சொல்லி அவளை ஓயாமல் ஏசுகிறார்கள். இப்படியாக ஸ்திரீகளுக்குண்டாகிற பலதுன்பங்களுக்கும் மாம்ஸவக்கிரயமே காரணமாயிருக்கின்றது,

பொருள்கொடுத்துப்பெண்கொள்வதினால் புருஷனுக்குண்டாகிற கஷ்டங்களும் அமிதமே. உலகத்திலபணங்கொடுக்க நிரவாகமில்லாத ஏழைகளே அதிகமாயிருப்பதால் பிள்ளையாருக்குப் பெண் அகப்பட்டாலும் அநேகருக்குப் பெண்கிடைக்காமல் ஆயுசு காலம் முழுமையும் பிரமசாரிகளாகவேயிருந்து விடுகிறார்கள். பிற்பாடு ஒருக்கால் அவர்களுக்குப்பொருள் அகப்பட்டாலும் விர்த்தாப்பியம் மேலிட்டு ஸம்ஸாரத்துக்குத்தகாதவர்களாய்ப்போகிறார்கள். அநேகர் வீட்டை விற்று, நிலத்தை விற்று, கைப்பொருளையெல்லாம் கவியாணத்துக்குக்கொடுத்து விட்டு, சுத்த ஏழைகளாய்ப் போகிறார்கள். பலபிள்ளைகளை உடைய ஒருவன் தனிகனையிருந்தாலும் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் தனித்தனியே பணம் கொடுத்துக் கவியாணம் செய்வதில் அவனுடைய ஆஸ்தி முழுவதும் தோற்றுவிடுகிறான். ஒருவனுக்கு - ச - பெண்கள் பிறந்தால் அவன் சீமானாகிறான். ஒருவனுக்கு - ச - ஆண்பிள்ளைகள் பிறந்தால் அவன் தரித்திரனாய்ப்போகிறான். தனவான்களுக்குக்கன்னிகாதானமாயாவது அல்லது சொற்பப் பொருளை வாங்கிக்கொண்டாவது சிவ் பெண்கொடுக்கிறார்கள். ஏழைகளிடத்திலம்ட்டும் அதிகப்பணம் கேட்கிறார்கள். வீடு, மாடு, நிலம் முதலிய சொத்துக்களுக்குக்கெல்லாம் கிரயம் நிஷ்கரிஷிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கன்னியாசுல்க்கத்துக்கோ கணக்கில்லை. ஒவ்வொருவனும் தன்னுடைய இஷ்டப்படியாய்கொண்டமட்டும் பணம் கேட்கிறான். நாளுக்குநாள் பெண்களுக்குக்கிரயம் அதிகரித்து வருவதாகச் சகலரும் முறையிடுகிறார்கள். பிரதமதாரம் கொள்ளுகிறவனிடத்தில் வாங்குகிறபணத்தைப் பார்க்கிலும் இரண்டாந்தாரம் கொள்ளுகிறவனிடத்தில் அதிகப்பணம் வாங்குகிறார்கள். மூன்றாந்தாரக்காரனிடத்தில் அதிகமும் அதிகப்பணம் வாங்குகிறார்கள். இப்படியே தாரம் அதிகரிக்க, அதிகரிக்கப்பணமும் அதிகரிக்கின்றது.

கடைவியாபாரிகள் எவ்வளவு சரக்கு வேண்டுமானாலும் கடனாகக்கொடுக்கிறார்கள். பெண்வியாபாரிகளோ என்றால் மாம்ஸவிக் கிரயப்பணத்தைப்பூரணமாகக் கையில்வாங்கிக்கொள்ளாமல் பெண்கொடுக்கிறதில்லை - கடன்பக்திராம், பத்தகம், பிணைமுதலியவைகளை அவர்கள் அங்கீகரிக்கிறதேயில்லை. நாளைக்குப் பெண் போய் வாழவேண்டிய இடம் என்பதை யோசியாமல் அஸ்தரொக்கமாகப் பணத்தைவாங்கிக்கொண்டு தான் பிற்பாடு பெண்ணைக்கொடுக்கிறார்கள். இவ்வளவு நிர்த்தாக்ஷிண்ணியமாகப் பெண்ணுக்குக்கிரயம்வாங்குவதற்கு நியாயம் இன்னதென்று தெரியவில்லை. கலிபாணம் ஆணுக்குஎப்படி அவசியமோ அப்படியே பெண்ணுக்கும் அவசியந்தானே. பெண்ணுக்குக்கிரயம் வாங்குவது நியாயமாயிருந்தால் ஆணுக்காகவும் பெண்விட்டுக்காரனிடத்தில் கிரயம்வாங்குவது நியாயந்தானே. கலியாணமானதுபுருஷனைப்பார்க்கிலும் பெண்ணுக்கு அகத்தியமாயும் அநிவார்யமாயு மிருக்கின்றது. ஏனென்றால் புருஷன் கலியாணமில்லாமல் எப்போதும் பிரம்சாரியா யிருந்துவிடலாம், பிராமணஸ்திரீகள் கலியாணம் இல்லாமல் இருப்பது முறையல்லவே. ஆகையால்புருஷர்களெல்லாரும் கட்டுப்பாடுபண்ணிக் கொண்டுபெண்களுக்குக்கிரயமே கொடுக்கிறதில்லைபென்று நிராகரணஞ் செய்தால் பெண்களுடைய தாய்தகப்பனமார்கள் பெண்களைவைத்துக்கொண்டு என்னசெய்வார்கள்? அவர்களே புருஷர்களுடைய கால்களில்விழுந்து பெண்களைக் கண்னிகாதானமாகக்கொடுக்கத்துரிதப்படுவார்களல்லவா? பிராமணர்களைத்தவிர வேறெந்த ஜாதியிலும், எந்தத்தேசத்திலும் மாம்ஸவிக் கிரயம் செய்கிறவழக்கமேயில்லை. முன்னேநாம் தெரிவித்தபடி ஆசரவிவாகத்துக்கு உரியவர்களான வைசியர்களும் சூத்திரர்களுமே அந்த விவாகத்தை நிகேஷித்துத் தாளியிருக்கத்தாங்கள் குலசினோஷ்டர்களென்று சொல்லிக்கொள்ளுகிற பிராமணர்கள் மற்றஜாதியாரால் நிஷித்தம் செய்யப்பட்ட அந்த ஆசாரத்தை அதுஷ்டிக்கலாமா? புருஷப் பிரஜைபோல் பெண்ணுக்குத்தகப்பனுடைய ஆஸ்தியில்பாகம் இல்லாமைபால் அவளுக்கு ஸ்திரீதனம்கொடுப்பது தேசாசாரமாயும் சாஸ்திரசம்மதமாயுமிருக்க அப்படிசெய்யாமல் பெண்ணை விற்றுத் தாய்தகப்பன் மார்கள் பணம் சம்பாதிப்பது நியாயமா? “உடம்பு வேண்டாம் கையைவிட்டாற்போதம்” என்பதுபோல் அவர்கள் ஸ்திரீதனம்கொடரவிட்டாலும் பெண்களை விக் கிரயப்படுத்தாமல் கம்மாகொடுத்து விட்டாற்போதுமே.

பெண்களுக்கு அதிபால்வியத்தில் கலியாணம்செய்கிற ஆசாரம் துர்சாரமா யிருக்கின்றது. ஸ்திரீகளுக்கு விவாகம் செய்

யத்தக்கப் பருவம் “எட்டாவதுவயது” என்று தருமசாஸ்திரத்தில்  
 வகைப்படுத்தி இருக்க அதற்கு விரோதமாக - ௪-௨-பிராயஸுள்ளபெ  
 ண்களுக்கும் விவாகம் செய்கிறார்கள். அப்படிச் செய்வதினால்  
 தாய்தந்தைகளுக்கு மாம்ஸவிக் கிரயப்பணம் சீக்கிரத்தில் கிடை  
 க்கிற பிரயோஜனத்தைத்தவிரப் பெண்ணுக்காவது புருஷனுக்  
 காவது என்னசாதகமிருக்கின்றது? அதனால் உண்டாகிற பாதக  
 மட்டும் பெரிதாயிருக்கின்றது. பாலப்பருவமே அம்மைபு தலிய வி  
 யாதிகளுக்கு உரியகாலமாகையால் அதிபால்லியத்தில் கலியாண  
 மாகிறபெண்கள் அந்தவியாதிகளுக்கெல்லாம் தப்பியிருப்பார்க  
 ளென்பது நிச்சயம் அல்லவே. ௨ - வயதுள்ளபெண்ணை ஒருவ  
 ன் கலியாணம்செய்தால் அந்தப்பெண் புஷ்பவதியாகிப் புருஷ  
 ன்விட்டுக்குப்போகக் குறைந்தபடியும் - 12 ன்ருஷம் கிரமிக்க  
 வேண்டுமே. அவ்வளவுகாலத்திற்குள்ளாகப் பெண்ணுக்கும் புரு  
 ஷனுக்கும் எவ்வளவோ ஆபத்துகளும் சம்பத்துகளும் சம்பவிக்  
 கும்படியாயிருக்குமே. அந்த ஆபத்துகளுக்கெல்லாம் தப்பிப் புருஷ  
 ன்விட்டுக்குப்பெண்சாதிபோனாலும் புருஷன் மூலிரந்தவயதுள்ள  
 வனாயிருக்கிற பட்சத்தில் ஆபுசவிஷயத்திலும் மற்றவிஷயங்களிலு  
 ம் அவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் சமானமாரிராமல் நடும்ஸகல்  
 கையில் அரம்பை அகப்பட்டகதையாய் முடிபுகின்றதே. இப்படி  
 ப்பட்ட அநேகமுகாந்தரங்களால் பிராமணர்களுக்குள் விதந்து  
 களும் விதுரர்களும் அதிகமாயிருக்கிறார்கள். சில சமயங்களில்ச  
 ற்றேறக்குறையச் சமானவயதுள்ள ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும்  
 கலியாணம் செய்கிறபட்சத்தில் பெண்கள் சீக்கிரத்தில் வளர்ந்  
 து விடுகிறார்கள். புருஷர்களுக்குப் பக்குவகாலம் வரத்தாமச  
 ப்படுகிறபடியால் அதுவரையில் ருதுவான பெண்கள் காத்திரு  
 க்கும்படியுடன்படுகின்றது.

இத்தன்மையான பலவிபரீதங்களுக்கு அதிபால்லிய விவா  
 கமே காரணமாயிருக்கின்றது. பால்குடிக்கிறபிள்ளைகளைப் பிரித்  
 து மணவறையில்வைத்துப்பல அலங்காரங்கள் செய்யும்பொழு  
 து அவர்கள் சகிக்கமாட்டாமல் போடுகிற கூக்குரல் ஊரொல்லா  
 ம் எதிரொலியாய்கின்றது. கலியாண ஆரம்பமுதல் முடிவுவரையி  
 ல் அந்தக்குழந்தைகள் அழுதவண்ணமா யிருக்கின்றன. அழுகை  
 யைநிறுத்துவதற்காக அந்தப்பெண்குழந்தைகளைத்தாய்மார்கள்ம  
 டியில்வைத்துப்பால் கொடுத்துக்கொண்டு மணவறையில் உட்  
 காருகிறார்கள். மாப்பிள்ளையும் சிறுபிள்ளையானதால் மங்கலியத்  
 தை மணவறையிலிருந்தே குழந்தைக்குக்கட்டுகிறதென்றும், அத  
 ன் தாய்க்குக்கட்டுகிறதென்றும், விவரந்தெரியாமல் சிலசமயங்கள  
 ளில் தாய்க்குத்திலே கட்டிவிடுகின்றது. மாப்பிள்ளைமரியாருக்



குத்தாலிகட்டின அதிசயத்தைப்பார்த்து யாவரும் சிரித்தாலும் அந்தப் பெண்குழந்தைமட்டும் சிரியாமல் அழுதுகொண்டேயிருக்கின்றது. பிள்ளையார் பிடிக்கக் குரங்காய் முடிந்ததைபோல் கலியாணசம்பிரமத்துக்கு ஆர்ப்பித்து அழுகைக்குரலாய் முடிவது வேடிக்கை அல்லவா? ஆகையால் அநிபால்லியவிவாஹம் அநுசிதமாயிருக்கின்றது.

45860

இங்கிலீஷ் முதலிய பாஷாந்தர கிரந்தங்கள் புருஷர்களுக்கு ஸ்திரீகள் நடக்கவேண்டிய கிரமங்களையும், அப்படியே ஸ்திரீகளுக்குப் புருஷர்கள் நடக்கவேண்டிய கிரமங்களையும் நிஷ்பக்ஷபாதமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. திரவிடபாஷாஸூபமான கிரந்தங்களோ, புருஷர்களில் செய்யப்பட்டனவாதலால், அக்கிரந்த கர்த்தர்கள் புருஷர்கள் விஷயத்தில் ஸ்திரீகள் அநுஸரிக்கவேண்டியவிதிகளையுட்கும் திரந்தர அண்ணியமாகச்சொல்லி, ஸ்திரீகள் விஷயத்தில் புருஷர்கள் அவலம்பிக்கவேண்டிய நெறிகளைச் சொல்லாமல் விட்டுவிட்டார்கள். அந்தக் குறைவை நிவர்த்திக்கும்பொருட்டு வசனஸூபமான இந்தக் கிரந்தத்தை நாம்செய்ததே ஒழிய, ஸ்திரீகளிடத்தில் பரிதானம் வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுக்கு நாம் வக்கீலாகத் திகழித்துக்கொண்டு புறப்படவில்லை.

ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்களுடைய புத்திரிகள், சகோதரிகள், முதலானவர்களை அவரவர்களுடைய புருஷர்கள் பிரியமாக நடத்தவேண்டுமென்று விரும்புவார்களே தவிர, துன்பப்பட நடத்த ஒருவரும் சம்மதிக்கமாட்டார்கள். அந்தவிஷயத்தையே நாம் ஸவிஸ்தாரமாக எழுதியிருப்பதினால் அதற்காக நம்மைக் கோபிக்கிறவர்களுளராயின், அவர்கள் தங்களுடைய தாய்மார்கள், சகோதரிகள், புத்திரிகள், பத்திரிகள் முதலானவர்களைக் கோபிக்கிறவர்களேயன்றி நம்மைக் கோபிக்கிறவர்களல்லவானத் துணிநிறேழும். ஆகையால், இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் புத்திமான்கள் தீர்க்காலோசனை செய்து, இதுவுள்ளகுற்றங்களை நீக்கிக் குணத்தைமாதிரம் கிரகித்துக்கொள்வார்களென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை யெனவும் நம்புகிறோம்.

பெண்மதிமாலையும் பெண்கல்விபும்

பெண்மானம்

மூற்றும்.

